

مَنْزِلَةُ الْأَلْفِ لِحَاظِ

تصنيف

أحمد بن فارس

الترقي سنة ٣٩٥ هـ

عقده رقم له

هـ الأول ناجي

جميع الحقوق محفوظة للمحقق
الطبعة الأولى
مطبعة المعارف - بغداد
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابن فارس من المهمل الى اللهم (١)

هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي . هكذا نسبته أغلب المصادر ، وشذَّ عن ذلك ابن الأثير في الكامل وابن الجوزي في المنتظم ، وكان أبوه فقيها شافعيًا لغويًا روى عنه أبو الحسين في مقاييس اللغة وفي الصحابي وفي متخير الالفاظ وفي اللامات . والرازي نسبة الى الري ، مدينة في بلاد الديلم والرازي زائدة فيها كما زادوها في المروزي عند النسبة الى مرو الشاهجان . ومسقط رأسه قرية اسمها كرسف جياناباذ ، وضبطها ياقوت في معجم الادباء - كُرسُفَة - وهي قرية من رستاق الزهراء .

ذكروا ان رجلا أتاه فسأله عن وطنه ، فقال : كرسف ، فتمثل ابن فارس :

بلاد بها شدت عليّ تمائي وأول أرض مس جلدي ترابها

لم تذكر المصادر سنة ولادته ولكن يمكن القول على وجه التقريب انها تدور حول عام ٣١٢ وسندنا في هذا الاستنتاج ما ورد في معجم الادباء ٢٢١/١٢ نقلا عن كتاب أمالي ابن فارس ، وفي آخره : قال ابن

(١) لمزيد من التفصيل راجع كتابنا المطبوع : أحمد بن فارس : حياته - شعره - آثاره .

فارس : حدثني أبو الحسن علي بن ابراهيم بن سلمة القطان رحمه الله
بقزوين في مسجدهم يوم الاحد منتصف رجب سنة اثنتين وثلاثين
وثلاثمائة •

فاذا كان ابن فارس قد روى عن القطان سنة ٣٣٢ هـ وافترضنا ان
ذلك كان في اول شبابه أي في العشرين من عمره ، صح ما ذهبنا اليه من
ان ابن فارس من مواليد سنة ٣١٢ هـ أو نحوها وتذكر المصادر ان ابن
فارس رحل الى قزوين للاخذ عن القطان وابراهيم بن علي ورحل الى زنجان
وأخذ عن أحمد بن الحسن بن الخطيب ورحل الى ميانج في بلاد الشام
وأخذ عن أحمد بن طاهر بن النجم كما رحل الى بغداد في طلب الحديث ،
واستوطن الموصل فترة وزار مكة في حجه واستوطن همذان وفيها شعر
بالوحدة والضياع ونسيان ما كان يعلم •

ثم حمل منها الى الري ليتلمذ عليه مجد الدولة أبو طالب بن فخر
الدولة فسكنها واكتسب مالا وتوفى بالمحمدية وهي محلة في الري ودفن
مقابل مشهد القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني • وفي تاريخ وفاته
خلاف كثير واصح الأقوال انه توفي سنة ٣٩٥ هـ رحمه الله •

وقد زعم بعضهم انه من أصل أعجمي^(٢) ، وهو وهم لا دليل
عليه ، غير ما قيل من انه كان يتكلم بلسان القزاونة • والواقع ان ايران في
القرون الاسلامية الاولى كانت تزخر بالقبائل العربية التي رحلت ايام
الفتوح واستوطنتها ، وليس في سلسلة نسب ابن فارس ، اسم غير عربي ،
فاذا أضفنا لذلك أن تكلمه بلسان القزاونة أمر طبيعي تمليه ظروف المجاورة
للسكان الاصليين ، اتضح أن لا دليل يدعم زعم الزاعمين انه غير عربي بل

(٢) منهم بروكلمان انظر ٢/٢٦٥ ومحمد بن شنب ١/٢٤٧ دائرة
المعارف الاسلامية •

العكس هو الصحيح ، ذلك ان ابن فارس كان شديد العصبية للعرب والعربية في عصر استفحلت فيه دعاوى الشعوبيين ، يكشف عن ذلك كتابه الصحابي في فقه اللغة ، وهو تعصب يمليه الانتساب اليهم على الاغلب ، وبالأجمال فان انتسابه للعرب أقرب للمصواب في رأينا .

من أخباره انه قال^(٣) : دخلت بغداد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليس معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة جمال فأستأذنته في كتب الحديث من قارورته ، فقال : من انبسط الى الاخوان بالاستئذان ، فقد استحق الحرمان .

وهي رواية تدل على عراقة الخلق البغدادي في الترحيب بالغريب ورفع الكلفة عنه .

ومن أخباره : انه كان يناظر في الفقه فاذا وجد فقيها أو متكلما أو نحويا كان يأمر أصحابه بسؤالهم اياه ، وينظره في مسائل من جنس العلم الذي يتعاطاه فان وجده بارعا جدلا جرّاه في المجادلة الى اللغة ، فيغلبه بها ، وكان يبحث الفقهاء دائما على معرفة اللغة ويلقي عليهم مسائل ، ذكرها في كتابه - فتيا فقيه العرب - ويخجلهم بذلك ، ليكون خجلهم داعيا الى حفظ اللغة ويقول : من قصر علمه عن اللغة وغولط غلط^(٤) . وذكرت المراجع أن الحريري تأثر به في مقامته الطيبة .

وكان شافعي المذهب ، ثم صار مالكا في سنواته الأخيرة وقال^(٥) :- دخلتني الحمية لهذا البلد ، يعني الري ، كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول على جميع اللسنة .

(٣) معجم الادباء ٨٩/٤ .

(٤) انباء الرواة على انباء النحاة ٩٤/١ .

(٥) معجم الادباء ٨٣/٤ - ٨٤ .

وفى نزهة الالباء انه قال حين غير مذهب^(٦) : دخلتني الحمية لهذا
الامام المقبول القول على جميع الالسنه ، أن يخلو مثل هذا البلد - يعني
الري - عن مذهب ، فعمرت مشهد الانتساب اليه ، حتى يكمل لهذا البلد
فخره ، فان الري أجمع البلاد للمقالات والاختلافات فى المذاهب على
تضادها وكثرتها .

ورواية الخبر فى بغية الوعاة^(٧) انه قال : أخذتني الحمية لهذا
الامام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهب .

ونراه فى الصاحبى يسخر من بعض فقهاء الشافعية فيقول^(٨) : « ولقد
كلمت بعض من يذهب بنفسه ويراه من فقه الشافعى بالرتبة العليا فى
القياس فقلت له : ما حقيقة القياس ومعناه ؟ ومن أي شيء هو ؟ فقال : ليس
عليّ هذا ، وانما عليّ إقامة الدليل على صحته . فقل الآن فى رجل يروم
إقامة الدليل على صحة شيء لا يعرف معناه ، ولا يدري ما هو ! ونعوذ بالله
من سوء الاختيار ! » .

وفى الموضع ذاته ينقل نصا لابن داود فى نقده الامام الشافعى وتنزيهه
للإمام مالك بن أنس .

وهو فى موضع آخر من - الصاحبى - يرد على منكري قول الامام
مالك فى الجائحة فيقول^(٩) : « قال أحمد بن فارس : واعترض قوم بهذا
الذى ذكرناه على أبى عبد الله مالك بن أنس فى قوله فى الجائحة . لأن
مالكا يذهب الى أن الجائحة اذا كانت دون الثلث لم يوضع لانها قليل بمنزلة

(٦) نزهة الالباء ٣٢١ .

(٧) البغية ٣٥٢/١ .

(٨) الصاحبى ٦٦ .

(٩) الصاحبى ١٣٧ - ١٣٨ .

ما تساله العوافي من الطير وغيرها وما تلقيه الريح ، فاذا بلغت الجائحة الثلث - وما زاد - فهي كثيرة ، ولزم وضعها للحديث المروى فيها .
قال المقرض على أبي عبدالله مالك - رضه - : فقد دفع هذا الفصل المعنى الذى ذهب اليه مالك لان قوله - جل ثناؤه - (قم الليل الا قليلا) قد جعل النصف قليلا فاذا كان نصف الشيء قليلا منه وجب ان يكون كثيره ما فوق النصف فالجواب عن هذا ان مالكا انما ذهب فى جعله الثلث كثيرا الى حديث حدثناه على بن ابراهيم عن محمد بن يزيد عن هشام بن عمار عن ابي عبيدة عن الزهرى عن عامر بن سعد عن ابيه قال : « أى رسول الله ! ان لى مالا وليس يرثني الا ابنتي ، أفأتصدق بثلاثي مالي؟ قال : لا . قلت : فالشطر؟ قال : لا . قلت : فالثلث؟ قال : الثلث - والثلث كثير - . انك ان تترك ورثتك أغنياء خير من أن تتركهم يتكففون الناس . فبقول رسول الله - صلعم - أخذ مالك ، ورسول الله - صلعم - أعلم بتأويل كتاب الله - جل ثناؤه » .

وبمثل هذا الكلام المعلل المدلل رد ابن فارس على منكري قول مالك في الجائحة ، فاذا عرفنا انه الف (الصاحبي) فى الشطر الاخير من حياته أدركنا صحة ما نقل من أنه كان شافعيًا ثم صار مالكيًا وفى هذا يقول القفطي : « وكان من رؤساء أهل السنة المجودين على مذهب الحديث (١٠) » .
غير أن بعض مؤرخي الشيعة الأفاضل ذهبوا الى أنه تستر بالشافعية والمالكية وانه كان شيعيًا (١١) .

ودارس آثار ابن فارس يلاحظ بوضوح الحب العميق الذى كان يكنه أبو الحسين لأمر المؤمنين - علي بن أبي طالب - ، فمآثر الامام تدور

(١٠) انباء الرواة ٩٥/١ .

(١١) انظر تنقيح المقال ٧٦ وأعيان الشيعة ص ٢١٦ - ٢١٧ .

على لسانه في الصحابي وفي المتخير وربما في غيرهما مما ضاع من آثاره
جاء في المتخير : « وذكر ابن عباس علياً - عليهما السلام - فقال :
سطة في العشيرة وصهر بالرسول صلى الله عليه وسلم ، وعلم بالتنزيل ،
وفقه في التأويل ، وصبر اذا دعيت نزال » •

وقال في الصحابي (١٢) : « فصاروا بعدما ذكرناه الى أن يسأل امام
من الأئمة وهو يخطب على منبره عن فريضة فيفتي ويحسب بثلاث كلمات ،
وذلك قول أمير المؤمنين علي - صلوات الله عليه - حين سئل عن ابنتين
وأبوين وامرأة : « صار ثمنهما تسعا » فسمت المنبرية ، والى أن يقول هو
- صلوات الله عليه - على منبره ، والمهاجرون والأنصار متوافرون : « سلوني
فو الله ما من آية إلا وأنا أعلم أبليل نزلت أم بنهار أم في سهل أم في
جبل » ، وحتى قال - صلوات الله عليه - وأشار الى ابنه : « يا قوم
استنبطوا مني ومن هذين علم ما مضى وما يكون » •

وجاء في الصحابي (١٣) : « وروى السدي عن عبد خير عن علي
- رضى - أنه رأى من الناس طيرة عند وفاة رسول الله - صلعم - فأقسم الا
يضع على ظهره رداء حتى يجمع القرآن ، قال : فجلس في بيته حتى جمع
القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن ، جمعه من قلبه ،
وكان عند آل جعفر • فانظر الى قول القائل : « جمعه من قلبه » •
وحدثنا علي بن ابراهيم عن علي بن عبدالعزيز قال : أبو عبيد : حدثني
نصر بن باب عن الحجاج عن الحكم عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه
قال : ما رأيت أحداً أقرأ من علي - صلوات الله عليه - ، صلينا خلفه
فأسوأ برزخاً ، ثم رجع فقرأه ثم عاد الى مكانه » • قال أبو عبيد : البرزخ

(١٢) الصحابي ص ٧٨ - ٧٩ •

(١٣) الصحابي ص ٢٠٠ - ٢٠١ •

ما بين كل شيئين ، ومنه قيل للميت : « هو في البرزخ » لأنه بين الدنيا والآخرة . فأراد أبو عبدالرحمن بالبرزخ ما بين الموضع الذي أسقط علي صلعم - منه ذلك الحرف الى الموضع الذي كان انتهى اليه .

من هذه الأقوال المعبرة عن حب ابن فارس لآل البيت الكرام ، ومن تعيينه مؤدباً واستذاً للامير البويهى ، والبويهيون شيعة آل البيت استنح الطوسي واسمقي واعلمي أمر تشيع ابن فارس في الفترة الاخيرة من حياته .

وأما لا استبعد هذا ، ذلك ان ابن فارس صار ملكياً بعد ان كان شافعيًا حمية لرجل - على حد قوله - فلم نستبعد تشيعه اقتناعاً بفكره مع ملاحظة سرعة تنقله من مذهب الى مذهب ومع اكبره لشخصية الامم علي ومآثره .

مصادر الفصل :

- ١ - معجم الادباء - ياقوت ٨٠/٤ .
- ٢ - المزهر - السيوطي ٤١٤/١ .
- ٣ - بغية الوعاة - السيوطي ٣٥٢/١ .
- ٤ - مرآة الجنان - الباقعي ٤٤٢/٢ .
- ٥ - وفيات الاعيان - ابن خلكان ١٠٠/١ .
- ٦ - شذرات الذهب - ابن العماد ١٣٢/٣ .
- ٧ - نزهة الالباء - الانباري ٣٢٠ .
- ٨ - انباء الرواة - القفطي ٩٢/١ .
- ٩ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٤٢ ج ٢ - نيسان ١٩٦٧ ص ٢٢٥ - ٢٤٥ .
- ١٠ - الديباج المذهب - ابن فرحون ص ٣٥ .
- ١١ - مفتاح السعادة طاش كبري زاده ١٠٩/١ .
- ١٢ - معجم المطبوعات العربية - سركيس ١٩٩ .

- ١٣- يبيمة الدهر - لنعلبي ٤٠٠/٣ .
- ١٤- مقدمة تمام فصيح الكلام - الدكتور مصطفى جواد .
- ١٥- المنظم - ابن الجوزي ١٠٣/٧ .
- ١٦- الكامن - ابن الاثير ٧١١/٨ .
- ١٧- البدانة والنهاية - ابن كندر ٥٣٥/١١ .
- ١٨- النجوم ابراهرة - ابن تغري بردي ٢١٢/٤ .
- ١٩- معجم البلدان - ياقوت ٢١٢/٤ .
- ٢٠- الآثر الباقية - البروني ٣٣٨ .
- ٢١- دمية انقصر - الباخريزي ٢٩٧ .
- ٢٢- مقدمة معجم المفاتيح - عبدالسلام هارون .
- ٢٣- فهرست ابن النديم ص ٨٠ .
- ٢٤- الغلاظة والمفلوكون - الدلجي ١٤١ .
- ٢٥- العبر في حبر من غمر - الذهبي ٥٨/٣ .
- ٢٦- الاعلام - الزركلي ١٨٤/١ .
- ٢٧- معجم المؤلفين - كحالة ٤٠٠/٢ .
- ٢٨- تاريخ آداب اللغة العربية جرجي زيدان ٣٥٧/٢ .
- ٢٩- دائرة المعارف الاسلامية - محمد بن شبيب ٢٤٧/١ .
- ٣٠- روصات الجنان - الخوانساري ٦٤ .
- ٣١- طبقات المفسرين - السيوطي ص ٤ .
- ٣٢- عيون النوارين - ابن شدكر الكسبي - مخطوط - ١٢ : ١/٢٥٨ -
١/٢٦١ .
- ٣٣- الوافي بالوفيات - الصنفدي - مخطوط - ١١١/٦ .
- ٣٤- المختصر في أخبار البشر - أبو العلاء ١٤٢/٢ .
- ٣٥- سير النبلاء - الذهبي - مخطوط - ٢٢/١١ و ٢٣ .
- ٣٦- مقدمة صاحب في فقه اللغة طبعة مصر ١٩١٠ وطبعة بيروت
١٩٦٣ .
- ٣٧- منهج المقال - ميرزا محمد الاسترآبادي ص ٤٠ - طهران ١٣٠٢هـ .
- ٣٨- الفهرست - الطوسي ص ٣٦ .
- ٣٩- منهي المقال - أبو علي الحائري ص ٣٩ .

- ٤٠- تقيح المقال - عبدالله المامقاني ٧٦/١ .
- ٤١- أعيان الشيعة - العاملي ٢١٥/٩ - ٢٢٨ .
- ٤٢- مخطوطات الموصل - داود جليبي ص ٦٧ .
- ٤٣- طبقات النحاة والنفوسيين - ابن قاضي شهبه - مخطوط - ١٨٩ و ١٩٠ .
- ٤٤- تلخيص ابن مكيوم - مخطوط - ١٥ - ١٦ .
- ٤٥- اضاح المكنون - البغدادي ٤٢١/١ .
- ٤٦- دائرة المعارف - البستاني ٤١٩/٣ .
- ٤٧- تاريخ الادب العربي - بروكلمان - ترجمة عبدالحليم النجار ٢/٢٦٥ .
- ٤٨- كشف الظنون - حاجي خليفة : ٣٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٣ ، ٦٩٠ ،
٧٢٢ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٢٧٩ ، ١٤٥٤ ، ١٥٧٤ .
- ١٦٠٥ ، ١٦١٥ ، ١٨٠٤ ، ١٨٤٨ .
- ٤٩- مقدمة الانبعا والمزاوجة - طبعة كمال مصطفى .
- ٥٠- نهاية لأرب - النويري ٢٦٢/٧ .

تأليف المعاجم

مرت حركة التأليف المعجمي بعدة مراحل يمكن تسمية المرحلة الأولى منها بمرحلة « كتب الصفات أو الغرب المصنف » وفيها تم جمع مفردات الباب الواحد وضماها الى بعضها ومن أبرز أمثلها : كتب المطر وكتب الماء واللبن لأبي زيد الأصاري وكتب الصفات للنضر بن شميل والغريب المصنف لأبي عمرو الشيباني ومثله لفطرب لأبي عبيد .

وكتب الخيل وكتب الشاء وكتب الدارات وكتب السات والشجر وكتب النخل والكرم للأصمعي وكتب الرحمن والمنزل لأبي عبيد وكتب البئر وكتب النخل والزرع وكتب الأنواء لابن الأعرابي وكتاب المطر والسحاب لابن دريد . وأقدم من ألف في هذا النوع أبو خيرة الأعرابي والعام بن معن الكوفي وبلغت فمته في المخصص لابن سيده . ثم برزت مرحلة أخرى في التأليف المعجمي هي مرحلة « معاجم الألفاظ » أو الكتب المجنسة ، وفيها ترتب المفردات بالنسبة لحروفها لا الى معانيها وأول هذه المعاجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي والجيم لشمس بن حمدويه الهروي . ومعاجم الألفاظ تصنوي تحت أربع مدارس : (١) .

المدرسة الأولى : وهي مدرسة العين ونظم كتب العين للفراهيدي وبارع اللقائي والذهب للأزهري والمحيط للصاحب بن عباد والمحكم لابن

(١) راجع المعجم العربي - نشأته وتطوره - الدكتور حسين نصار .

سيده * والرابطة التي تجمعها ترتيبها حروف الهجاء بحسب مخارجها
وجعل هذا الترتيب أسس تقسيمه الى كتب *

والمدرسة الثانية : تمسكت بالترتيب الألف بائي وتضم : الجوهرة لابن
دريد وانه ييس والمجمل لابن فارس *

والمدرسة الثالثة : وتعتمد على تقسيم المعجم الى أبواب وفقا لمحرف
الاخير من الكلمات * وتقسيم كل باب الى فصول وفقا للمحرف الاول *
وترتيب المواد في هذه الفصول وفقا لحروفها الوسطى باعتبار الحروف
الاصول وحده في جميع هذه المراحل * وتضم : صحاح الجوهري وعباب
الصفدي وسان العرب لابن منظور والقاموس المحيط للفيروز آبادي وتاج
العروس منزبدي والمعار للشيрази *

والمدرسة الرابعة : وهي التي ابتدأت بأساس البلاغة للرمخسري
وتفرعت عنها المعاجم الحديثة *

وفي وقت تالٍ لنشوء معاجم الألفاظ ظهر لون جديد من التأليف
المعجمي تلبية لحاجة الدواوين ، هنا اللون جمع الألفاظ الخاصة بمعنى
من المعاني في باب واحد ، مما يصح معه تسميتها بمعاجم المعاني أو الكتب
المبوبة وأبرز انموذجها الألفاظ لابن السكيت وجواهر الألفاظ لقدامة بن
جعفر والألفاظ الكندية للهمداني وفقه اللغة للعلبي *

وكتابت هذا - متخير الألفاظ - من معاجم المعاني ومكانته بينها مكانة
رفيعة وفريدة معا *

لقد ذكره ابن فارس في عداد مؤلفاته في آخر الجزء الثاني المخطوط
من المعجم * كما ذكره ياقوت في معجم الادباء ٨٤/٤
والابري في نزهة الالباء ٣٢١ وحرف في كليات الادباء للجرجاني الى

مخازر الالفاظ وكل الذبن ترحموا لأن فرس كانوا يظنون في عداد كتبه
المفقودة •

مخطوطات الكتاب

وقد اعتمدنا في تحفيقه ونشره للمرة الاولى على مخطوطتين الاولى
ورمزنا لها بالحرف (أ) كانت ضمن مخطوطات مكتبة المرحوم عم والدنا
السيد أحمد بن السيد عبدالوهاب رئيس ديوان التدوين القانوني في
العراق سابقا وعضو محكمة التمييز والمتوفى بأجله الموعود سنة ١٩٦٤ وهي
نسخة نفيسة تعود للقرن السادس الهجري ويغلب عليها اشكل اثم وعدتها
٧٥ ورقة (١٥٠ صفحة) سا في ذلك ورقة العنوان • وعلى ورقة العنوان
كتب ما يلي :

كتب متخير الالفاظ تأليف الشيخ الفاضل أبي الحسين أحمد بن
فارس رحمه الله •

وعلى ورقة العنوان عدة تمبيكات أقدمها : لأحمد بن مباركشاه
احفي غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين سنة ٥٣٨ • ومنها : انتقل الي
مسعارا وأن العبد عبدالله فناء المولوي (ت ١٠٠٥ هـ) • ومنها : انتقل الى ملك
كتبه محمد ابراهيم • • المالكي بالاتباع اشري من نورالدين علي
الصبوة • • ومنها : ملكه من فضل الحلیم ارحيم أحمد بن محمد بن
عبدالرحيم •

وهذه النسخة قد انتقلت الى مكتبة المتحف العراقي مصدره بسبب
عدم تسجيله طبق لتعليمات وقدسها ١٣ سم × ١٨ سم ومعدل سطوره ١٣
سطرا في الصفحة الواحدة وقد أصابت النسخة رطوبة فألقت السطور
السفلى من عديد من صفحاتها وهي مكتوبة بخط النسخ وفي آخره
ما نصه :

تم الكتب والحمد لله وصلواته على النبي محمد وآله الطاهرين الأخيار وحسبنا الله ونعم الوكيل والمعين * قوبل بأصله الذي نقل منه وعليه خط مؤلفه رحمه الله فصيح * والنسخة مكتوبة بالحبر الأسود وعذوبتها بالحبر الأحمر وهي ضمن مجموع سجل برقم ٣٨٤٦ يضم كتيبن : الاول : متخير اللفاظ الذي تقدم وصفه * والثاني كتاب التكملة وهو نوادر ما تلحن فيه العامة لابي منصور موهوب بن أحمد بن محمد الجوابي وعدته ٤٣ ورقة وكتب في آخرها : (نقلت هذه النسخة من نسخة منقولة من خط المؤلف مقبلة به وقوبلت به فصحت بمنه وكرمه) *

وكتاب التكملة هذا توجد في هوامش العديد من أوراقه كالورقت : ٤٤ و ٦ و ١٩ ب و ٢١ ب و ٣٣ و ٣٥ و ٤٠ وسواها تعليقات لابن الخشاب وارجح انه عبدالله بن أحمد بن الخشاب النحوي البغدادي المتوفى سنة ٥٦٧ هـ وهي تعليقات لغوية قيمة *

والتفسير الوحيد بوحودها ان هذه النسخة نقلت عن نسخة قرأها وعلق عليها ابن الخشاب *

وأما المخطوطة الثانية ورمزنا لها بالحرف (ع) فهي مكتوبة بالخط الفارسي وعدد صفحاتها ٨٢ صفحة ومعدل سطورها ١٧ سطرا في الصفحة الواحدة وقياسها ١٤ سم × ١٩ سم وهي بخط جدنا المرحوم اسيد عبد الوهاب بن عبدالرزاق بن محمد بن ابراهيم الحسني البغدادي شيخ الخطاطين في عصره ودفين مقبرة انزالي ببغداد والنسخة مشكوة جزئيا وعذوبين الأبواب بالحبر الأحمر وهي في شكل كراريس م تضم في سفر واحد - غير مجلدة - وليس فيها ورقة عنوان ولم يصرح النسخ باسمه وعرفناه من النموذج خطه الذي لا تخطئه العين وهي كاملة سليمة وكتب في آخرها : قوبل بأصله الذي نقل منه وعليه خط مؤلفه رحمه الله فصيح * وليس فيها تاريخ نسخ *

وهذه المخطوطة منقولة في الواقع عن المخطوطة الاولى ، لكنها كانت ذات فائدة اذ لجئت اليها كمصدر أمّ في المواضع التي انصمست فيها الكلمات في المخطوطة الاولى نتيجة الرطوبة واعتمدتها ، وبذلك كنت عوناً في اخراج الكذب كما صنفه مؤلفه •

منهجنا في التحقيق

هدف التحقيق في نظرنا هو تقديم مخطوط صحيح كما صنفه مؤلفه • لا شرحه والنقل من كتب مطبوعة • وانطلاقاً من هذه المسئلة كن منهجنا في التحقيق كآتي :

أولاً - اعتمدنا النسخة الأقدم أمّاً ، وشكلنا النص شكلاً ، واعتمدنا النسخة الثانية في المواضع المطموسة من النسخة الاولى ، وأثبتنا الفروق القليلة بين النسختين في الهوامش رغم ان الثانية نقلت عن الاولى ، وصوبنا ما وجدناه من خطأ النسخ مع اثبت المصحف والمحرف والخطأ في الهامش •

ثانياً - حافظنا ما أمكننا على الرسم المتبع في المخطوطة الأم باستثناء بعض الالفاظ التي أبدلناها الى ما يقابلها في القائمة التالية نظراً لتبدل رسمها عبر العصور آخذين بالرسم المعروف عندنا اليوم وأبرز هذه الألفاظ :

وآله : وآله ، ثلاثة : ثلاثة ، قاريه : قارئه ، ساير سائر ، شأ : شاء ، الجابع : الجائع • القايل : القائل • عيه : عائبه • قايت : قئت • السمايل : الشمائل • الغايب : الغائب • الكأبة : الكآبة • خلايفه : خلائفه • الدايم : الدائم • الساييلين : السائلين • نايله : نائلة • ثيرة : ثيرة • هايجة : هائجة • مير ونايره : ميرة ونائرة • طائلة : طائلة • نايين : ثلاثين • طيرا : طائرا • الدعيم : الدعائم • سفين : سفين • نايمة : نائمة • ابراهيم : ابراهيم • شدايدها : شدائدها • مابلا : مائلا • عايره : عائرة • رايحة : رائحة • المآ : الماء • عاينه : عائد • استرخا :

استرخاء • أبا : أبى • وفينا : وفئت • دابم : دأتم • النائل : النائل •
 الميضين : الميضين • السحيب : السحاب • غيب : غابا • العايف :
 العائف الهايج : الهايج • النوايب : النوايب • العقيق : العقاق •
 الرغائب : الرغائب • آبايهم : آبايهم • جلسايه : جلسائه • الطبايع :
 الطبايع • السلايق : السلائق • النحات : النحات • الضرايب : الضرائب •
 قرب ما : قربما • الصبي : الصبا • وكلى : وكلا • رحى : رحى •
 الكلاء : الكلاء • ردائي : ردائي • اكساءها : اكساءها • جاءوا : جاءوا •
 مدا : مدى •

ثالث - وضعنا النقص والفواصل واشارات الاسفهام والعجب
 والشوارح والأقواس المزهرة والأقواس المربعة والأقواس الاعتيدية
 والفواصل المزدوجة حيث يجب أن توضع •

رابعاً - رمزنا لوجه ورقة المخطوط بالرمز (آ) ولظهره بالرمز (ب)
 ووضعنا أرقام ورقتي المخطوط الى جنبه وحصرناها بين قوسين •

خامساً - قمنا بتخريج الآيات والاحاديث • كما خرجنا الأشعار
 والأمثال والأقوال مشيرين الى مصدرها واختلاف روايتها وقائلها ان لم
 يكن الشعر أو المثل منسوباً •

سادساً - ذكرنا في الحواشي مظن تراجم الاعلام مع الاشارة الى
 سني وفيتهم وأسمائهم كاملة •

سابعاً - عرضت النصوص على المصادر ما أمكنني ذلك وأسرت الى
 اختلاف الروايات •

ثامناً - في مواضع غير قليلة أشرنا بعض الشروح الضرورية للفظ غلق،
 كما أثبتت بعض التعليقات المهمة •

تسعيناً - أشرنا في مواضع كثيرة الى ما يقابل أبواب متخير الألفاظ

فى كتب الالفاظ لابن السكيت وجواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر والالفاظ
الكتابية للهمداني لتسهيل على القارىء الموازنة بين الأبواب المتشابة فى
معاجم المعاني التى سبقت ابن فارس زمى •

عشر - كتب المقدمة وأعددت فهرس المصادر والمراجع •

عرض الكتاب وخطة المؤلف فيه

رتب ابن فارس كتابه على أبواب المعاني ويقع الكتاب فى (مائة
وأربعة عشر) بابا بما فى ذلك الختمة المطولة التى حشد فيها كثيرا من
الالفاظ المفردة المنجسة • ولكن محنويات الختمة التى استغرقت خمس
الكذب لا يجمعها باب من أبواب المعاني بل هى الفاظ منتقاة من أبواب
لا حصر لها وبعضها يمكن تصنيفه بسهولة فى أبواب سبقت •

تحدث المصنف فى مقدمته عن منهجه فى كتابه هذا فقال :

« ان الكلام ثلاثة أضرب : ضرب يشترك فيه العلية والدون ، وذات
أدنى منازل القول • وضرب هو الوحشى ، كن طباع قوم فذهب استعماله
بذهابهم • وبين هذين ضرب لم ينزل نزول الأول ولا ارتفع ارتفاع
اساني ، وهو أحسن الثلاثة فى السماع وأنها على الافواه وأزنتها فى
فى الخطابة وأعذبها فى القريض وأدبها على معرفة من يختارها • وأما
افت كتابي على الطريقة ائلى والرتبة الوسطى • وجعلت مفاتيح أبوابه
الالفاظ المفردة السهلة ، وختمته بالالفاظ المركبة الجارية محرى الامان
وانتسيهت والمجرات والاستعارات وعولت فى أكثره على الالفاظ الشعراء
بعد التقير عن أشعارهم والتأمل لدواوينهم » •

فكتاب ابن فارس اذا قد تجسب الدون المسترذل والوحشى المستغرب ،
وحفل بالالفاظ المفردة المنتقة السهلة والالفاظ المركبة التى ابتكرها الشعراء
فى تشبيهم ومجزاتهم واستعاراتهم فهو جولة رائعة خلال دواوين

الشعراء ما بقي منها وما ضاع * وقد حفل أيضاً بالأمثال المسقاه والاقوال
العجارية مجراها *

لقد كان ابن فارس مؤمناً ، ان أول ما يجب على الكاتب والشاعر
اجتناء السهل من الخطب واجتناب الوعر منه والأنس بأنيسه والتوحش من
وحشيته *

وان أحداً لن ينسجم ذروة البلاغة مع التكلف للألفظ المستغرب *
وتميز منهج المصنف في كتابه هذا بأنه أومأ الى طرق الخطبة وآثر
الاختصار ونكب الاطالة *

ذلك منهج المصنف ، أما أبواب النكب فهي ٩ - باب في الكلام والبلاغة
٤ - باب في وصف الكلام الحسن ٣ - باب في ذكر الكلام الرديء والعي
٤ - باب الهذر والاكثار ٥ - باب في اللحن والمحسوى ٦ - باب آخر
٧ - باب في السر والاحبر ببعض الحديث ٨ - باب في النسيمة ٩ - باب
المدح ١٠ - باب في الوقعة وسوء القول والشتيم * ١١ - باب دعاء الرجل
نصحه بخير ١٢ - باب ادعاء لشر ١٣ - باب قولهم ما كلمته بكلمة ١٤ - باب
الأيمان ١٥ - باب في الدعابة ١٦ - باب الكذب ١٧ - باب الخصومة
والمدد ١٨ - باب الرجل المحمود الخلق ١٩ - باب الرجل المشتهر النبیه
٢٠ - باب البشاشة ٢١ - باب في الرجل اجمع للخصال المحمودة
٢٢ - باب الشباب ٢٣ - باب الشيب ٢٤ - باب الجمال ٢٥ - باب في
العبوس والقبح ٢٦ - باب الفرح والسرور ٢٧ - باب الكآسة والحزن
واوجوم ٢٨ - باب السخاء ٢٩ - باب البخل ٣٠ - باب الشجاعة
٣١ - باب اجبن ٣٢ - باب العجلة والاعجال ٣٣ - باب في المسرع الى
الشر ٣٤ - باب النشاط ٣٥ - باب الرجل الراضي باليسير من الطعام *
٣٦ - باب الرغبة وكثرة الأكل ٣٧ - باب الجوع ٣٨ - باب حسن

المواتاة واندل ٣٩ - باب الغضب ٤٠ - باب الرضا وفتور الغضب
 ٤١ - باب العداوة ٤٢ - باب الحرص واجشع وكثرة الأكل ٤٣ - باب
 الكبر والرهو ٤٤ - باب التخلف ٤٥ - باب في الاسرة واعشيرة وذكر
 انكرام والسادة ٤٦ - باب الرذال والدنابي والدعوة ٤٧ - باب السوم
 والسهو ٤٨ - باب القرابة والرحم ٤٩ - باب الحمعات ٥٠ - باب الشر
 يقع بين القوم ٥١ - باب الشيء الذي لا يستقر ٥٢ - باب الغنى ٥٣ - باب
 منه آخر ٤ - باب الفقر ٥٥ - باب الكبر ٥٦ - باب صغر الهمة والنفس
 ٥٧ - باب الجهل بلشيء ٥٨ - باب الغته والجنون ٥٩ - باب الحمق
 ٦٠ - باب سوء الخلق ٦١ - باب الالباء وقلة الانقياد ٦٢ - باب التعسف
 والتهور ٦٣ - باب الجبن ٦٤ - باب الاحجام عن الحرب ٦٥ - باب
 الفرع ٦٦ - باب الشنآن وابغضة ٦٧ - باب الكراهية ٦٨ - باب رجوع
 الرجل في اللؤم الى أصله والفاظهم في اللؤم ٦٩ - باب البخل ٧٠ - باب
 الارتداع وضده ٧١ - باب التمدي واللجج ٧٢ - باب الحقد والضغينة
 ٧٣ - باب الغدر والخيانة ٧٤ - باب الخديعة والمكر وانكر ٧٥ - باب
 الحسد ٧٦ - باب الخب ٧٧ - باب الغضب ٧٨ - باب الحرص واجشع
 ٧٩ - باب الظلم والغشم ٨٠ - باب الحيف والجور ٨١ - باب استضعاف
 الرجل ٨٢ - باب اندهاب بحق الانسان ٨٣ - باب الشر بكون بين اثنين
 ٨٤ - باب المنع من الشيء والردع ٨٥ - باب تكليف الانسان مالا يصيق
 ٨٦ - باب القوة والشدة ٨٧ - باب الضخم والسمن ٨٨ - باب الطول
 وحسن الخلق ٨٩ - باب اللقاء وحالاته ٩٠ - باب الدأب ٩١ - باب الامر
 بفعل ما كان يفعله ٩٢ - باب في الجراحات والصرع والاوجع ٩٣ - باب
 المرض ٩٤ - باب الرمي ٩٥ - باب الكسر ٩٦ - باب الطبيعة ٩٧ - باب
 الذكاء وحدة الفؤاد ٩٨ - باب الشجاعة ٩٩ - باب الشرب ١٠٠ - باب في
 ذكر الشمس ١٠١ - باب شدة الحر ١٠٢ - باب تغير لون الانسان لما

يصيه من الحر وغيره ١٠٣ - باب في الطل والفيء ١٠٤ - باب في الفجر والنهر ١٠٥ - باب زوال الشمس وبعد ذلك ١٠٦ - باب في القمر ١٠٧ - باب الظلمة ١٠٨ - باب في الشتاء والبرد ١٠٩ - باب في الحر ١١٠ - باب الليل والنهار ١١١ - باب السماء والسحاب وغير ذلك ١١٢ - باب المطر ١١٣ - باب اريح ١١٤ - باب اللفظ مفردة مستحسنة *

خصائص الكتاب وميزاته والفروق بينه وبين معاجم المعاني التي سبقته
لكي نلم بالفروق بين هذا الكذب ومعاجم المعاني التي سبقته لابد أن نستعرض باباً مشتركاً بينهما لتعرف السبل التي سلكها كل مصنف من هؤلاء الاعلام ثم لنستطيع عبر الأمودح استنباط خصائص الكذب وميزاته * ولنأخذ باب السخاء نعرضه كما أورده ابن السكيت في الألفاظ والهمداني في الألفاظ الكندية وقدامة بن جعفر في جواهر الألفاظ ثم نعقبه بمقل ابن فارس في المتخير ليتضح المنهج وتلمس الفروق *

قال ابن السكيت في باب السخاء (٢) :

يقال رجل سخى وقوم أسخياء وقد سخو الرجل يسخو وسخا يسخو وسخي يسخى * الاصمعي : ويقال للرجل انه لسخي النفس ، وسفيط النفس ، ومذل النفس ، وجواد النفس ، ويقال للرجل اذا كان هساً سريعاً في المعروف : انه لخرق من الرجال * وفلان ينخرق في ماله اذا كان يتصرف فيه بالمعروف ، وانه لطرف ، وسמידع من الفتين * والسמידع اسيد الموطأ الأكثاف ، (قال) يراد بقولهم : فلان هس امكسر مدح وذم * فذا أرادوا أن يقولوا : هو خوار العود فهو ذم * واذا أرادوا أن يقولوا ليس هو بصلاد القدح فهو مدح ، ويقال للرجل يبدل ما عنده : انه لواري الزند ، ووري الزند * وانما هو من الكرم ليس من قدح النار * قال الأعشى :

(٢) مختصر تهذيب الألفاظ ص ١٢٣ - ١٢٦ *

وزندك خير زناد الملو لك صادف منهم مرح عفار
فمن يقدحوا يجيدوا عنده زنادهم كابيأت قصارا

وانه لذو فجر أي عطاء ، والهضوم المنفق ماله يقل : هضم له من ماله أي كسر له ، وانه لذو هشاش الى الخير أي نشاط له ، أبو زيد : والأربحي السخي الكريم ، والأروع ، والنجيب ، وهو طلق الدين بالمعروف ، وقد طلقت يده بالمعروف طلاقة ، الاصمعي : والغطريف السخي السري . يقال بنو فلان غطريف أي سراء ، واخضرم واخضم الكثير العطية ومثله كل شيء كثير . وخرج العجاج يريد اليمامة فستقبله جرير فقال : أين تريد . فقال : اليمامة . قل : تجد بها نبذاً خضرمًا أي كثيراً . وبئر خضرم غزيرة الماء والخضرم الموسع عليه من الدنيا ، وانه لذو خير والخير الكرم ، وادهم السهل اللين ، وانه لدهم . ورهشوش . أبو زيد : والرهشوش اندي الكف الكريم النفس ، والكهلول والبهلول . والبحر . والفيض صفة الرجن الكريم ، وانه لذو قحم عظم أي يتفحم في الامور العظام يدخل فيها من خير وشر ، ويقال للرجل الواسع الحلق الواسع الصدر . انه لواسع الذرع ورجل لهموم وهو الغزير في الخير . ونافه لهموم غزيرة اللبن . وفرس لهموم غزير في الجري . ورجل رجب السرب واسع الصدر . ورجل ذلول بالمعروف بين الذل اذا كان سلساً بالمعروف ، واحششد المحتشد في الامر في عطاء وغيره لا يدع عنده شيئاً من الجهد ، الفراء يقل : وانه لذو طائلة على قومه للمفضل المتطول ، أبو زيد ، والمذل البذل لما عنده وهم مذلون بينو امدل والمذالة . وهو البذل ، أبو عمرو : واملت الكريم ، ورجل مريء من المروءة . وفوم مريؤون ومراء . ومه قولهم يترأ بنا أي يطلب المروءة بنقصنا ، أبو عبيدة : وهو أسمح من لافظة وهي التي تغر فرخها لا تبقي في حوصلتها شيئاً . الاصمعي : الملافظة البحر . وقيل العنز

تدعى للحلب فنلفظ جرتها ، أبو عمرو : ورجل نال اذا كان جوادا ودانى
اذا أعطاني ينولني نولا * قال كعب بن سعد :

ومن لا ينل حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل
(قل) وان فلانا ليتول بالخير ، وما ابول فلانا أى ما أكثر نثله
قل جرير *

لو كان من ملك النوال ينول

وانه لهش ودمث اذا كن لنا ساكنا ، والبسيط الذى اذا رأيت انبسط
اليك ورأيت يتهاطل وجهه وعرفت السرور فى وجهه وكذلك الدهم *
قل ابن لجيء :

ثم تذحت عن مقام الحوتم لعطن رابي المقام دهتم

وقل عبدالرحمن بن عيسى الهمذاني فى باب السخاء (٣) :

« يقال : فلان سخى (والجمع أسخياء) * وسميح (والجمع سمحاء) *
وجواد (والجمع جوداء وأجواد وأجاود) * وهو معطاء وخرق * وفيض *
ومرزا * وهو طلق اليدين ، ورحب الصدر ، ورحب السرب وهو رحب
اليدين ، وسبط الانامل ، وندي الكفين ، ورحب الذراع ، وواسع الباع ،
وواسع البلد والفناء ، وموصأ الكنف ، وأريحي ، وهو مخلف متلف ،
ومفيد مبيد ، وجواد لا يليق درهما ، وواسع الفضاء ، ورحب العطن ،
ثم أر مثله أوسع كفاً لطلب ، ولا أطول يداً بمعروف ، وهو كريم
المهزة * (وتقول من ذلك) ما أمجد أخلاقه ، وأفشى معروفه ، وأضفى
نوافله ، وأندى أنمله ، وأوسع بلده ، وأرحب صدره ، وأبسط كفه ،
وأكثر صدئعه ، وأهنا فواضله ، وأكرم طبئعه ، وأفصح سربه ، وأوطأ

(٣) الالفاظ الكتابية : ص ٩٤ - ٩٥ *

كفه ، وأطول باعه ، وانه لخرق يتخرق في مله ، ومذل (وفي الامثال)
أسمح من لافظة ، وهى التى تنزق فرخها حتى لا تبقى فى حوصلتها شيئاً *
وقال قدامة بن جعفر فى هذا المعنى (٤) :

« سخي ، جواد ، سمح ، فياض ، مرزا ، معطاء ، مفضل ، فائض
الأنامل ، زآخر الجداول ، ندي الكف ، حمي الأنف ، رحب الذراع
طويل البع ، واسع البلد ، سابع الصفد ، رحب افناء ، كثير العطاء ،
موطا الكنف ، مرزا الرشف ، مخلف ، ملف ، مقيد ، مييد ، جواد
لا يلىق شيئاً ، وسمح لا يفبق بذلاً ونيلاً ، فسيح الكنف والفء ، سجيح
المنح وانجباء ، كريم المهزة ، مطهر المبزة ، لم أر مثله أوسع كفا لطلب ،
ولا أطول بدا بالمعروف لمعتر وراغب .

ويقال : له سماحة وصباحة ، وسخاء وسناء ، وارتياح وانفساح ،
ومجد وجود ، وكرم وخير .

ويقال : هو أجودهم كفاً ، وأغزرهم حلقاً ، وأنداهم يداً ، وأتمهم
جوداً ، وأكثرهم أيادى ، وأعظمهم ارتيحا ومنحا ، وأشرحهم بالمواهب
صدرا ، وأرجحهم فى المكرم قدرا ، وأنضرهم عودا ، وأغزرهم جودا ،
وأكرمهم شيمة وأجودهم ديمة ، وأسناهم عطية ، وأمجدهم سجية ، بنانه
مندفق ، ولسانه بنجاز الوعد منطلق ، لا يسام الانعام ، ولا يمل البر
والاكرام ، اذا وعد وفى ، واذا أنجز أوفى ، واذا وفى أجزل وأسنى ،
واذا منّ لم يمتنّ واذا تطول لم يعتد ، يسدى ولا يكدى » .

وقال ابن فارس فى باب السخاء :

« ويقواون : هو صير ينضح السميّ ويعلو سوائف المجد .

(٤) جواهر الالفاظ ص ٢١٣ - ٢١٤ .

ويقولون : لا يطوى على البخل نفسه ، وفلان بنخرق في الجود ،
وقد لبس المجد أحسن ملابس * وبشددون :

وأبو الينامي يبنون ببابه نبت الفراخ بكليء معشاب
وانه لندي البنان ، سبط الكف ، طويل اليد * ومن كلامهم :
يداه غمامة ، ومن بننه بجرى الساء في العود ، وانه لغيث ونوء من
الانواء قل زهير :

وأبيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغب نوافله
ويقولون : كفه خلف من المطر * قال جرير :
انا لئرجو اذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة منرجو من المطر
وانه سمح ند موطأ الاكتاف فيح نفاح فضفض الرداء رحب المجم
طويل السعدين واسع حيب الكم ، قال : وهو يريد ما اشتمل عليه الجيب ،
يعني نفسه * وذلك كقولهم : طهر الثوب ، صاهر الرداء * وفي النزم :
هو دسم الثوب * ويقال * رجد ذو فجر ، اذا كان يتفجر بمسروف *
قال الشاعر :

فجّع اضيفي جميل بن معمر بندي فجر تأوي اليه الأرامل
وان في كفه لمطلب المغنى قال :-

ففي كفه للمغنى مطلب ويريد الملوك مدى جعفر
ولا يصنعون الذي يصنع وهم يجمعون ولا يجمع
ولكن معروفه أوسع ويس بأوسعهم في الغنى
وهذا كقوله :

ولم يك أكثر القتبان مالا ولكن كن أرجبهم ذراعا

ويقولون : هو منصل دفقت الخير أريحي ، وهو يبارى الريح •
وفلان خصيب موطأ الاكدف • ومم يشبه الجواد به أن يقال :

بحر وربيع مربع ، واخل وهو الغيم البرق ، وخضرم وهو البئر
الكثيرة الماء • ويقال : انه لكريم المعتصر ، هس المكسر • وذكر لحاجب
بن زرارة ان عوف بن القعقاع [عزم] على أن يذفر خالد بن م لك فقل : « والله
ما عوف بهش فيكسر ولا برطب فيعتصر » • وفي هذه المذفرة قول حمد :
أطعمت حولا من أكل وأعطين يوما من سأل • قول الشاعر :

ألم بك رطب يعصر القوم ماء • وما عوده للكسرين بيابس
وقول الأعشى :

وجروا على ماعودوا • ولكل عيدان عصاره
وقول الآخر :

لو مسح عود على قوم عصارته • لمحج عودك فين المسك والبانا

وقال هشام بن حسن : لا يبعد الله يزيد بن المهلب ان كنت اسفن
لتجري في جوده • وفلان عد من الاعداد ، والعداء المائم الذي
لا يقطع • ومن المظ الشعراء : ينعر المولى ويحتمل الجلى ، وفلان
يستعذب نغمت اسه ثلين • ومن الفظهيم : يبست كفه ، اذا شنجت كف
انجيل • قول ابن السكيت ، ويقال :

انه لذو قحم عظم أي بفحم في الامور اعصام ، وهو واسع الذرع ،
رحب اسرب ، دلول بلعروف • الفراء : انه لذو طائلة على فومه :
للمفضل المنطول • قول الغوى : م أنول فلان أي ما أكثر نائله •

من خلال عرض اساب المشترك في هذه الكتب الأربعة نستنبط
الحقائق التالية :

١ - يبدو ابن السكيت شديد الاهتمام بالعرب ، وهو كثير الاستشهاد بالشعر وأخبار البلغاء * وشواهد الشعرية بدورها حافلة بالغريب * وابن السكيت يحرص على نسبة الرواية الى راويها كأبي زيد والاصمعي والفراء وأبي عمرو وأبي عبيدة وأضرابهم *

٢ - أم الهمداني فبيدو مهملاً لمغرب شديد الغلبة بمستعمل الشئع من الأنفاظ لانه الف كدبه لصيين انكتب لا يهتم بنسبة الرواية لراويها ونادر استشهاده بالشعر وقد يستشهد بالأمثال والأقوال *

٣ - وأما قدامة بن جعفر فهو لا يهتم بالشواهد من آية أو شعر أو حديث أو أمال * ولا يهتم بنسبة رواية لراويها * ولكنه لا يضع الكلمة الى جوار الكلمة الا أن تكون على زنتها ورويتها فهو كلف موالع بالبديع شديد الاهتمام به شديد الحرص عليه * يغلب على عباراته الترصيع والسجع واعدال الوزن وانساق لفظ من لفظ وعكس اللفظ والاستعارة وتفسير تمام الاقسام وتصحيح مقابلة وتلخيص الاوصاف والمبالغة والتكفؤ والارداف والتثيل *

٤ - ويبدو ابن فارس أكثر الاربعة غنية بمجازات الشعراء وتشبيهاتهم واستعاراتهم فأنظمه منقحة متخيرة منتخبة * لا يهتم بدوحي الغريب ولا المسترذل الدون * كثير الاستشهاد بالشعر وشواهد من عيون الشعر لفظاً ومعنى * وهو يهتم بنسبة الروايات لأصحابها كبن السكيت والفراء والاعنوي كما يعنى بالامثال المركبة الجارية مجرى الأمال *

وهو الى جنب ذلك واسع الاصلاخ على أقوال البلغاء وأخبارهم كثير الاستشهاد بهم كما رأينا فيما نقله عن حاجب بن زرارة وهشم بن حسان * ويبدو من امثال المتقدم أيضاً ان ابن فارس غير متأثر بلهمداني وقدامة

بن جعفر على الاطلاق • ولكنه تأثر بابن السكيت في بعض فصول الكتاب
تأثراً كبيراً حتى كاد ينقل الفاظه باختصار كما في باب (اللقاء وحالائه)
الذى يكشف عن تأثره الشديد بباب (اللقاء في قربه وابطائه) في اللفظ
ابن السكيت وكما في باب الغنى وباب الفقر ونحوهما وهي أبواب معدودة
ومحدودة •

على ان فصل التفرقة الأساس بين الأثنين من خلال استعراض كتابيهما
يخلص في الآتي :

- ١ - لا يهتم ابن فارس بلوحشي استغرب بل يهتم كثيراً بالمفظة المحلوة
المنتقة على عكس ابن السكيت الذي يحشد الغريب في كتبه حشداً •
- ٢ - ان شواهد ابن السكيت الشعرية كلها شواهد لغوية تطفح بالغريب
ومن النادر أن تحص فيها بجمال تشبيه أو حسن استعارة أو حلاوة
مجاز أو لطف تعبير خلافاً لشواهد ابن فارس الشعرية التي تمثل
مختبرات متقاة من اشعر العربي وتدل على ذوق شعري رهيف •
- ٣ - يكشف ابن فارس في شواهد من الحديث النبوي الشريف على
قدرة فقيه راوية للحديث في حين نجد ابن السكيت لا يستطيع
التمييز بين الحديث النبوي وبين الأقوال المشهورة ويذكر عدداً من
الاحديث النبوية على أنها أقوال مشهورة •

- ٤ - يتميز كتاب ابن السكيت بلاطالة وكتاب ابن فارس بالايجاز •
- ٥ - انفرد ابن فارس بباب (الفاظ مفردة مستحسنة) وهو باب ضخم
مبعر المادة غير منظمها وكان الاحدى لو تم تصنيف مواده تبعاً لأبوابها
وهو شيء لم يقع فيه ابن السكيت • على انهما يشتركان في الخصائص
التالية :

- ١ - يشتركان في نسبتهم كل رواية لراويها ورد كل قول لقائله •

٢ - وبشتر كان في كسرة الاسشهاد بالحدس النبوى الشرف وشعر الشعراء وبلا منل •

٣ - وبشتر كان في كسرة اسشهادهما بأقوال البلغاء والمصححاء وأخبارهم •

٤ - وبشتر كان في عدم اهتمامهما بالترتب الداخلى لمواد اباب الواحد فهما لا يرتبان امعاني ترتبا معجميا ولا يتدرجان به من الصغر الى الكبر أو من القلة الى الكسرة أو من الضعف الى الشدة أو تبعاً لموسيقاه بل تركها غ يرمنسقة ولا منظمة •

٥ - كلاهما في كبر من الاحين لا يورد الألفظ مجردة بل يوردها في شعر أو منل أو قول وبفسرها •

٦ - كلاهم فى ترتيب الابواب سعى الى الجمع بين الأبواب المتقربة أو المتضدة وتجنفى الفصل بينها •

فعند ابن فرس مثلاً : باب الشباب تبعه باب الشيب ، وبان الشنان والبغضة تبعه باب الكراهيه ، وباب الفرع تبعه باب الحزن ، وباب السخاء تبعه باب البخل ، وباب الشجاعة تبعه باب الجبن ، وباب الغضب تبعه باب الرضا ، وباب الجمال تبعه باب القبح وباب اغنى تبعه باب الفقر وباب الاربداع فباب التماذي واللجاج • ونجد عند ابن فرس الأبواب المتشابهة نرد متبعة مثل باب العته والجبون يليه باب الحمق فباب سوء الخلق وبعده باب انعسف والتهور وهكدا •

وهو يورد الابواب المتعلقة بالطبيعة بصورة متبعة : فباب الشمس يليه باب شدة الحر فباب تعير لون الانسان لم يصيبه من الحر فباب اظل والفيء فباب الفجر والنهار فباب زوال الشمس فباب القمر فباب الضلمة فباب الشتاء والبرد فباب احر فباب اللبن والنهر فباب السماء والسحاب فباب المطر وباب الريح •

وعند ابن السكيت نجد باب الغنى والخصب يتلوه باب الفقر والجذب
وباب الشجاعة يتلوه باب الجبن وباب الطول يتلوه باب القصر وباب الدعاء
على الانسان بالبلاء يتلوه باب الدعاء للانسان * وتجد الابواب المتشابهة أو
استقرية عند ابن السكيت متتية مثل : -

باب اجراحات والقروح يليه باب امراض فبب الحمى *
ومثل باب صفات النساء اذ يتلوه باب الدمامة والقصر وباب العجائز
وباب نعوت النساء في الولادة وباب نعوت النساء بالنسبة الى أزواجهن وباب
الجرأة والبذاء في النساء وباب الحممة والفاجرة وباب ما يكره من خلق
النساء وباب المطلقة * وكذا كما يلاحظ أبواب متقاربة تدور حول صفات
النساء *

٧ - كلاهما لم يرتب الابواب وفقاً لخصلة ثابتة كما ان ابن فارس قد حنه
الموفق حين كرر باب الغضب مرتين ، وباب الجبن مرتين وباب
الحرص واجتمع ثلاث مرات وغير ذلك من الابواب المكررة مع
امكنه الغاء هذا التكرار وتوحيد الابواب المتماثلة *

كلمة أخيرة

حققت قبل هذا عدداً من الكتب ونشرتها وشرعت في تحقيق اخرى *
كنتني لم أشعر أبداً ان كتابه - غير المنخبر - أصبح جزءاً من كيني واوذا
في جنسي وبعضاً من بيني *

ذلك ان روابط ممتدة الجذور موغلة عبر الزمن كانت تشدني اليه
شداً بوشائج روحية غير منظورة * من هذه الروابط ان مخطوطته الام
الفريدة حفظها العربية عم أبي السبد أحمد بن عدالوهاب رحمه الله ،
وان مخطوطته الثانية كانت بخط جد أبي المرحوم عبدالوهاب بن عبدالرزاق
بن محمد بن ابراهيم الحسني البغدادي أمير الخصطين في عصره * فييني .

وبين المخطوطتين نسب ووشيجة ، وبينى وبينهما رحم وآصرة وقربى •
ثم ان من هذه الروابط ما عرف من عناية اسرتنا بمعاجم اللغة جيلا بعد
جيل • فلقد كشفت الأيام بين تراثنا العائلي مخطوطة من كتاب الالفاظ
الكتابية للهمداني نسخت سنة ١١١٤هـ ومخطوطة من فقه اللغة للثعالبي
نسخت سنة ١٠٧٠هـ ومخطوطة من التكملة وهي نوادر ما تلحن فيه العامة
للجواليقي نسخت في القرن السادس الهجري •

ومخطوطة من مختار الصحاح للرازي نسخت سنة ١٠٧٩هـ • وجزء
من صحاح الجوهري نسخ في القرن الثاني عشر الهجري ومخطوطة من
نزهة اقلوب في تفسير غريب القرآن المسجستاني نسخت سنة ١٠٩٩هـ •
ونسخة من تخلص الشواهد لابن هشام الانصاري نسخت في القرن
التاسع الهجري وغير ذلك من نفائس كتب اللغة • وحدثني الاستاذ محمد
بهجت الأثري ان السيد أحمد قد حدثه عن نسخة من مقييس اللغة كانت
ضمن تراث الاسرة • وحدثني من أتق به ان مخطوطة جواهر الالفاظ
لقدامة بن جعفر التي نشرها محمد أمين الخانجي وذكر انها من آثار
العراق قد اسربت اليه من المرحوم السيد أحمد • هذا غير مخطوطتي -
متخير الالفاظ - الفريدين في الدنيا • ان هذه العذبة كانت تدفعني دفعا
وتحفزني حفزا لأن أصل جبل النسخ والحفظ - في أسرتنا - بحبل
التحقيق والنشر ، فأقوم باخراج متخير الالفاظ الى عالم المطبوعات بعد
ضياع اسنمر الف عام ، وفاء للعربية واحياء لبعض تراث الاسرة •

وهكذا صاحب - المتخير - قرابة عم ، كان فيه سميري كل ليلة ،
وسجبي كل دجنة ، وكان فيه صاحباً ومحدثاً وأليفا • أصوب فيه ما حرف
محرف وصحف مصحف فلا يسأم ولا يضجر • وأفطع الليل أخرج بيتا
لشاعر أو قاله نثر فلا يحول ولا يتغير ، وكم غبت عن دنيائي وأنا أعرض

نصا على مصدر ، حتى اذا ضجعت للنور تلية النجم ، وأخذ الليل في
طيّ الریط ، وتبين الخيط من الخيط ، ردني الى دنيائي مؤذن ينادي : أن
حي على الفلاح •• قد قامت الصلاة • فأنسلخ من مقعدي اذ ينسلخ النهار
من الليل واذا ينشق النور عن الضلمة •

وعلى مثل هذا كان لقؤونا وافتراقنا قرابة عم •

واليوم اذ أضع اللمست الأخيرة من هذه المقدمة أشعر انني اقدم
سميري وصاحبي وخليلي الى آلاف القراء ليشاركونه السمر والصحبة
والخلة في طريق المعرفة الحشد •

ثم انني أتوجه بالشكر الى الله العليّ القدير على ما منح من صبر
وسداد وما الهم من توفيق ورشاد • والحمد لله أولا وآخرا وباطنا
وظاهرا •

بغداد - كانون الثاني (يناير)

١٩٧٠

هلال بن ناجي بن زين الدين بن عبد الوهاب



ورقة العنوان في المخطوطة الأم وعليها اسم الكتاب واسم المؤلف وبعض التمليكات



وَالْأَمْرُ عَلَى الْمَلِكِ تَلَاوُحُ الْوَيْحِ وَالْأَمْرُ عَلَى
 وَكَرِهِيَّةِ إِنْ شَاءَ رَبِّكَ إِنَّمَا أَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ
 السَّخِيفَةِ يُزَيِّدُ سِحْطَ الْمَرْءِ عَلَى رَأْسِهِ لَيْسَ لَهُمْ شَأْنٌ
 فِي الْأَمْرِ وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ الْوَيْحُ أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَخْتَارُ
 فِي الْأَمْرِ إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ
 أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَخْتَارُ فِي الْأَمْرِ إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ
 وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَخْتَارُ فِي الْأَمْرِ
 إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ أَنَّ الْمَرْءَ
 لَا يَخْتَارُ فِي الْأَمْرِ إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ

أَحَدُهُمْ يُبَيِّنُ أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَخْتَارُ فِي الْأَمْرِ
 إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ أَنَّ الْمَرْءَ
 لَا يَخْتَارُ فِي الْأَمْرِ إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ
 وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَخْتَارُ فِي الْأَمْرِ
 إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ أَنَّ الْمَرْءَ
 لَا يَخْتَارُ فِي الْأَمْرِ إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ

انصوب في الامور التي لا يختارها الا بالملك
 ولا يختارها الا بالملك

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله جميعين . قال الشيخ
 الجليل أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله هذا كتاب شجرة الألفاظ
 مفردة ومركبة وانما نعلمه بهذا الاسم لما اودعته من محاسن كلام العرب
 ومستغيب الفاظها وكريم خطابها منظم ذكرك وشوهد ولم إلى
 جهدا في الانتقاء والانتخاب والتجويد وهو كتاب كاتبه
 جود الكلام وأثر الاختصاص بحببه او شاعرك المسك
 الادب مرقيا عن الدون المستزاد ونازلا عن الوحشي
 المستغرب وذلك ان الكلام ثمانية اضراب ضرب يشترك فيه العلية
 الدون وذلك اوفى منازل القول وضرب هو الوحشي كان
 لهابار قوم قد حجب استعماله بنماهم . وبين يمين ضرب
 لم يزل نزول الاول ولا ترفع ارتفاع الثاني ولجوز الله في
 السماع والذبا على الافواه وانزلها في الخطبة واعدها في
 القرصن واولها على معرفة من يخارها . وانما انت كتاب

الصفحة الاولى من مخطوطة الجدة والتي رمزنا لها بالحرف ع

يَمِينِهِمْ وَقَدْ غَفَرْتُ الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ وَأَنَا أَعْطِيفٌ عَلَى غُلَامٍ وَأَعِيسَةُ وَابْنُ
عَلِيٍّ . وَقَدْ اخْتَلَطَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ وَارْتَبَتْ وَقَدْ عَمِيَ عَلَيْهِ الْخَبَرُ
وَوَسَتْ عَلَيْهِ الْخَبْرُ وَيُقَالُ بَلَقْنِي ذُرْوً مِنْ الْكُدَيْبِ وَرَشْتُ مِنَ الْكُدَيْبِ
إِذَا بَلَغْتُ بَقَعَهُ وَيُقَالُ رَجَعْتُ إِلَى الْكُنْ وَأَفْقَعْتُ وَغَوْتُ
وَيُقَالُ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ لَهَا لَوَادُ مَا يَطْوُوا وَيُقَالُ حَسَبَهُ وَشَجَرَهُ وَيُقَالُ
لَقَيْتُهُ مُصَارَحَةً وَكَفَاحًا وَيُقَالُ بَيْنَ الظُّهْرَيْنِ وَلَقَيْتُهُ عَنْ يَمِينِهِ
أَي بَعْدَ شَهْرِ وَنَحْوِهِ وَيُقَالُ مَلَكَتْ قُلَانَا أَمْرَهُ وَسَوَّمَتْ أَمْرَهُ
وَدَوَّجَتْ فِي أَمْرِهِ أَيْ مَلَكَتْ أَبَاهُ قَالَ الْخَلِيفَةُ . لَقَدْ دَبَّيْتُ أَمْرَ
نَيْكَ حَتَّى تَرَكْتَهُمْ أَرْقَ مِنَ الطُّحِينَ . وَيُقَالُ ذَهَبَ بِحَقِّهِ وَمَقَّحَ
بِحَقِّهِ وَهَدَيْتُ بِهِ الْخَبَرَ عَنْ غُلَامٍ وَذَهَبْتُ عَنْ غُلَامٍ بِمَعْنَى وَنَظَرْتُ
عَابِتًا لِي غُلَامٌ إِذَا رَأَيْتُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْجُوهُ أَوْ تَحْسَبَهُ وَيُقَالُ غَطَّتْ
غُلَامًا وَرَجَسَتْهُ وَغُلَامٌ بِرَحْلِ أَيْ يُعْظَمُ . قَالَ زُو الرَّمَّةِ . إِذَا غَمَزَ
غُلَامًا أَمْرًا سَاءَ قَوْمُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ بِذَكَرٍ . قَالَ الشَّيْخُ
أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ عَارِسٍ طَالِ اسْمُ بَقَاةِ الْكَلَامِ كَثِيرٌ وَمَنْ كَثُرَ
مَنْ فِي الْأَخَاطِرِ بِحَيْثُ يَفْزَعُ زَعْمٌ غَيْرُ مَزْعَمٍ وَارْجُو أَنْ يَكُونَ مَا كُنْتُ
مَنْعًا لِي بِأَبِي لِمَنْ حَقَّقَهُ وَاحْسَنْ تَصْرِيفَهُ فِي خَطَابِهِ وَكُنْ بِأَنْ شَاءَ
اسْمُ الْكِتَابِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِ الْأَجْيَابِ

مَنْ يَرْأِ الْفَاطِمَةَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ ' وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 أَجْمَعِينَ . قَالَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ
 رَحِمَهُ اللَّهُ : هَذَا كِتَابٌ « مُتَخَيَّرِ الْأَلْفَاظِ » مُفْرَدِهَا
 وَمُرَكَّبِهَا ، وَإِنَّمَا نَحَلْتُهُ هَذَا الْاسْمَ ، لِمَا أَوْدَعْتُهُ مِنْ
 مَحَاسِنِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَمُسْتَعَذَبِ الْأَفْظِيهَا ، وَكَرِيمِ
 خِطَابِهَا ، مَنْظُومِ ذَلِكَ وَمَنْثُورِهِ . وَلَمْ آلْ جُهْدًا فِي
 الْإِتْقَاءِ وَالِاتِّخَابِ وَالتَّخْيِيرِ . وَهُوَ كِتَابٌ كَاتِبٍ عَرَفَ
 جَوْهَرَ الْكَلَامِ وَآثَرَ الْإِخْتِصَاصِ بِجَيِّدِهِ ، أَوْ شَاعِرٍ سَلَكَ
 الْمَسْلَكَ الْأَوْسَطَ ، مُرْتَقِيًا عَنِ الدُّوْنِ الْمُسْتَرْدَلِ ،
 وَنَازِلًا عَنِ الْوَحْشِيِّ الْمُسْتَغْرَبِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلَامَ
 ثَلَاثَةً أَضْرَبُ : ضَرْبٌ يَشْتَرِكُ فِيهِ الْعِلْيَةُ وَالْدُّوْنُ ،
 وَذَلِكَ أَدْنَى مَنَازِلِ الْقَوْلِ . وَضَرْبٌ هُوَ الْوَحْشِيُّ ،
 كَانَ طِبَاعُ قَوْمٍ فَذَهَبَ (أب) بِذَهَابِهِمْ . وَبَيْنَ هَذَيْنِ
 ضَرْبٌ لَمْ يَنْزِلْ نَزُولَ الْأَوَّلِ وَلَا ارْتَفَعَ ارْتِفَاعَ
 الثَّانِي ، وَهُوَ أَحْسَنُ الثَّلَاثَةِ فِي السَّمَاعِ وَالذُّهْنِ عَلَى الْأَقْوَامِ
 وَأَزْيَنُهَا فِي الْخُطَابَةِ وَاعْذِبُهَا فِي الْقَرِيضِ وَأَدْلُهَا عَلَى
 مَعْرِفَةِ مَنْ يَخْتَارُهَا . وَإِنَّمَا أَلَفْتُ كِتَابِي هَذَا عَلَى
 الطَّرِيقَةِ الْمُتْلَى وَالرُّتْبَةِ الْوُسْطَى . وَجَعَلْتُ مَفَاتِحَ
 أَبْوَابِهِ الْأَلْفَاظَ الْمَفْرَدَةَ السَّهْلَةَ ، وَخَتَمْتُهُ بِالْأَلْفَاظِ

«الرُّكْبَةُ الْجَارِيَةُ مَجْرَى الْأَمْثَالِ وَالتَّشْبِيهِاتِ وَالْمَجَازَاتِ
وَالِاسْتِعَارَاتِ • وَعَوَّلْتُ فِي أَكْثَرِهِ عَلَى الْفَاطِ الشُّعْرَاءِ ،
بَعْدَ التَّنْقِيرِ (١) عَنْ أَشْعَارِهِمِ وَالتَّأَمُّلِ لِدَوَائِبِهِمْ • فَلْيَعْلَمْ
قَارِئُهُ أَنَّهُ كِتَابٌ يَصْلُحُ لِمَنْ يَرُغِبُ فِي جَزْلِ الْكَلَامِ
وَحَسَنِهِ ، وَلِمَنْ يَجُودُ تَمْيِيزُهُ وَاخْتِيَارُهُ ، فَمَا مِّنْ سِوَاهُ
فَسِوَاهُ هَذَا عِنْدَهُ وَغَيْرُهُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ كَلَالِ الْحَدِّ وَبِلَادَةِ
الطَّبَعِ (٢) وَسُوءِ النَّظَرِ وَلِيَعْلَمْ أَنَّ أَوَّلَ مَا يَجِبُ عَلَى الْكَاتِبِ
وَالشَّاعِرِ اجْتِنَاءُ (٣) السَّهْلِ مِنَ الْخِطَابِ ، وَاجْتِنَابُ الْوَعْرِ
مِنْهُ ، وَالْأَنْسُ بِأَنْيَسِهِ ، وَالتَّوَحُّشُ مِنْ وَحْشِيَّةٍ • فَهَذَا
زَمَانُ ذَلِكَ وَلِمَنْ يَتَسَنَّمُ أَحَدٌ ذِرْوَةَ الْبَلَاغَةِ
مَعَ التَّكْلِيفِ لِلْفِظِ الْغَلَقِ (٤) ، وَالتَّطَلُّبِ لِلْخِطَابِ
الْمُسْتَعْرَبِ • وَقَدْ تَحَرَّيْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْإِيْمَاءَ إِلَى
طُرُقِ الْخِطَابَةِ (٥) ، وَآثَرْتُ فِيهِ الْإِخْتِصَارَ ، وَتَنَكَّبْتُ
الِإِطَالََةَ • فَإِنْ سَمَتْ بِهِ هِمَّتُهُ إِلَى كِتَابٍ أَجْمَعَ مِنْهُ ،
قَرَأَ كِتَابِي الَّذِي أَسَمَيْتُهُ «الْحَبِيرَ الْمَذْهَبَ» ، فَإِنَّهُ يُوفِّي عَلَى
سَائِرِ مَا تَرَكْتُ ذِكْرَهُ هَاهُنَا مِنْ مُحَاسِنِ كَلَامِ الْعَرَبِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

(١) التنقيح : البحث •

(٢) الاجتناء : الاصطفاء والانتقاء •

(٣) الغلق : المشكل •

(٤) في الاصل الخطابة : بكسر الخاء •

بَابُ مُتَخَيَّرِ الْأَفَاطِ الْعَرَبِ فِي الْكَلَامِ وَالْبَلَاغَةِ^(٥)
يَقُولُونَ : هَذَا رَجُلٌ مَقْضُوكٌ ، فَتَقِ اللِّسَانَ ، ذَرِبِ
اللِّسَانَ^(٦) . وَلِلسَانَ " طَلَقَ " ذَلَقَ " . وَقَدْ لَسِنَ الرَّجُلُ لِسَنًا .
قَالَ قَطْرِبُ^(٧) (٢ب) : يُقَالُ إِنَّهُ (لَا بِنُ أَقْوَالِ^(٨)) ، وَابْنُ
قَوْلٍ ، إِذَا كَانَ ذَا كَلَامٍ وَلِلسَانِ^(٩) وَأَنَّهُ لَذُو عَارِضَةٍ ،

(٥) راجع : باب فصيح اللسان في تهذيب الالفاظ ص ٦٧٧ وباب
الفصاحة في الالفاظ الكتابية للهمداني ص ١٨٣ وباب البلاغة ومدح
البليغ ووصف كلامه في الالفاظ الكتابية ص ١٨٤ - ١٨٦ وباب
بلاغة المنطق في كتاب جواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر ص ٣١٢
وباب اللسن وقوة الحجة في جواهر الالفاظ ص ٢٣٠ - ٢٣٣ .
(٦) ذرب اللسان : حديده .

(٧) قطرب (ت ٢٠٦هـ) : هو محمد بن المستنير بن أحمد الشهير بقطرب
انظر ترجمته في : فهرست ابن النديم ص ٥٢ وتاريخ بغداد ج ٣ ص
٢٩٨ وطبقات النحويين ص ١٠٦ وبغية الوعاة ٢٤٢/١ ونزهة الالباء
ص ٩١ ووفيات الاعيان ج ٣ ص ٤٣٩ وشذرات الذهب ج ٢ ص ١٥
ومعجم المطبوعات عمود ١٥١٧ والاعلام ج ٧ ص ٣١٥ وأخبار النحويين
البصريين ص ٣٨ وإنباه الرواة ٢١٩/٣ والبداية والنهاية ٢٥٩/١٠
وتاريخ ابن الاثير ٢٨٠/٦ وتاريخ أبي الفدا ٢٨/٢ وروضات الجنات
٥٩٥ والعبر ٣٥٠/١ ولسان الميزان ٣٧٨/٥ ومراة الجنان ٣١/٢
ومراتب النحويين ٦٧ والمزهر ٤٠٥/٢ ، ٤٦٣ ، ومسالك الابصار
ج ٤ م ٢٨١/٢ ومعجم الادباء ٥٢/١٩ - ٥٤ ومفتاح السعادة
١٦٠/١ - ١٦١ ، وكشف الظنون عمود ١١٥ ، ٧٢٣ ، ٨٣٩ ،
١١٦٠ ، ١٢٠٤ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٢ ، ١٤٣٢ ، ١٤٤٧ ، ١٤٥١ ،
١٤٧٢ ، ١٥٨٧ ، ١٧٣٠ ، ١٩٨٠ وايضاح المكنون ١٠٠/١ ،
٤٣٩ و ١٤٦/٢ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٤٦ ، ٤٢٨ . وهدية العارفين
٩/٢ ومعجم المؤلفين ١٥/١٢ و ١٦ ونور القبس المختصر من المقتبس :
للمرزباني واختصار : اليغموري ص ١٧٤ - ١٧٨ .

(٨) ابن أقوال : المقتدر على الكلام : انظر جمهرة الامثال ٣٦/١ .

(٩) ذو لسان : ذو مقالة .

إِذَا كَانَ مُفَوَّهًا • وَهُوَ حُذَاقِيٌّ ، فَصِيحٌ ، بَيِّنَ اللَّهْجَةِ •
 وَرَجُلٌ نَقِيلٌ : حَاضِرُ الْجَوَابِ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا خَلَطَ
 لَيْسَنَ الْكَلَامِ بِالشَّيْءِ : قَدْ شَمَطَ • وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بِنِ
 الْعَلَاءِ (١٠) يَقُولُ : ائْشِمِطُوا ، أَيِ خَوْضُوا مَرَّةً فِي الشَّعْرِ
 وَمَرَّةً فِي الْحَدِيثِ • وَبَنُو قُلَانٍ شَمِيطٌ ، أَيِ شُبَّانٌ
 وَشَيْبٌ • وَيُقَالُ : طَرَقَ الْكَلَامَ وَمَآشَهُ (١١) • وَيُقَالُ :
 هُوَ جَيِّدُ السِّيَاقِ لِلْحَدِيثِ • وَهُوَ يَسْرُدُ الْحَدِيثَ سَرْدًا •
 وَهُوَ خَطِيبٌ مُصَنِّعٌ ، وَمُسَهِّبٌ ، وَخَاطِبٌ سَلَّاقٌ ،
 وَرَجُلٌ سَفَّاحٌ ، إِذَا كَانَ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ • قَالَ الشَّاعِرُ :
 وَقَدْ يَنْطِقُ الشَّعْرُ الْغَبِيُّ وَيَلْتَوِي

عَلَى الْبَيِّنِ السَّفَّاحِ وَهُوَ خَطِيبٌ (١٢) (١٣)

(١٠) أبو عمرو زبَّان بن العلاء (ت ١٥٤هـ) ، انظر ترجمته في : أخبار
 النحويين البصريين ٢٢ ، طبقات القراء ٢٨٨/١ وبغية الوعاة ٢٦٧
 ومعجم الادباء ١٥٦/١١ وفوات الوفيات ٣٣١/١ وطبقات النحويين
 واللغويين ٢٨ والفهرست ٤٢ ونزهة الالباء ٢٤ والمزهر ٢٨٧/٢
 وشرح المقامات الحريرية ١٨٩/٢ وشذرات الذهب ٢٣٧/١ ووفيات
 الاعيان رقم ٤٧٨ والاعلام ٧٢/٣ وانباء الرواه برقم ٩١٩ والبداية
 والنهاية ١١٢/١٠ وتاريخ ابن الاثير ٣٨/٥ وتاريخ أبي الفدا ٦/٢
 وتقريب التهذيب ٤٥٤/٢ وتهذيب الاسماء واللغات ٢٦٢/١ وتهذيب
 التهذيب ١٧٨/١٢ وخلاصة تهذيب الكمال ٣٧٤ والذريعة ٣١٨/١
 وروضات الجنات ٢٩٨ والعبر للذهبي ٢٢٣/١ واللباب ٢١٧/٣
 ومراتب النحويين ١٣ - ٢٠ والمعارف ٥٣١ ونور القبس ٢٥ •
 والنجوم الزاهرة ٢٢/٢ • وانظر قول أبي عمرو هذا في لسان
 العرب مادة (شمط) ٢٠٩/٩ •

(١١) العرب تقول : اطرقني وميشي : لمن يتفنن في كلامه •

(١٢) ورد البيت في اللسان ٢١٦/١٦ من غير عزو وروايته فيه : وأنشد
 شمر : =

وَيُقَالُ : هُوَ فَصِيحٌ صَنَعٌ ، وَهُوَ أَعْظَبُ لِسَانًا ،
وَأَعَذَبُ بَيَانًا ، وَأَبْلُ رِيقًا ، وَأَرْقُ حَاشِيَةً ،
وَأَفْصَحُ لَهْجَةً ، وَأَشَدُّ عَارِضَةً ، وَأَصَحُّ قَرِيحَةً ،
وَأَحْصَفُ عُقْدَةً ، وَأَحْسَنُ سِياقَةً ، وَأَلْبَقُ إِشَارَةً ،
وَأَبْدَهُ حُجَّةً ، وَانَّهُ لَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

تَضَعُ الْحَدِيثَ عَلَى مَوَاضِعِهِ

وَكَلَامُهَا مِنْ بَعْدِهِ نَزْرٌ (١٣)

وَأَنَّ كَلَامَهُ لَصَرِيحٌ ، وَأَنَّ لِسَانَهُ لَفَصِيحٌ ،
وَكَأَنَّ بَيَانَهُ لَوْلُوٌ مَشُورٌ ، وَرَوْضٌ مَمْطُورٌ *

بَابُ مُتَخَبِّرِ أَلْفَاظِهِمْ فِي وَصْفِ الْكَلَامِ الْحَسَنِ
تَقُولُ الشُّعْرَاءُ : تَوَشَّى بِكَلَامٍ يَشْفِي مِنَ الْجَوَى *
وَيَقُولُونَ : تَنْزَرْتُ سِقَاطَ حَدِيثِهَا وَيَقُولُونَ : هُوَ قَوْلٌ

= قَدْ يَنْطِقُ الشَّعْرُ الْغَبِيُّ وَيَلْتَنِي

عَلَى الْبَيْتِ السَّفَاكِ وَهُوَ خَطِيبٌ

قوله يلتني : أي يبطني ، من اللَّيَّ وهو الإبطاء .

(١٣) البيت : لابن أحمر ، انظر البيان والتبيين ٢٧٦/١ و ١٧٢/٢ .
وابن أحمر ، هو عمرو بن أحمر بن العمرد الباهلي شاعر مخضرم ،
أسلم واشترك في المغازي وتوطن الشام وتوفي في خلافة عثمان .
انظر ترجمته في الخزائنة ٣٨/٣ والمؤتلف ٤٤ والاصابة ٦٤٦٠
وأما ابن الشجري ١٣٧/١ والاغاني (طبعة دار الثقافة) ٢٣٢/٨ -
٢٣٣ والشعر والشعراء ٢٧٣/١ وطبقات ابن ملام ٤٨٥ والسمط
٣٠٧ ومعجم المرزباني ٢٤ وتبصير المنتبه ١٠٧٠ وشرح أدب الكاتب
لجواليقي .

* ورد في البصائر والذخائر مجلد ٢ القسم الثاني ص ٣٦١ : « قال
أبو العيناء : كلام ابن المقفع صريح ، ولسانه فصيح ، وطبعه صحيح ،
كَأَنَّ كَلَامَهُ لَوْلُوٌ مَشُورٌ ، أَوْ وَشِيٌّ مَشُورٌ ، أَوْ رَوْضٌ مَمْطُورٌ » .

يُحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْبَاطِحِ^(١٤) . وَكَانَ زِيَادٌ يَقُولُ :
لِحَدِيثٍ أَسْمَعُهُ مِنْ عَاقِلٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ سُلَافَةٍ
قَتَلْتُ بِمَاءِ ثَغْبٍ فِي يَوْمٍ ذِي وَدِيقَةٍ تَرْمَضُ فِيهِ
الْأَجَالُ^(١٥) . وَيَقُولُونَ : كَلَامٌ لَوْ (٣ب) دُعِيَ بِهِ عَاقِلٌ

(١٤) العبارة قسيم بيت متدافع . نسبته بعض المصادر لكثير عزة ،
ونسبته مصادر أخرى لمجنون بني عامر قيس بن الملوح .
فهو في ديون كثير ١٠٨/١ وروايته :

وأدنيته حتى إذا ما ملكتنى بقول يحلّ العصم سهل الباطح
وهو لكثير في المراجع التالية : أمالي القالي ٢٢٨/٢ ومعجم شعراء
المرزباني ٢٤٣ وحماسة أبي تمام بشرح التبريزي ٢٥٩/٣ وثمار
القلوب ص ١١١ والمختار من شعر بشار ٣٤ وخاص الخاص ١٠٧
والعمدة ١١٦/٢ والراغب ٣٣/٢ والاشباه والنظائر ٢٠٢/١ .
والبيت أيضا للمجنون في ديوانه ص ٦٧ وفي المراجع التالية :
الاغانى (طبعة الثقافة) ٧٥/٢ وزهر الآداب ٥٦٧/١ والشعر
والشعراء ٤٧٥ وعيون الاخبار ٧٨/٣ و ١٣٩/٤ والعقد الفريد
٣٧٨/٥ والزهرة ٤٧ .

والبيت من غير عزو في أضداد الانباري ٢٠٥ .
وقد توهم البكري اذ قال في التنبيه ص ١١٨ : « هذا الشعر
لمجنون بني عامر لا لكثير ولا أعلم أحدا رواه له ولا وقع له في ديوانه »
والصواب ان هذا الشعر مختلف في نسبته بالتفصيل الذي أوردناه
وانظر اللآلى ٨٥٠ .

(١٥) الثغب : بقية الماء العذب في الارض ، أو الغدير في ظل جبل
لا تصيبه الشمس فيبرد مأؤه . الوديقة : شدة الحر . ترمض :
تحترق قدسها من شدة الحر . الآجال : قطيع الظباء أو بقر الوحش .
وانظر بعض هذا الحديث في اللسان مادة (ثغب) ٢٣٢/١ مع اختلاف
في الرواية .

الْأَرْوَى (١٦) تَنْزَلَ ، وَتَكَلَّمَ بِكَلَامٍ كَأَنَّهُ الْقَطَرُ يَعْنُونَ
 اسْتَوَاءَهُ وَحُسْنَهُ * . وَيَقُولُونَ : كَلَامٌ يُشْبِعُ الْجَائِعَ
 وَيَنْقَعُ الظَّمآنَ . فَيَقُولُ شَاعِرُهُمْ :
 تَوَشَّتْ بِقَوْلٍ كَادَ يَشْفِي مِنَ الْجَوَى
 تَلِيْمٌ بِهِ أَكْبَادُنَا أَنْ تَصَدَّعَا
 كَمَا اسْتَكْرَعَ الصَّادِي وَقَائِعَ مُزْنَةٍ
 رَكَك (١٧) تَوَلَّى صَوْبَهَا حِينَ وَقَعَا
 وَقَالَ بَعْضُ الْهَذَلِيِّينَ (١٨) : كَلَامٌ مِثْلُ الْحَبِيرِ
 الْمُسْلَسِلِ . وَمِمَّا يَصْلُحُ ذِكْرُهُ فِي هَذَا قَوْلُ النَّابِغَةِ (١٩) :
 قُضِبًا مِنَ الرَّيْحَانِ غَلَسَهُ النَّدَى
 مَالَتْ جَنَاجِنُهُ وَاسْفَلَهُ نَدَى

(١٦) الاروى : جمع اروية ، وهي انثى الوعل .

* ورد هذا القول منسوباً للشعب في البصائر والذخائر : المجلد الرابع
 ص ٢٤٣ .

(١٧) ركاك : جمع رك ، وهو المطر الضعيف .

(١٨) هو امية بن أبي عائذ الهذلي من شعراء الدولة الاموية . انظر ترجمته
 في : الاصابة ١٧٧/١ والخزانة ٤١٧/١ والشعر والشعراء ٥٥٨/٢
 والاغاني (بولاق) ١١٥/٢٠ .

وعبارته هذه قسيم بيت له روايته في ديوان الهذليين ١٩٣/٢ :
 تملحت ليلي فامتدح ام نافع بعاقبة مثل الحبير المسلسل

(١٩) هو زياد بن معاوية الديباني (ت نحو ١٨٠ هـ) . انظر ترجمته في :
 طبقات الجمحي ٤٦ والشعر والشعراء ٩٢/١ والاغاني (بولاق)
 ١٦٢/٩ ومعاهد التنصيص ٣٣٣/١ ونهاية الأرب ٦٢/٣ وخزانة
 البغدادى ٢٨٧/١ و ٤٢٧ ثم ٩٦/٤ وتهذيب ابن عساكر ٤٢٤/٥
 وشرح شواهد المغني ٢٩ وبروكلمان ٨٨/١ والاعلام ٩٢/٣ .
 ولا وجود لهذا البيت في ديوان النابغة - تحقيق الدكتور شكري
 فيصل والجناحين : عظام الصدر وقيل رؤوس الاضلاع وانظر اللسان
 ٢٥٤/١٦ .

وَيَقُولُونَ لِلنِّسَاءِ إِذَا تَحَدَّثْنَ : بِيَضٍ يُسْرَامِفْنَ
 الْحَدِيثَ ، وَذَلِكَ إِذَا سَاقَطْنَ مِنْهُ الْقَلِيلُ فَالْقَلِيلُ ، وَالرَّمَاقُ :
 الشَّيْءُ الْقَلِيلُ * وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ قَوْلُهُ : ارْتَمَيْنَا
 بِقَوْلٍ بَيْنَنَا دَوْلٍ ، آيُ جَعَلْنَا تَتَدَاوَلُهُ * (٤٤ آ) وَيُقَالُ :
 مَا زَالَ يَرْمِي بِهِمْ مُنْذُ الْيَوْمِ شُعْبَ الْجَوَارِ وَيَقُولُونَ :
 مُخْتَزَنٌ مِنْ الْحَدِيثِ * وَلَهُ أَلْفَاظٌ مُوْنِقَةٌ ، وَمَعْنَانِ
 غَضَّةٌ ، « كَانَتْهَا مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ » (٢٠) *
 وَقَالَ :

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْأَحَادِيثَ لِلْفَتَى
 سَقُوطَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ سِلْكٍ نَازِمٍ (٢١)

(٢٠) هذا قسيم بيت أنشده ابن الأعرابي ، والبيت بتمامه :

له في ذوي الخللات نغمى كأنها
 مواقع ماء المزن في البلد القفر

وقبله : إذا ما أناه السائلون توقدت
 عليه مصابيح الطلاقة والبشر

انظر : التشبيهات لابن أبي عون ص ٤٠١
 والشرط أيضاً قسيم بيت لأبي الأسد نباتة بن عبد الله
 الحمانى التميمي ، وكان منقطعاً الى الفيض بن صالح وزير المهدي
 وفيه يقول :

مواقع جود الفيض في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر

انظر البصائر والذخائر المجلد الثالث قسم ١ ص ٢٨٧ والاغاني
 ١٣٤/١٤ وأبو الاسد شاعر عباسي توفي سنة (٢٢٠ هـ) * وانظر
 ترجمته في : الاغاني ١٣١/١٤ والوزراء والكتاب ١٦٤ *
 (٢١) البيت لأبي حية النميري ، انظر أمالي القالي ٢/٢٨١ وروايته :

سقاط * وهو في أمالي المرتضى ٤٤٢/١ وروايته : الخديث حسبته
 وقال المرتضى في أماليه معقباً : « ويروى ساقطن الاحاديث للفتى *
 ويروى أيضاً : ساقطن الحديث كأنه » * والبيت في الكامل ٧٢/١

بَابُ فِي ذِكْرِ الْكَلَامِ الرَّدِّيِّ وَالْعِيِّ (٢٢)

- يقال : مَنْطِقٌ عِيَالٌ ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ عَلَى جِهَتِهِ .
وَيُقَالُ : لَيْسَ لِكَلَامِهِ ضُحَىٌ ، أَي لَيْسَ لَهُ بَيَانٌ (٢٣) .
وَقَالَ الْبَاهِلِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا تَمَامٍ الشَّاعِرَ (٢٤) يَقُولُ لِرَجُلٍ

اذْهَنْ سَاقِطِنَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهُ

سَقَاطُ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ سَلَكٍ نَاطِمٍ

- وَالْبَيْتُ فِي الزُّهْرَةِ ص ١١ مِنْ غَيْرِ غَزْوٍ وَرَوَاتِهِ كِرْوَايَةُ الْمُتَخِيرِ .
وَالْبَيْتُ لِأَبِي حِيَةَ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ لِلْخَالِدِيِّينَ ٢٠٣/١ - ٢٠٤
وَرَوَاتِهِ مِمَّا ثَلَّةَ لِرَوَايَةِ الْكَامِلِ وَهُوَ لَهُ فِي الْحُمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٨٦/٢
وَهُوَ فِي - الصَّنَاعَتَيْنِ - ص ١٥٦ لِأَبِي حِيَةَ . وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ
١٥/١ كَذَلِكَ . وَفِي دِيْوَانِ الْمُعَانِي لِلْعَسْكَرِيِّ ٢٣٨/١ نَسَبٌ لِلْبَحْتَرِيِّ
خَطًا .

(٢٢) رَاجِعُ بَابِ الْعِيِّ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ ١٨٦ . وَبَابُ فِي الْفَهَاءَةِ
وَاللِّكْنِ وَالْعِجْزِ عَنِ الْحِجَّةِ : جَوَاهِرُ الْأَلْفَاظِ ٢٢٣ وَبَابُ الْعِيِّ
وَالْفَهَاءَةِ ٣١٣ : جَوَاهِرُ الْأَلْفَاظِ .

(٢٣) انْظُرِ الْعِبَارَةَ فِي الْمُنْتَخَبِ مِنْ كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ لِلجُرْجَانِيِّ ١٤٥ .
(٢٤) وَرَدَ فِي كِتَابِ « أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ » لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الصُّوْلِيِّ
ص ٢٥٣ مَا نَصَّهُ : « حَدَّثَنَا أَبُو تَمَامٍ قَالَ ، حَدَّثَنَا كِرَامَةُ قَالَ : تَكَلَّمَ
رَجُلٌ فِي مَجْلِسِ الْهَيْثَمِ بْنِ صَالِحٍ فَهَذَرَ وَلَمْ يُصِيبْ ، فَقَالَ : يَا هَذَا ،
بِكَلَامٍ أَمْثَالِكَ رُزِقَ الصَّمْتُ الْمَحَبَّةُ » .

وَانْظُرِ تَرْجُمَةَ أَبِي تَمَامٍ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ الطَّائِي (ت ٢٣١ هـ) فِي :
وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٣٣٤/١ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ٣٨/١ وَخَزَانَةِ الْأَدَبِ
لِلْبَغْدَادِيِّ ١٧٢/١ وَ ٤٦٤ وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ ٧٢/٢ وَتَارِيخِ بَغْدَادِ
٢٤٨/٨ وَالدَّرِيْعَةِ ٣١٤/١ وَدَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٣٢٠/١ وَالْأَعْلَامِ
١٧٠/٢ وَالْأَغَانِي (طَبْعَةُ السَّاسِي) ٩٦/١٥ ، وَالْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ
٢٩٩/١ وَتَارِيخِ أَبِي الْفَدَا ٣٨/٢ ، وَتَنْقِيحِ الْمَقَالِ ٢٥١/١ وَالرِّجَالِ
لِلنَّجَاشِيِّ ١٠٢ وَسِرْحِ الْعَيُونِ ٣٢٤ وَطَبَقَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ ٣٨٢ وَالْعَبَرِ
٤١١/١ وَكَشَفِ الظُّنُونِ ٦٩١ ، ٧٧٠ ، ١٢٤١ . وَمِرْآةِ الْجَنَانِ
١٠٢/٢ وَمَعْجَمِ الْمُؤَلِّفِينَ ١٨٣/٣ وَمِفْتَاحِ السَّعَادَةِ ١٩١/١ وَالنُّجُومِ
الزَّاهِرَةِ ٢١٦/٢ وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ الْجُزْءِ ١٩ ، وَالْعَمَلَةِ ١٣٠/١ - ١٣٣ .
وَالْفَهْرَسْتِ ١٦٥/١ ، وَمَرْوَجِ الذَّهَبِ ١٥١/٧ . وَالْمُوازَنَةِ بَيْنَ أَبِي
تَمَامٍ وَالبَحْتَرِيِّ لِلْأَمْدِيِّ ، وَالْمَوْشِحِ ٤٦٤ - ٥٠٥ ، وَمُنْتَهَى الْمَقَالِ ٨٦

تَكَلَّمَ فَأَسَاءَ : لِيُمِثِلَ كَلَامِكَ رُزِقَ الصَّمْتُ الْمَحَبَّةَ ، ثُمَّ
 التَفَتَ إِلَيَّ فَقَالَ : أَنَا اِبْدَعْتُ هَذِهِ • وَيُقَالُ : هُوَ عَنِ
 اللِّسَانِ ، فَدَمْ ، أَلْوَتْ ، وَفِي كَلَامِهِ حُكْلَةٌ ، أَيُّ عُجْمَةٍ •
 وَقَدْ رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا ، وَأُرْتَجَ (٤ ب) عَلَيْهِ إِذَا
 اسْتَغْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ أَرْتَجْتُ الْبَابَ أَيُّ
 أَغْلَقْتُهُ • وَيُقَالُ : هُوَ عَنِ الْف (٢٥) • وَيَقُولُونَ :
 لَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ •

بَابُ الْهَذَرِ وَالْإِكْتَارِ (٢٦)

يُقَالُ : أَهْذَرَ فِي مَنْطِقِهِ إِهْذَارًا • وَرَجُلٌ ثَرْتَارٌ
 كَثِيرُ الْجَلْبَةِ • وَيُقَالُ : قَدْ افْتَرَشَ لِسَانَهُ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا
 شَاءَ • وَيَقُولُونَ : مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ • وَ (الْمِكْتَارُ حَاطِبٌ
 لَيْلٍ) (٢٧) ، وَالْهَرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ ، وَالْخَطْلُ مِنْهُ •
 قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٢٨) :

(٢٥) وهو العيب الذي اذا تكلم ملأ لسانه فمه •

(٢٦) راجع في الالفاظ الكتابية : باب الافراط في الكلام ص ١٨٦ وفي
 جواهر الالفاظ : باب الافراط والمبالغة ص ٤٢٨ •

(٢٧) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٢٢٨ والفاخر ٢٦٤ وفصل المقال.
 ٢٤ والميداني ٢/١٧٢ والمستقصى ١٤٠ واللسان مادة (حطب) •

(٢٨) هو غيلان بن عقبة (ت ١١٧هـ) • انظر ترجمته في : طبقات الجمحي.
 ٤٦٥ والشعر والشعراء ج ٢ ص ٤٣٧ والاغاني ج ١٦ ص ١٠٦
 والموشح ص ١٧٠ وابن خلكان ١/٤٠٤ والسمط ص ٨١ وشريح
 شواهد المغني ص ٥٢ والخزانة ج ١ ص ٥٠ والعيني ١/٤١٢
 وبروكلمان ١/٢٢٠ ومعاهد التنصيص ٣/٢٦٠ والشريشي ٢/٥٣
 وجمهرة أشعار العرب ٩٣١ وتزيين الاسواق ١/٨٨ ودائرة المعارف

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ
رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

بَابُ فِي اللَّحْنِ وَالْفَحْوَى

تَقُولُ الْعَرَبُ : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ ،
وَفِي لَحْنٍ كَلَامِهِ ، وَعَرُوضٍ كَلَامِهِ . قَالَ قُطْرُبُ ،
يُقَالُ : عَرَفْتُهُ فِي مِعْرَاضٍ قَوْلِهِ ، وَمَعْنَى كَلَامِهِ .
وَعَرَفْتُ (١٥) حَوِيلَ قَوْلِهِ ، أَي مَا حَاوَلَ . وَيُقَالُ : أَحَالَ
عَلَيْهِ بِالْكَلَامِ إِذَا أَقْبَلَ . وَأَحَالَ عَلَيْهِ بِالسَّوْطِ أَقْبَلَ .
وَيُقَالُ : لَيْسَ لِكَلَامِهِ طِلْعٌ غَيْرُ هَذَا ، أَي وَجْهٌ . وَكَذَلِكَ
مَطْلَعٌ . وَيُقَالُ : مَدَحَهُ مِدْحَةً مَسْتَنِيرَةً .

بَابُ آخَرُ

الْخَلْفُ : الرَدِيءُ مِنَ الْقَوْلِ . يُقَالُ : (سَكَتَ) الْفَأْ

الاسلامية ٣٩٢/٩ والاعلام ٣٢٠/٥ .

ورواية البيت في ديوان ذي الرمة ص ٢١٢ :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ دَقِيقُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ
وَفِي الْمَخْصَصِ ١٢٦/٢ وَفِي أَمَالِي الْقَالِي ١٥٤/١ : رَخِيمُ الْحَوَاشِي ،
وَفِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٢٧٦/١ : رَقِيقُ الْحَوَاشِي . وَانْظُرِ الْبَيْتَ فِي
اللسانِ مَادَةَ (هَرَاءَ) . وَمَادَةَ (نَزْرُ) . وَفِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ
اللُّغَوِيِّ ٧٤/١ : رَخِيمُ الْحَوَاشِي وَالبَيْتَ أَيْضاً فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٥٦
وَالْأَسَاسِ مَادَةَ (هَرَاءَ) وَالتَّلَاقِي ٤٠٧ - ٤٠٨ وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ
٢٤٢ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ٦٣/١ وَأَمَالِي الشَّجَرِيِّ ٧٨/٢ وَالْمَقَابِيِسِ ٤٩/٦
وَشُرُوحِ سَقَطِ الزُّنْدِ ٣٩٤/١ .

وَنَطَقَ خَلْفًا) (٢٩) . وَالْقَوْلُ الْخَامِلُ : الْخَفِيزُ . وَفِي
 الْحَدِيثِ : (اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا خَامِلًا) (٣٠) أَيِ خَفِيزًا .
 وَيُقَالُ : خَاوَضَهُ الْحَدِيثَ : جَارَاهُ . وَتَخَاوَضَا الْمَسْأَلَةَ .
 وَتَكَلَّمَا بِكَلِمَةٍ طَخِيَاءَ ، أَيِ أَعْجَمِيَّةٍ . وَهُوَ يَرْمِي
 بِيَدِهِ غَرَبَةً وَحَرْدَةً ، إِذَا لَمْ يُبَالِ مَا قَال . وَهُوَ يَتَلَعَّمُ
 بِذِكْرِ فُلَانٍ ، أَيِ يَذْكُرُهُ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٣١) :

(٢٩) يضرب مثلاً لمن يطيل الصمت ، ثم يتكلم بالخطأ . انظر المثل في :
 جمهرة الأمثال ٥٠٩/١ وفصل المقال ٤٨ والميداني ٢٢٣/١ والمستقصى
 ٢٢٦ واللسان مادة (خلف) واصلاح المنطق ص ٦٦ و ١٢ وفصيح
 ثعلب ٦٩ ونظام الغريب ٣٣ والفاخر ٢٦٩ وروايته للمثل :
 « صمت ألفا ونطق خلفا » .

(٣٠) جزء من حديث ، تمامه قيل : وما الذكر الخامل ؟ قال : الذكر
 الخفي . رواه ابن المبارك في كتاب الزهد والرقائق (رقم الحديث
 ١٥٥ ص ٥٠) عن ضمرة بن حبيب ، مرسلًا . وأوردته السيوطي
 في الجامع الصغير ٣٧/١ ورمز له بالضعف وهو في النهاية في
 غريب الحديث ٨١/٢ .

(٣١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد : (ت ٢٣١ هـ) انظر ترجمته في :
 وفيات الأعيان ٤٩٢/١ وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ والوافي بالوفيات .
 ٧٩/٣ ونزهة الألباء ١٥٠ وطبقات النحويين واللغويين ٢١٣
 والفهرست لابن النديم ٦٩ والاعلام ٣٦٥/٦ وانباء الرواة ١٢٨/٣
 والبداية والنهاية ٣٠٧/١٠ وبغية الوعاة ١٠٥/١ وتاريخ ابن الأثير
 ٢٧٥/٥ وتاريخ أبي الفدا ٣٦/٢ وتلخيص ابن مکتوم ٢٠٩ و ٢١٠ .
 وتهذيب الاسماء واللغات ٢٦٥/٢ وروضات الجنات ٥٩٦ وشذرات
 الذهب ٧٠/٢ وطبقات ابن قاضي شهبة الورقمان ٢٤ و ٢٥ والعبر
 ٤٠٥/١ وعيون التواريخ (وفيات ٢٣١) ومراتب النحويين ١٤٩ ومراة
 الجنان ١٠٦/٢ والمزهر ٤١١/٢ و ٤٦٤ ومسالك الابصار ج ٤
 م ٢٣٠/٢ و ٢٣١ والمعارف ٥٤٦ ومعجم الادباء ١٨٩/١٨ ومعجم
 المؤلفين ١١/١٠ ونور القيس ٣٠٢ ومقدمة الازهري ٥٨ و ٥٩ والنجوم
 الزاهرة ٢٦٤/٢ وهدية العارفين ١٢/٢ وكشف الظنون وايضاح
 المكنون في مواضع متعددة . وانظر نص العبارة في اللسان مادة
 (لغم) ١٨/١٦ .

قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ : مَتَى الرَّحِيلُ ؟ قَالَ : تَلْبَغُمُوا بِالسَّبْتِ .
 وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ : هُوَ خَطِيبٌ مِعْنٌ ، إِذَا اشْتَدَّ نَظَرُهُ ،
 وَابْتَلَّ رِيقُهُ ، وَلَمْ يُعْيِهِ شَيْءٌ . وَقُلَانٌ (٥٥ ب) مِجْهَرٌ .
 وَرَمَى بِالْكَلَامِ عَلَى عَوَاهِنِهِ ، أَيَّ عَلَى مَا خَيَّلَتْ .
 وَيَقُولُونَ : لَوْ كَانَ عِنْدَ فُلَانٍ عَقَبٌ تَكَلَّمْتُ ، أَيَّ لَوْ كَانَ
 عِنْدَهُ جَوَابٌ . أَبُو زَيْدٍ (٣٢) ، يُقَالُ : كَلَّمَنِي فُلَانٌ فَمَا
 أَرُجَعْتُ لَهُ قَوْلًا ، أَيَّ مَا أَجَبْتُهُ بِكَلِمَةٍ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو
 بَنُ الْعَلَاءِ : الْعِنَاجُ فِي الْقَوْلِ : أَنْ تَكُونَ لِللِّسَانِ حَصَاةً
 فَيَتَكَلَّمُ بِعِلْمٍ وَنَظَرٍ .

(٣٢) هو سعيد بن أوس الانصاري البصري : (ت ٢١٥ هـ) انظر ترجمته
 في : وفيات الاعيان ٢٠٧/١ واخبار النحويين البصريين ص ٤١
 وتاريخ بغداد ٧٧/٩ ونزهة الالباء ١٢٥ وانباء الرواة ٣٠/٢ والاعلام
 ١٤٤/٣ والبداية والنهاية ٢٦٩/١٠ وبغية الوعاة ٥٨٢/١ وتاريخ
 ابن الاثير ٢٢٠/٥ وتاريخ أبي الفدا ٣٠/٢ وتقريب التهذيب ٢٩١/١
 وتهذيب الاسماء واللغات ٢٣٥/٢ وتهذيب التهذيب ٣/٤ وجمهرة
 الانساب لابن حزم ٣٧٣ وخلاصة تذهيب الكمال ١١٥ وروضات
 الجنات ٣١٢ وشذرات الذهب ٣٤/٢ وطبقات
 الزبيدي ١٨٢ وطبقات ابن قاضي شعبة الورقة ١٤٩ ، ١٥٠ وطبقات
 القراء ٣٠٥/١ والعبر ٣٦٧/١ وعيون التواريخ (وفيات ٢١٥)
 والفهرست ٥٤ و ٥٥ و مرآة الجنان ٥٨/٢ ومراتب النحويين ٤٢
 والمزهر ٤٠٢/٢ و ٤١٩ و ٤٦١ ومسالك الابصار ج ٤ م ٢ : ٢٢٤
 و ٢٢٥ والمعارف ٥٤٥ ومعجم الادباء ٢١٢/١١ ومعجم المطبوعات
 ٣١٢ ومعجم المؤلفين ٢٢٠/٤ ونور القبس ١٠٤ وميزان الاعتدال
 ١٢٦/٢ والنجوم الزاهرة ٢١٠/٢ . وكشف الظنون وايضاح المكنون
 في مواضع متعددة .

بَابُ فِي السِّرِّ وَالْإِخْبَارِ بِبَعْضِ الْحَدِيثِ (٣٣)
يُقَالُ : بَيْنَهُمْ مُهَامَسَةٌ • وَسَمِعْتُ رَسَاءَ (٣٤) مِنَ الْخَبَرِ
وَذَرَوْا • وَالذَّرَوُ : الْمُشَافَهَةُ بِبَعْضِ الْخَبَرِ • وَفِي كَلَامِهِ
شُكْلَةٌ ، آيَ اشْتِبَاهٍ • وَكَمِيتٌ (٣٥) الشَّهَادَةُ ، وَخَمِيرٌ عَلَى
الْخَبَرِ ، آيَ خَفِيٍّ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يُرِيدُ اسْتِزَالَكَ عَنْ
السِّرِّ : تَسَقَّطَنِي فَأَخْلَفْتُ ظَنَّهُ • وَرَجُلٌ جُهْرَةٌ
لَا يَكْتُمُ سِرًّا • وَإِذَا مَدَحُوهُ قَالُوا : شَحِيحٌ بِنَثِّ السِّرِّ
سَمَحٌ بِغَيْرِهِ (٣٦) (١٦) • وَقَالُوا : كَرِيمٌ يُمِيتُ السِّرَّ (٣٧) •

(٣٣) راجع باب كتمان السر وباب اذاعة السر وباب اكتشاف السر في
الالفاظ الكتابية ص ٢١١ - ٢١٣ •

(٣٤) رَسَى الحديث : ابتدأه •

(٣٥) كميت : كتمت •

(٣٦) النث : نشر ما كان كتماناه أوجب •

وهو صدر بيت لكثير عزة الخزاعي في ديوانه ٣١/١ ورواية البيت
فيه :

ضنين ببذل السرِّ سمح بغيره أخو ثقة عفّ الوصال سميدع

(٣٧) قسيم بيت لكثير عزة ، ونصه :

كريم يميت السرَّ حتى كأنه اذا استبحثوه عن حديثك جاهله
انظر ديوانه ٢٥٩/١ وأمالى القالي ٥/٢ وزهر الآداب ٩٥٣/٢ وهو
أيضا قسيم بيت للاحوص الانصاري في ديوانه ص ٨٠ صنعة الدكتور
ابراهيم السامرائي وروايته فيه :

كريم يميت السرَّ حتى كأنه عم بنواحي أمرها وهو خابر
والبيت في محاضرات الراغب ١/١٢٦ وفي الزهرة ٢٣٧ وفي مجموعة
المعاني ١٢٨ •

وانظر ترجمة الاحوص وهو عبدالله بن محمد الانصاري (ت ١٠٥٥هـ)
في :

الاغانى (طبعة دار الكتب) ٢٢٤/٤ وشرح الشواهد ٢٦٠ والشعر

وَيُقَالُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْكِتْمَانِ : اجْعَلْ هَذَا فِي وِعَاءٍ غَيْرِ
سَرِبٍ (٣٨) • قَالَ : « وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ
الْعُنُقِ » (٣٩) • قَالَ الضَّبِّيُّ (٤٠) : جَمَهَرَ فُلَانٌ الْخَبَرَ كَنَاءُ

والشعراء ٢٠٤ وخزانة الادب للبغدادي ٢٣٢/١ والموشح ٢٣١
والذريعة ٣١٩/١ وطبقات ابن سلام ١٣٧ وكنى الشعراء ٢٩٠
وتاريخ الاسلام ٩١/٤ وعيون التواريخ ٢٣٧/٣ ومصارع العشاق
٤١٩ وفهرست ابن خير الاشبيلي ٣٩٧ والاعلام ٢٥٧/٤ ومقدمة
ديوانه •

(٣٨) في الاصلين : سِرْب (بكسر السين وتسكين الراء) •
(٣٩) عجز بيت لأبي محجن الثقفي في ديوانه - طبعة المنجد ص ١٩
وروايته فيه :

واكشِفُ المَازِقَ المَكْرُوبَ غَمَّتْهُ

وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ

قال أبو هلال العسكري شارح الديوان : « ويروى : المخشي غمته » •
واختلف في رواية صدر البيت •

ففي الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٣٧ : قد أركب الهول مسدولاً
عساكره ••• ورواية عيون الاخبار ٣٨/١ وخزانة الادب ٥٥٥
مماثلتان لرواية الشعر والشعراء ورواية الاتباع والمزاوجة ص ٥٦ :
وقد اجود و [ما] مالي بذني فنع •

ورواية الوحشيات ١٦٩ واللسان مادة (فنع) مماثلتان لرواية الاتباع
والمزاوجة •

ورواية تهذيب الالفاظ ص ١٠ : وقد اجود وما مالي بذني قنع •
ورواية الاغانى ١٤٢/٢١ :

واطعن الطعنة النجلاء عن عرض

واحفظ السرّ فيه ضربة العنق

ورواية (الاستيعاب) مماثلة لرواية الاغانى • وانظر بهجة المحالس
٤٦٢/١ • ورواية الحيوان للجاحظ ١٨٢/٥ والمخصص ٢٨٠/١٢
مماثلتان لرواية الاتباع والمزاوجة وانظر البيت أيضاً في (المصول
والغايات) ص ٤٦٥ • ورواية العقد الفريد ٦٧/١ :

وَلَمْ يَمَحْضُكَ حَقُّهُ ، وَهَذَا خَبَرٌ مُجْمَعٌ " آي لَا يُدَلُّ
مِنْهُ عَلَى جِهَةٍ (٤١) .

قد اطلعن الطعنة النجلاء عن عرض

واكتم السر فيه ضربة العنق

ورواية البيت في البصائر والذخائر - المجلد الثاني « ٢ » - ص ٣١٢ :

« واكشف المأقِطَ المكروه غمته » ٠٠

والمأقِط : موضع القتال أو المضيق في الحرب .

ورواية الصدر في (جمع الجواهر في الملح والنوادر) ص ٨٤ :

واطعن الطعنة النجلاء عن عرض ٠٠

والعجز في (الهوامل والشوامل) للتوحيدي ص ١٩ - تحقيق أحمد

امين وأحمد صقر - القاهرة ١٩٥١ .

وقد طبع ديوان ابن محجن في لندن والقاهرة والهند وبيروت .

وانظر ترجمة أبي محجن الثقفي (ت ٣٠ هـ) في : الاغانى ١٣٧/٢١

والخزانة ٥٥٠/٣ والعيني ٣٨١/٤ وطبقات ابن سلام ٢٢٥ والمؤتلف

ص ٩٥ والاصابة ١٧٠/٧ والشعر والشعراء ٣٣٧ وتجريد الاغانى -

ابن واصل (القسم الثاني) من الجزء الثاني ص ١٩٨٢-١٩٨٧ ، والحيوان

للجاحظ ٣٠٣/٦ وفتوح البلدان للبلاذري - طبعة المنجد ٣٠٨/١ و٣١٦-

٣١٩ ، والطبري ٥٤٨/٣ (طبعة دار المعارف) ومروج الذهب

للمسعودي ٣٢٣/٢ (طبعة محمد محي الدين عبد الحميد) .

(٤٠) الفضل بن محمد بن يعلى الكوفي (ت ١٧٨ هـ) . انظر ترجمته في : ارشاد

الاربيب ج ٧ ص ١٧١ وفهرست ابن النديم ص ٦٨ وغاية النهاية ج ٢

ص ٣٠٧ وميزان الاعتدال ج ٣ ص ١٩٥ ولسان الميزان ج ٦ ص ٨١

ونزهة الالباء ص ٥٦ واللباب ج ٢ ص ٧١ ومراتب النحويين ص ٧١

وتاريخ بغداد ج ١٣ ص ١٢١ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٦٩ وانباء

الرواة ج ٣ ص ٣٠٤ والاعلام ج ٨ ص ٢٠٤ .

وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ وتاريخ الاسلام للذهبي (وفيات ١٦٨) وطبقات

الزبيدي ٢١٠ وطبقات ابن قاضي شهبه الورقة ٢٥٧ والمزهر ٤٠٥/٢

والمعارف ٥٤٥ ومعجم المطبوعات ١٧٧١ ومعجم المؤلفين ٣١٦/١٢

ونور القبس ٢٧٢ وهدية العارفين ٤٦٨/٢ وايضاح المكنون ٢٧١/٢

و ٥٠٦ و ٥٣٠ .

(٤١) قال الكسائي : اذا أخبرت صاحبك بطرف من الخبر وكتمت الذي

تريد قلت : جمهرت عليه . انظر المجلد لابن فارس ص ١٨١ .

بَابُ فِي النَّمِيمَةِ (٤٢)

يُقَالُ : نَمَّ وَنَمَلَ وَمَذَلَ بِالْأَمْرِ : بَاحَ بِهِ • وَقُلَانٌ
مَشَاءٌ ، أَيِ يَمْشِي بَيْنَ النَّاسِ بِالنَّمِيمَةِ ، (وَيُوقَدُ بَيْنَ
النَّاسِ بِالْحَظَرِ الرُّطْبِ) (٤٣) ، كِنَايَةً عَنِ النَّمِيمَةِ •

بَابُ الْمَدْحِ (٤٤)

يُقَالُ : مَدَحَهُ ، وَاثْنَى عَلَيْهِ ، وَقَرَّضَهُ ، وَأَطْرَاهُ ،
وَمَجَّدَهُ • وَأَنْ 'فُلَانًا' وَفُلَانًا لِيَتَقَارَضَانَ الثَّنَاءَ ، إِذَا اثْنَى
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ • وَقَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ (٤٥) (ب) : 'فُلَانٌ' يَخُمُّ ثِيَابَ فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ يَثْنِي.

(٤٢) راجع باب النميمة ص ١٢١ - جواهر الالفاظ •

(٤٣) الحَظَرُ : الشجر المُحْتَضَرُ به ، أي المحتمى به • وأصل المثل :
« أو قد في الحَظَرِ الرطب » أي نم • ويقال : « جاء بالحظر الرطب »
أي بالكذب المستشنع أو بالكثير من المال • ويقال : « وقع فلان في
الحظر الرطب » إذا وقع فيما لا طاقة له به •

وانظر المقاييس ٨١/٢ وتهذيب الالفاظ ٩٤ و ١١ واللسان مادة (حظر)
والتاج (حظر) • وفي المخصص ٨٧/٣ : جاء بالخضر الرطب وهو
تصحيف • وانظر المثل في جمهرة الامثال ٣١٤/١ والميداني ١٧٩/١
رقم المثل ٩٦٢ والكنايات ص ٨ •

(٤٤) راجع باب المدح والثناء في تهذيب الالفاظ ٤٣٩ وباب المدح في
الالفاظ الكتابية ص ٢٢ وباب المدح في جواهر الالفاظ ص ٤٥ •

(٤٥) يعقوب بن اسحق (ت ٢٤٤ هـ) ، انظر ترجمته في : فهرست ابن
النديم ٧٢ ووفيات الاعيان ٣٠٩/٢ ونزهة الالباء ١٧٨ والفلاكة
والمفلوكون ١٣٦ وهديفة العارفين ٥٣٦/٢ والاعلام
٢٥٥/٩ والبداية والنهاية ٣٤٦/١٠ وبغية الوعاة ٣٤٩/٢ وتاريخ
ابن الاثير ٣٠٠/٥ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ وتاريخ أبي الفدا ٤٠/٢ •

عَلَيْهِ (٤٦) .

بَابُ فِي الْوَقِيعَةِ وَسُوءِ الْقَوْلِ وَالشَّتْمِ (٤٧)

يُقَالُ : شَتَمَهُ ، وَذَأَمَهُ ، وَجَدَبَهُ ، وَثَلَبَهُ ،

وَلَحَاهُ يَلْحَاهُ . وَيُقَالُ : شَرَّتْ بِالرَّجُلِ ، وَسَمَعَتْ

بِهِ ، وَشَرَّدَتْ بِهِ . قَالَ :

أَطَوَّفُ فِي الْأَبَاطِحِ كُلِّ يَوْمٍ

مَخَافَةَ أَنْ يُشَرِّدَ بِي حَكِيمٌ (٤٨)

وَفِي الْأَمْثَالِ : (شَتَمَكَ مَنْ بَلَّغَكَ) (٤٩) . فِي

وتنقيح المقال ٣٢٩/٣ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٠٠/١ والرجال
للنجاشي ٣١٢ وروضات الجنات ٧٤٥ وشنرات الذهب ١٠٦/٢
وطبقات الزبيدي ٢٢١ والعبر ٤٤٣/١ ومرآة الجنان ١٤٧/٢ ومراتب
النحويين ص ٩٥ والمزهر ٤١٢/٢ ومعجم الادباء ٥٠/٢٠ - ٥٢
ومعجم المطبوعات ٩/١ ومعجم المؤلفين ٢٤٣/١٣ ونور القبس ٣١٩
ومنتهى المقال ٣٣٢ والنجوم الزاهرة ٣١٧/٢ وتلخيص ابن مكتوم
٢٧٧ .

(٤٦) انظر تهذيب الالفاظ ص ٤٤١ .

(٤٧) راجع باب الثلب والطعن في الالفاظ الكتابية ص ٢٠ وباب : رفعك
الصوت بالوقية في الرجل والشتم له : تهذيب الالفاظ ص ٢٦٣
وباب الطعن على الرجل ص ٢٦٥ وباب الثلب والملاحاة ص ٤٢ جواهر
الالفاظ .

(٤٨) البيت في اللسان مادة (شرد) ٢٢٣/٤ من غير عزو وفيه : في الاباطح
بالاباطح . وشرد به : أي سمع بعيوبه . وحكيم رجل من بني
سليم كانت قريش ولته الأخذ على أيدي السفهاء . والراء في الاصلين
مفتوحة : يُشَرِّدُ .

(٤٩) في جمهرة الامثال ٢٧٧/٢ ما نصه : من سبك ؟ قال : من بلغك .
وفي هذا المعنى جاء في مجمع الامثال للميداني ٣١٤/٢ رقم المثل
٤٠٨٧ ما نصه : « من سبك ؟ قال : من بلغني . أي الذي بلغك
ما تكره هو الذي قاله لك ، لانه لو سكت لم تعلم » .

هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْقَائِلِ :

وَمَاحِلِ (٥٠) حَطَّ قَدْرًا مِنْ نَفْسِهِ لَمْ يَصْنُهُ
أَرَادَ نَقْصَ أَخٍ لِي بِمَا يُبَلِّغُ عَنْهُ
فَكَانَ مَا سَمِعْتَهُ مَسَامِي مِنْهُ مِنْهُ
وَيُقَالُ : نَدَدْتُ بِهِ ، إِذَا أَسْمَعْتَهُ الْقَبِيحَ • قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ ، يُقَالُ : هُوَ يَنْعَى عَلَيْهِ 'ذُنُوبُهُ' ، أَيْ يَذْكُرُهُ
بِهَا (٥١) • وَقَدْ قَفَاهُ بِأَمْرِ عَظِيمٍ ؛ إِذَا قَذَفَهُ ، يَقْفُوهُ •
وَقَدْ أَفْذَعَ لَهُ ، إِذَا أَسْمَعَهُ كَلَامًا قَبِيحًا • وَبُقِعَ فُلَانٌ
بِقَبِيحٍ ، وَمُقِعَ أَيْضًا ، وَبُقِعَ بِسَوْءَةٍ • وَقَدْ أَفْحَشَ
فُلَانٌ إِفْحَاشًا ، وَأَهْجَرَ (١٧) إِهْجَارًا ، أَيْ قَالَ قَبِيحًا ، قَالَ :
كَمَا جِدَّةِ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةٍ
عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَ (٥٢)

(٥٠) الماحل : الذي يكيد بسعايه •

(٥١) انظر تهذيب الالفاظ ص ٢٦٤ •

(٥٢) البيت للشماخ بن ضرار الذبياني ، انظر ديوان الشماخ - تحقيق
صلاح الدين الهادي - ذخائر العرب ٤٢ - دار المعارف بمصر ص
١٣٥ ، وزواية البيت فيه :

مُجَدَّةِ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةٍ

عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَ

ورواية أمالي المرزني ٥٥٦/١ تماثلها •

والرواية (كماجدة الاعراق) في فصل المقال ٢٤ والصحاح ٨٥١/٢
ومقاييس اللغة ٣٥/٦ وشرح نهج البلاغة ومفردات الراغب ٥٣٧
وفي اللسان مادة (هجر) ١١٤/٧ وتام فصيح الكلام - طبعة
بغداد ص ١٩ •

وانظر ترجمة الشماخ (ت ٢٢ هـ) في : الاغانى (طبعة ساسي)

وَقَالَ 'فَلَانٌ' هُجْرًا وَبُجْرًا ، إِذَا قَالَ قَبِيحًا • وَيُقَالُ :
 مَا فِي حَسَبِ فَلَانٍ قُرَامَةٌ • وَلَا وَصَمٌ ، وَهُوَ الْعَيْبُ • وَفِي
 كَلَامِهِمْ : ذِمَّتُهُ أَذِيمُهُ ذَيْمًا • وَفِي الْأَمْثَالِ : (لَا تَعْدَمُ
 الْحَسَنَاءُ ذَامًا) (٥٣) • وَيُقَالُ : ذِمَّةُ ذِمَاءً ، وَقَصَبُهُ قَصْبًا ،
 وَجَدَبَهُ جَدَبًا • وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : (جَدَبَ لَنَا السَّمَرُ
 بَعْدَ عَتَمَةٍ) أَيِ عَابَهُ • قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٥٥) :

فَيَاكَ مَنْ خَدَّيْ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ
 رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ

٩٧/٨ والموشح ٦٧ وطبقات ابن سلام ١١٠ والمؤتلف ١٣٨ والشعر
 والشعراء ٢٣٢/١ والسمط ٥٨ والخزانة ٥٢٦/١ والاصابة ، رقم
 الترجمة ٣٩١٣ ، والمحبر ٣٨١ والكامل للمبرد ٢٨/٢ ومعجم
 المطبوعات ١١٤١ ورغبة الآمل ٩٤/٢ والتبريزي ٦٥/٣ و ١٣٣/٤
 والاعلام ٢٥٢/٣ •

(٥٣) معناه : لَا يَخْلُو أَحَدٌ مِنْ شَيْءٍ يَعَابُ بِهِ • انظر المثل في :
 جمهرة الأمثال ٣٩٨/٢ والفاخر ١٥٥ والميداني ١٠٩/٢ وفصل
 المقال ٣٩ واللسان مادة (ذيم) والصحاح ١٩٢٦/٥ •

(٥٤) « جَدَبَ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ السَّمَرِ بَعْدَ صَلَاةِ
 الْعَتَمَةِ » رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ الطَّيَالِسِيُّ فِي مُسْنَدِهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ
 (مَنْحَاهُ الْمَعْبُود ٧٣/١) وَرَوَاهُ ابْنُ مَاجَهَ بِنَفْسِ السَّنَدِ بِلَفْظٍ : جَدَبَ
 لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ السَّمَرُ بَعْدَ الْعِشَاءِ ، يَعْنِي زَجَرْنَا •
 (انظر سنن ابن ماجة ٢٣٠/١ رقم الحديث ٧٠٣) • قَالَ الْبُوصَيْرِيُّ :
 هَذَا اسْنَادُ رِجَالِهِ ثِقَاتٌ وَلَا أَعْلَمُ لَهُ عِلَّةٌ إِلَّا أَنْ عَطَاءُ بْنُ السَّائِبِ اخْتَلَطَ
 بِآخِرِهِ (مصباح الزجاجة - مخطوط ورقة ٤٤ - ب) • وَالْحَدِيثُ
 فِي النِّهَايَةِ ٢٤٣/١ • وَجَاءَ الْحَدِيثُ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٢٦٦
 بِلَفْظٍ : « جَدَبَ لَنَا عَمْرُ السَّمَرِ بَعْدَ عَتَمَةٍ » أَيِ عَابَهُ •

(٥٥) ورد البيت في ديوان شعر ذي الرمة ص ٤٣ بدون اختلاف في
 الرواية • وهو في مجالس ثعلب ص ٣٣ وفي المجمل ص ١٤٥ وإمالي
 القالي ١٦٣/٣ والمقاييس ٤٣٥/١ واللسان مادة (جلب) •

أَيَّ عَائِبُهُ • وَقَدْ سَبَّعَهُ ، وَرَمَاهُ بِهَاجِرَاتٍ • وَقَدْ
تَغَنَّى فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، إِذَا هَجَاهُ وَرَمَاهُ بِمُنْدِيَاتٍ (٥٦) •
وَيُقَالُ : رَمَاهُ بِكَلَامٍ كَنَكَزٍ (٥٧) الْأَسْوَدِ • (٧ب)

بَابُ دُعَاءِ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ (٥٨)

يُقَالُ : (نَعِمَ عَوْفُكَ) (٥٩) ، أَيَّ حَالِكَ • وَيُقَالُ
لِلْمُتَزَوِّجِ : (بِالرَّقَاءِ وَالْبَنِينَ) (٦٠) ، مِنْ رَقَاتِ الثَّوْبِ ،
كَأَنَّهُ قَالَ : بِالْأَجْسِمَاعِ وَالْأَلْسِنَامِ • وَيُقَالُ لِمَنْ رَمَى فَأَجَادَ :
لَا تَسْلَلْ عَشْرُكَ • وَيُقَالُ : لَا سَلَا وَلَا عَمَى (٦١) • وَلَمَنْ تَكَلَّمَ
فَأَجَادَ : لَا يُفْضِ اللَّهُ فَاكَ ، أَيَّ لَا جَعَلَهُ اللَّهُ فَضَاءً لَا سِنَ
فِيهِ • وَيَقُولُونَ : (أَهْلَكَ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ) (٦٢) • وَيَقُولُونَ :

(٥٦) المنديات : المخزيات •

(٥٧) النكز : النهش ، والطعن بالانف •

(٥٨) راجع باب الدعاء للإنسان - تهذيب الالفاظ ٥٨٠ وباب الدعاء
بالخير - الالفاظ الكتابية ص ١٧١ وباب الدعاء بدوام النعم ص ١٧٠
منه • وفي جواهر الالفاظ راجع باب الدعاء بدوام النعمة وطول أمدها
• ٣١٦

(٥٩) راجع تهذيب الالفاظ ٥٨٠ والميداني ٣٣٢/٢ رقم المثل ٤١٩٤ •

(٦٠) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢٠٦/١ وفصل المقال ٧٧ والميداني
٦٦/١ وتهذيب الالفاظ ٥٨٠ والالفاظ الكتابية ١٧١ والمقاييس
٤٢٠/٢ واصلاح المنطق ١٥٣ والفاخر ١٣ والمستقصى ١٨٢ واللسان
مادة (رقاً) والاشتقاق ٤٨٨ •

وورد في البصائر والذخائر المجلد الثاني (٢) ص ٧٨٤ ما نصه :
« وكان صلى الله عليه ينهى أن يقال : بالرقاء والبنين ويقول : بأوفى
التحيات ، واعذب الكلام » •

(٦١) راجع : اصلاح المنطق ٢٠٠ وتهذيب الالفاظ ٥٨٢ •

(٦٢) ورد في تهذيب الالفاظ ٥٨٢ : يقال : أهلك الله في الجنة إبهالا ،
أي زوجك الله فيها وأدخلكها •

وفي المقاييس ١٥١/١ : معناه : زوجك فيها •

(٦٣) انظر تهذيب الالفاظ ٥٨٢

أَبْلُ جَدِيدًا وَتَمَلَّ حَيًّا ، أَي لِيَطْلُ عُمْرُكَ مَعَهُ (٦٣) .
 وَيَقُولُونَ : إِنَّ فُلَانًا لَكَرِيمٌ وَلَا تُقَلُّ مِنْ بَعْدِهِ ، أَي
 لَا أَمَاتَهُ اللَّهُ فَيُثْنِي عَلَيْهِ بِذَلِكَ بَعْدَ مَوْتِهِ (٦٤) .
 وَيَقُولُونَ : مَرَحَبًا وَأَهْلًا ، وَلَا آبَ شَنْئُهُ ؛ أَي
 لَا رَجَعَ . وَنَقُولُ لِلرَّجُلِ يُرْشِدُكَ : لَا يَعْمَ عَلَيْكَ
 الرُّشْدُ (٦٥) .

بَابُ الدُّعَاءِ بِالْشَّرِّ (٦٦)

يُقَالُ : مَالَهُ أَمَ وَعَامَ ! أَي هَلَكْتَ مَا شِئْتَهُ
 وَأَمْرَاتُهُ (٦٨) فَيُثْمِمُ وَيَشْتَهِي اللَّبْنَ . مَالَهُ قَطَعَ (٦٧) اللَّهُ
 مَطَاهُ (٦٨) . وَيُقَالُ : مَالَهُ جَرِبَ وَحَرِبَ ! جَرِبَ مِنْ
 الْجَرَبِ ، وَحَرِبَ ذَهَبَ مَالُهُ . وَيُقَالُ : مَالَهُ أُلَّ وَغُلَّ !!
 أُلَّ طُعِنَ بِالْأَلَّةِ (٦٩) ، وَغُلَّ بِالْغُلِّ . وَيُقَالُ : غُلَّ مِنْ الْغُلِّ
 وَهُوَ الْعَطَشُ (٧٠) . وَيُقَالُ : مَالَهُ ذَبَلَ ذَبْلُهُ ! مِنْ

(٦٤) انظر تهذيب الالفاظ ٥٨٣

(٦٥) في الأصل : بضمة على الراء وفتحة . وبسكون على الشين وبفتحة مما
 يجعل الكلمة تقرأ على وجهين : الرُّشْدُ ، الرَّشْدُ مع اضافة لفظة
 معا ، اشارة الى جواز القرائتين وقد تعذر طباعيا اثباتها في المتن كما
 كتبت .

(٦٦) راجع باب الدعاء بالشر في الالفاظ الكتابية ص ١٧١ وباب الدعاء
 بالشر في جواهر الالفاظ ٣٩١ وباب الدعاء على الانسان بالبلاء والامر
 العظيم في تهذيب الالفاظ ص ٥٧٠ - ٥٧٩ .

(٦٧) في الأصل : (مطو) . والتصويب عن تهذيب الالفاظ ص ٥٧١ .

(٦٨) مطاه : أي ظهره والمطا أيضا الرتين والصاحب .

(٦٩) الألة : الحربة .

(٧٠) ورد في اللسان مادة (غل) ١٧/١٤ ما نصه : « وفولها ماله آل »

دفع في قضاء ، وغُلَّ 'جن' فوضع في عنقه الغل » وانظر المقاييس

١٩/١ والاصلاح ص ٢٠

ذُبُولِ الشَّيْءِ ، أَي ذَبَلَ لَحْمُهُ وَجِسْمُهُ • وَمَالَهُ قُلْ
 حَبْسُهُ (٧١) ! أَي خَيْرُهُ • وَمَالَهُ يَدِي مِنْ يَدِهِ ! أَي
 شَلَّتْ يَدُهُ • وَمَالَهُ شَلَّ عَشْرُهُ ! • وَمَالَهُ هَبِلَتْهُ
 هَبِلَتْهُ الرَّعْبَلُ ! أَي أُمُّهُ الْحَمَقَاءُ (٧٢) • قَالَ ، وَسَمِعْتُ
 الْكِلَابِيَّ (٧٣) يَقُولُ : مَالَهُ أَرْقَأُ اللَّهُ بِهِ الدَّمَ ! أَي سَاقَ
 إِلَيْهِ قَوْمًا يَطْلُبُونَ قَوْمَهُ بِقَتِيلٍ ، فَيَقْتُلُونَهُ حَتَّى
 يَرْقَأَ (٧٤) بِهِ دَمٌ غَيْرِهِ • وَيَقُلْ : قَطَعَ اللَّهُ بِهِ السَّبَبَ ،
 أَي سَبَبَ الْحَيَاةِ • وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ لآخر : جَعَلَ
 اللَّهُ رِزْقَكَ فَوْتَ فَمِكَ ، أَي تَنْظُرُ إِلَيْهِ قَرُبًا (٧٥)
 يَفُوتُ فَمَكَ وَلَا تَقْدِرَ عَلَيْهِ • وَيُقَالُ : أَلْحَقَ اللَّهُ بِكَ
 الْحَوْبَةَ ، (٨ب) وَهِيَ الْمَسْكَنَةُ وَالْحَاجَةُ (٧٦) • وَيُقَالُ :

(٧١) الحيس : عجينة من خلط التمر والسمن والاقط ، وفي تهذيب
 الالفاظ ٥٧٢ : خيسه (بالخاء المعجمة) : أي خيره •

(٧٢) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٢ •

(٧٣) أبو زياد الكلبي ، واسمه يزيد بن الحر ، ترجم له القفطي في إنباء
 الرواة برقم ٩١١ ، وقال : « أعرابي بدوي • قال دعبل : قدم أبو
 زياد من البادية أيام المهدي حين أصابت الناس مجاعة ، ونزل بغداد
 في قطيعة العباس بن محمد ، وأقام بها أربعين سنة ، وبها مات » •
 ومن مؤلفاته : خلق الانسان والابل والفرق والنوادر • وانظر ترجمته
 في فهرست ابن النديم ٤٤ وتاريخ بغداد ٣٩٨/١٤ •

(٧٤) في تهذيب الالفاظ ٥٧٢ : حتى يُرْقَىءَ اللَّهُ بِهِ •

(٧٥) في الاصل قرب ما ، وفي تهذيب الالفاظ : قرب ما • وفي نسخة
 خطية من تهذيب الالفاظ : قدر ما • والمثل في الميداني ١/١٧٥ رقم
 المثل ٩٣٣ •

(٧٦) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٤ •

أَبْدَى اللَّهِ شَوَارَهُ ، وَهِيَ مَذَاكِيرُهُ (٧٧) .

ويقولون : إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَشَرِبْتُ غَبُوقًا بَارِدًا ، أَيْ
لَا كَانَ لَكَ لَبَنٌ حَتَّى تُحَوِّجَ إِلَى شُرْبِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ (٧٨) .
وَيُقَالُ : عَلَيْهِ الْعَفَاءُ ، أَيْ مَحَا اللَّهُ أَثَرَهُ . وَيُقَالُ : (عَلَيْهِ
الْعَفَاءُ وَالْكَلْبُ الْعَوَاءُ) (٧٩) . وَيَقُولُونَ : لِمَنْ يُفَارِقُ
وَفِرَاقُهُ مُحِبُّوبٌ ، أَبْعَدَهُ اللَّهُ ، وَأَسْحَقَهُ ، وَأَوْقَدَ نَارًا
أَثَرَهُ ، وَكَانُوا يُوقِدُونَ نَارًا أَثَرَهُ يَتَفَاءَلُونَ أَنْ لَا يَرْجِعَ
إِلَيْهِمْ (٨٠) . وَيُقَالُ : مَالَهُ تَرَبَّتْ يَدَاهُ ، إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ
بِالْفَقْرِ . وَالتَّرَبَّةُ : الْفَقْرُ (٨١) . وَيُقَالُ : مَالَهُ هَوَتْ
أُمُّهُ ! (٨٢) ، وَمَالَهُ سَبَاهُ اللَّهُ ! أَيْ غَرَّبَهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ
السَّيْلُ بِعُسُودٍ سَبِيٍّ إِذَا احْتَمَلَهُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ (٨٣) .
وَيُقَالُ : يَفِيهِ الْبَرَى (٨٤) ، أَيْ التُّرَابُ . وَيَفِيهِ

(٧٧) جاء في اصلاح المنطق ص ١٦٥ : « والشوار : فَرَجُ الرجل . ويقال :
أبدى الله شوارك . ومنه قيل شوّر به . أي كأنه أبدى عورته ،
وجاء في تهذيب الالفاظ ص ٥٧٤ : أبدى الله شواره ، أي عورته .
(٧٨) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٤ .

(٧٩) انظر المثل في تهذيب الالفاظ ٥٧٤ . ورواية المثل في الميداني ٣٩/٢
رقم المثل ٢٥٧٢ : « عليه العفاء ، والذئب العواء » .
العفاء : التراب والهلاك . والعواء : الكثير العواء .

(٨٠) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٤ - ٥٧٥ .

(٨١) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٥ .

(٨٢) في تهذيب الالفاظ ٥٧٥ : ماله هوت امه ، أي ثكلته امه .

(٨٣) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٦ .

(٨٤) في الاصل : البرا . وانظر تهذيب الالفاظ ٥٧٦ . وانظر المثل في

مجمع الامثال ٩٦/١ رقم المثل ٤٦٢ .

«الْأَثْلَبُ»^(٨٥) . وَيُقَالُ لِمَنْ وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ وَمَكْرُوهٍ
وُسِّمَتْ بِهِ : لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ^(٨٦) ، وَ (بِهِ لَا يَطْبِي
بِالصَّرِيمَةِ أَغْفَرَ)^(٨٧) . وَمَالُهُ سَحَتَهُ اللَّهُ (١٩) آي
اسْتَأْصَلَهُ . وَيُقَالُ : رَمَاهُ اللَّهُ بِلَيْلَةٍ لَا أُخْتَ لَهَا ، آي
أَمَاتَهُ اللَّهُ . وَيُقَالُ : مَالُهُ صَفِيرٌ فَنَأْوُهُ وَقَرَعَ مُرَاحَهُ !^(٨٨)
آي هَلَكْتَ مَا شِئْتَهُ^(٨٩) . وَيُقَالُ : تَعَسَّ وَانْتَكَسَّ ،
فَالْتَعَسَّ أَنْ يَخِرَّ عَلَى وَجْهِهِ ، وَالتَّكَسَّ أَنْ يَخِرَّ عَلَى
رَأْسِهِ^(٩٠) . وَيُقَالُ : رَمَاهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ أَكْمَةٍ بِحَجَرٍ .
وَيَقُولُونَ : جَدَعًا وَعَقْرًا . وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ يُدْعَى عَلَيْهِمْ :
فَاقَدَ اللَّهُ بَيْنَهُمْ .

«(٨٥) الأثلب : التراب ، وقد ضبطت في الأصلين بفتحتين وكسرتين ،
ورسمت كلمة (معا) في الموضعين دليل جواز القرائتين فهي تقرأ :
الأثلب والأثلب . وانظر تهذيب الالفاظ ص ٥٧٧ .

«(٨٦) من بليغ الشواهد عليه قول عبید الله بن عبد العزيز ، وكان قد نهى ابن
السكيت عن اتصاله بالمتوكل فلم يستمع له فقتل شر قتلة :

تهيتك يا يعقوب عن قرب شادن اذا ما سطا اربى على كل ضيغم
خدق واحس ما استحسيتها لا أقول إذ عنرت لعا ، بل لليدين وللغم

«(٨٧) الصريمة : القطعة من الرمل ، والاعفر : الذي لونه لون العفر ،
وهو التراب والمثل قاله الفرزدق ، ويضرب للشماتة بالرجل . انظر :
جمهرة الامثال : ٢٠٧/١ وفصل المقال ٩١ والميداني ٥٩/١
والمستقصى ١٨٧ واللسان مادة (صرم) . وتمام البيت :

أقول له لما أتاني نعيته به لا بظبي بالصرائم أعفرا

«(٨٨) قرع مراحه : أي خلا مأوى ماله .

«(٨٩) انظر العبارة والتي قبلها في تهذيب الالفاظ ٥٧٧ .

«(٩٠) انظر تهذيب الالفاظ ص ٥٧٨ .

بَابُ قَوْلِهِمْ مَا كَلَّمْتُهُ بِكَلِمَةٍ

يُقَالُ : مَا سَمِعَ مِنِّي نَأْمَةً • وَمَا نَاطَقْتُهُ الْفَصِيحَ • قَالَ

قُطْرُبُ : مَا كَلَّمْتُهُ بَيِّنَتْ شَقَّةٌ ، أَيْ كَلِمَةٌ •

بَابُ الْإِيمَانِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ^(٩١) ، تَقُولُ الْعَرَبُ : « لَا وَالنَّهَارِ الْأَزْهَرِ

وَاللَّيْلِ الْأَخْضَرِ » ، وَيَقُولُونَ : « لَا وَالَّذِي شَقَّ الرِّجَالَ

لِلخَيْلِ وَالْجِبَالِ لِلسَّيْلِ » ^(٩٢) ، « لَا وَالَّذِي لَا أَتَّقِيهِ إِلَّا

بِمَقْتَلَةٍ » ^(٩٣) ، « (٩٩) » ، « وَلَا وَقَائِتِ نَفْسِي الْقَصِيرِ مَا كَانَ

(٩١) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٦ هـ) • انظر ترجمته في : المنتقى من أخبار الأصمعي للربيعي وأخبار النحويين البصريين . ص ٤٥ وانباء الرواة ج ٢ ص ١٩٧ والجرح والتعديل لابن أبي حاتم الرازي ٣٦٣/٢ والتاريخ الصغير للبخاري ص ٢٣٤ وجمهرة الانساب لابن حزم ص ٢٣٤ ووفيات الاعيان ج ١ ص ٢٨٨ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٦ والكامل لابن الاثير ج ٥ ص ٢٢٠ وتاريخ اصبهان لأبي نعيم ج ٢ ص ١٣٠ وتاريخ بغداد ج ١٠ ص ٤١٠ وتاريخ ابن عساكر ج ٢٤ ص ٤١٤ وتهذيب التهذيب ج ٦ ص ٤١٥ وروضات الجنات ٤٥٦ وطبقات القراء ج ١ ص ٤٧٠ ومراتب النحويين ص ٧٤ ونزهة الالباء ص ١٥٠ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٩٠ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٣٦ والوافي بالوفيات ٣٥٤/٦ والفهرست ص ٥٥ والبغية ١١٢/٢ وطبقات الزبيدي ١٨٣ •

(٩٢) انظر : ايمان العرب في الجاهلية - لأبي اسحق ابراهيم بن عبد الله النجيري - تحقيق محب الدين الخطيب ص ١٦ ، وانظر ذيل الامالي والنوادر للقال ص ٥٠ - ٥١ والمختص لابن سيده ج ١٣ ص ١١٨ والمزهر ١٦٨/٢ (الطبعة الثانية) نقلا عن كتاب المثني لابن السكيت •

(٩٣) انظر : ايمان العرب ص ١٧ وذيل الامالي ص ٥٠ والمختص ١١٨/١٣ والمزهر ١٦٨/٢ •

كَذَا (٩٤) ، ، « وَلَا وَالَّذِي شَقَّهَا خَمْسًا مِنْ ° وَاحِدَةٍ (٩٥) »
يَعْنُونَ الْأَصَابِعَ • وَيَقُولُونَ : « لَا وَالَّذِي أَخْرَجَ النَّخْلَةَ
مِنَ الْجَرِيمَةِ وَالنَّارَ مِنَ الْوَيْثِمَةِ » (٩٦) •

بَابُ فِي الدُّعَابَةِ

يُقَالُ : جَاءَ بِأُمْلُوحَةٍ ، وَاقْكُوهُةً • وَتَلَاعَبُوا
بِالْعُوبَةِ • وَقُلَانُ فَكِهِ ضَحُوكُ • وَيَقُولُونَ : دَاعِبَهُ
مُدَاعِبَةً ، وَمَازَحَهُ مُمَازَحَةً • وَقَالَ أَكْثَمُ : « الْمُزَاحَةُ
تُذْهِبُ الْمَهَابَةَ » (٩٧) • وَيَقُولُونَ : (الْمُزَاحُ سَبَابُ
النُّوَكَى) (٩٨) •

(٩٤) . انظر : ايمان العرب ص ٢٤ وذيل الامالي ص ٥٠ والمخصص ١١٨/١٣
والمزهر ١٦٨/٢ •

(٩٥) . انظر : ايمان العرب ١٦ وذيل الامالي ٥١ والمخصص ١١٨/١٣
والمزهر ١٦٨/٢ •

(٩٦) . ورد في - ايمان العرب - ص ١٧-١٨ • والنخلة : العذوق ،
والجريمة : النواة والوَيْثِمَةُ : قطعة من حجر تثمه أي تكسره • انظر :
النهاية لابن الاثير : عذق ١٩٩/٣ ووثم ١٥١/٥ ، وتاج العروس في المادتين
المذكورتين ، واللسان مادة (وثم) ، وفي الامالي للقالبي ١٠٢/١
ان الوَيْثِمَةُ : هي الموثومة المربوطة ، يريد به : قدح حوافر الخيل
النار من الحجارة •

(٩٧) . انظر جمهرة الامثال : ج ٢ ص ٢٣١ وانظر المثل في الميداني ٢٨٧/٢
منسوباً لأكثم بن صيفي (رقم المثل ٣٩١٤) •
وانظر ترجمة اكثم بن صيفي (ت ٩٩ هـ) في : الاصابة ١١٣/١
والمعارف ٢٩٩ وجمهرة الانساب ٢٠٠ وبلوغ الأرب للآلوسي والاعلام
٣٤٤/١ •

(٩٨) . انظر المثل في الميداني ٢٨٧/٢ رقم المثل ٣٩١٥ وفيه المزاح : بكسر
الميم •

بَابُ الْكَذِبِ (٩٩)

يقال : كَذَبَ كَذِباً ، وَمَانَ مَيْناً . وَهَذَا كَذِبٌ
صُرَّاحٌ (١٠٠) . وَيَقُولُونَ لِلْكَذَّابِ : هُوَ زَلُوفُ اللَّبْدِ (١)
وَقَدْ اخْتَلَقَ كَلَامَهُ وَارْتَجَلَهُ . وَقُلَانٌ لَا يَقْلَبُ حَدِيثَهُ .
وَلَيْسَ لِهَذَا الْحَدِيثِ نَجْمٌ ، أَي لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ (٢) . قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ : (١٠٠)

يُقَالُ : اِعْتَبَطَ فُلَانٌ عَلَى الْكَذِبِ ، وَقُلَانٌ لَا يُوثِقُ
بَسِيلِ تَلْعَتِهِ ، إِذَا كَانَ كَاذِباً . وَإِنْ فُلَانٌ لَقَمَوْصُ
الْحَنْجَرَةِ . وَقُلَانٌ لَا يَصْدُقُ أَثَرُهُ (٣) . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
تَأْوِيلُهُ أَنَّهُ إِذَا قِيلَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ كَذِبَ (٤) وَقُلَانٌ
لَا تَجَارَى خَيْلَاهُ ، وَلَا تَسَايِرُ خَيْلَاهُ ، وَلَا تَوَاقِفُ
خَيْلَاهُ (٥) . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ (اكَذِبُ مِنْ يَلْمَعُ) (٦)

(٩٩) راجع باب الكذب في تهذيب الالفاظ ص ٢٥٨ وباب الكذب في
الالفاظ الكتابية ص ٥٢ وباب الكذب في جواهر الالفاظ ص ١٢١ .

(١٠٠) الصراح : المحض الخالص من كل شيء

(١) زلوق : أملس . واللبد : الشعر المتداخل اللزق .

(٢) جاء في المفاتيح ٣٩٧/٥ : « ليس لهذا الحديث نجم ، أي أصل .
ومطلع » . وانظر المخصص ٨٧/٣ .

(٣) انظر عبارات ابن السكيت في تهذيب الالفاظ ٢٥٩ وانظر المثل :
لا يصدق أثره ، في الميداني ٢٤٢/٢ رقم المثل ٢٦٧٨ وانظر أيضاً
المخصص ٨٩/٣ والمنتخب ١١٢ .

(٤) انظر تهذيب الالفاظ ٢٥٩ .

(٥) في تهذيب الالفاظ ٢٦٠ : لا تجارى (بالضم) ولا تسايير (بالضم) ،
و (لا توافق) .

(٦) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٧١/٢ والميداني ١٦٧/٢ والمستقصى ،
١١٧ والمخصص ٨٩/٣ .

وَهُوَ السَّرَابُ • وَهُوَ (أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ)^(٧) ، أَيِ
أَكْذَبُ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ •

بَابُ الْخُصُومَةِ وَاللَّدَدِ

يُقَالُ : خَاصَمَهُ مُخَاصَمَةً ، وَنَازَعَهُ مُنَازَعَةً • وَإِنْ
فَلَانًا لَالَدَ •

وَمِنْ مُتَخَيَّرِ الْأَفَظِهِمْ قَوْلُهُمْ : تَرَكْتُهُمْ يَرْتَمُونَ
بِالْكَلِمِ الْعُورِ^(٨) • وَيَقُولُونَ : آيْنَ كَانَ مَطَرُكَ عَنْ نَارِهِ ،
يَعْنِي فِي الْخُصُومَةِ • وَيُقَالُ : إِنَّ نَوَاقِرَهُ^(٩) أَكْثَرُ مِنْ
الْحَصَى •

بَابُ الرَّجُلِ الْمُحْمُودِ الْخُلُقِ (١٠ب)

يُقَالُ : إِنَّهُ أَحْلَى مِنَ الْأَرِيِّ^(١٠) ، وَمِنْ عَذَقِ بْنِ طَابٍ •
قَالَ الشَّيْخُ : تَخْلَةٌ بِالْمَدِينَةِ يُقَالُ لَهَا : عَذَقُ بْنُ طَابٍ^(١١) •
وَإِنْ عَلَى لِسَانِهِ لَتَمْرَةٌ • وَيَقُولُونَ : كُلُّ طَالِبٍ حَاجَةٌ
يَتَزَوَّقُ لَكَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ حَتَّى يَنَالَ بِغَيْتِهِ • وَقَالَ ابْنُ
أَخْتٍ تَابَّطَ شَرًّا :

(٧) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٧٣/٢ والميداني ١٦٧/٢ والمستقصى
١١٧ واللسان (درج) وتهذيب الالفاظ ٢٦٢ والمخصص ٨٩/٣
والاصلاح ٣١٥ •

(٨) الكلم العور : الكلم القباح ، جمع قبيحة •

(٩) النواقر : جمع ناقرة ، وهي الداهية والسهم المصيب •

(١٠) الأري : العسل •

(١١) جاء في جمهرة الامثال ٤٠/١ ، وابن طاب : جنس من الرططب •

وَلَهُ طَعْمَانِ أَرِيَّ وَشَرِيَّ

وَكَيْلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ (١٢)

وَرَجُلٌ دَهِينٌ ، سَاكِنٌ : حُلُوُّ الشَّمَائِلِ لَا تُقْلَى
خَلَاتِقُهُ • أَبُو زَيْدٍ قَالَ ، تَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ
الْخُلُقِ : إِنَّهُ لَدَمِيثٌ ، مُوَطَّأٌ الْأَكْنَافِ • وَالِدَهُثَمٌ : السَّهْلُ
اللَّيِّنُ • وَالْفَكْهَةُ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ ، الضَّحُوكُ •

بَابُ الرَّجُلِ الْمُشْتَهَرِ النَّبِيهِ

تَقُولُ الْعَرَبُ : فُلَانٌ لَا يُحْجَزُ فِي الْعِيْكُمْ (١٣) • وَلَا
يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانُ (١٤) • وَهُوَ نَجْمٌ مِنَ الْأَنْجَمِ • وَهُوَ
أَشْهُرُ مِنْ كَوْكَبٍ • (١١١) وَلَا يَجْهَلُهُ إِلَّا مَنْ لَا يَعْرِفُ
الْقَمَرَ • وَهُوَ نَارٌ فِي رَأْسِ عَلَمٍ • وَهُوَ نَارٌ بِقَبْلِ (١٥) ،

(١٢) ابن اخت تأبط شراً هو : خفاف بن فضلة ، انظر السمط ٩١٩/٢ •
والبيت من قصيدة قالها يرثي خاله تأبط شراً انظر العقد الفريد
٢٩٨/٣ • وفي شرح الحماسة للمرزوقي ، ان القصيدة لتأبط شراً
نفسه ثم رجح نسبتها لحلف الاحمر ٨٢٧/٢ •
وفي شرح الحماسة للنبريزي ١٦٠/٢ فقد ذهب الى ما ذهب اليه
المرزوقي وفي الحيوان للجاحظ ٦٨/٣ ما نصه : وقال تأبط شراً
— إن كان قالها — ثم أورد القصيدة التي منها البيت المذكور •
وفي شروح سقط الزند ٥١٠/٢ نسب البيت لتأبط شراً • فالبيت
اذن متدافع ، بين تأبط شراً وابن اخته وخلف الاحمر والله أعلم •
والشرى : الحنظل •

(١٣) العيكم : العيدل أو الكارة وما شدد وجمع به من توب أو سواء •
وانظر اللسان ١٩٨/٧ والتهذيب ١٢٣/٤ •

(١٤) الرجوان : حافتا البئر •

(١٥) قبّل : ما ارتفع من الارض واستقبلك ، والمحجة الواضحة •

وتار" بعلياء (١٦) • قال النابغة :

بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ (١٧)

وقال ذو الرمة :

وَقَدْ بَهَرْتُ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا (١٨)

وقال :

أَنَا ابْنُ الْمَضْرَحِيِّ أَبِي شُلَيْلٍ

وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ (١٩)

(١٦) علياء : رأس الجبل •

(١٧) ورد البيت في ديوان النابغة الذبياني في ص ٧٨ - صنعة ابن السكيت - تحقيق شكري فيصل - بيروت ١٩٦٨ وروايته فيه : فانك •• ورواية ديوان النابغة ص ١٣ (ضمن مجموع خمسة دواوين) : لانك •••• ورواية الكامل للمبرد ٣٣/٣ : فانك • ورواية المصون للعسكري : بانك •

(١٨) ورد البيت في ديوان ذي الرمة ص ١٩١ وروايته فيه : حتى بهرت فما ••• وفي الاصل : طلعت • وفي هامش الاصل : بهرت •

(١٩) المضْرَحِيُّ : النَسْرُ والصقر الطويل الجناحين ، والرجل السيد السري الكريم العتيق النجار ، انظر مادة (ضرح) في اللسان ٣/٢٥٨ والبيت للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥١ - تحقيق الدكتور احسان عباس - بيروت ١٩٦١ •

ونسب للقتال الكلابي في تاج العروس مادة (سبر) • وهو في اللسان مادة (سبر) من غير عزو ونسب للقتال في فصل المقال ص ١١٤ وهو في أساس البلاغة ٢/٤٦ من غير عزو أيضا • وفي الوحشيات ص ٦٥ نسب لجلمود ! وروايته فيه : انا ابن المضرحي أبي هلال ••• والقتال الكلابي : هو عبدالله بن المضرحي من كلاب بن

وَقَالَتْ الْخَنَسَاءُ (٢٠) :

وَأَنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : هُوَ امْرُؤٌ جَمَعَ شُعُوبَ الْمَعَالِي •

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : رَجُلٌ صَيَّتْ : أَيَّ شَرِيفٌ • وَهُوَ ذُو

حَسَبٍ ضَخْمٍ ، وَهُوَ ذُو حَسَبٍ عَوْدٍ •

بَابُ الْبَشَاشَةِ (١١ب)

يُقَالُ : تَحَفَّى بِهِ إِذَا الْطَفَهُ • وَقَدْ بَشَّ إِلَيْهِ وَهَشَّ ،

وَتَهَلَّلَ ، وَأَصْلُ التَّهَلُّلِ إِشْرَاقُ الْوَجْهِ وَطَلَّاقَتُهُ •

عامر بن صعصعة (شاعر اسلامي من شعراء الدولة المروانية لم تثبت
المراجع تاريخ وفاته) : انظر ترجمته في : الأغاني - طبعة دار
الثقافة - ٣١٩/٢٣ والمؤتلف ١٦٧ والخزانة ٦٦٧/٣ والسمط ١٢
واسماء المغتالين ٢٠٣ والقباب الشعراء ٣١٢ والمجرب لابن حبيب ٢١٣
و ٢٢٦ ونسب قريش ٢١٩ والشعر والشعراء ٥٩٤ وشرح الحماسة
للتبريزي - طبعة بولاق - ١٠٤/١ ومعجم البلدان (عماية) ، ومعجم
ما استعجم للبكري مادة (ضرية) وكنى الشعراء ٢٩٥ •

(٢٠) تماضر بنت عمرو السلمية (ت ٢٤هـ) وانظر ترجمتها في : معاهد
التنصيب ٣٤٨/١ والدر المنثور ١٠٩ والشريشي ٢٣٣/٢ وحسن
الصحاب ٩٤ وجمهرة الانساب ٢٤٩ وأعلام النساء ٣٠٥/١
وبروكلمان ١٦٤/١ والأغاني (ساسني) ١٩/١٣ والخزانة ٤٠٣/٣
وشرح شواهد المغني ٨٩ والشعر والشعراء ٢٦٠/١ والبيت بنصه
في صفحة ٧٠ من ديوانها - تحقيق كرم البستاني - بيروت ١٩٥١ •
وروايته في (المصون في الادب) للعسكري ص ١٧ :

أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
وانظر عجز البيت في : (رسالة في اعجاز أبيات تغني في التمثيل
عن صدورها) للمبرد ص ١٧٠ • وانظر العجز في الاشتقاق ٢٠٩
والبيت في نظام الغريب ٢٢٥ والكامل ٤٦/٣ والأغاني ١٣٢/١٣ •

قال الحطيئة (٢١) :

مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ

تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ

بَابُ أَلْفَاظِهِمْ فِي الرَّجُلِ الْجَامِعِ لِلدِّخَالِ الْمَحْمُودَةِ

قال وهب بن ربيعة (٢٢) في رجل :

حَلُّوُ الْحَسَاوَةِ دَهْثَمٌ جَلْدُ الْقَوَى مُرُّ الْمَرِيرَةِ

وَقَالُوا لِأَخْتِ عَمْرِو ذِي الْكَلْبِ (٢٣) : خَرَجْنَا نُرِيدُ

(٢١) هو جروول بن أوس العبسي (ت نحو ٤٥ هـ) . انظر ترجمته في : الاغانى ١٥٧/٢ والخزانة ٤٠٨/١ والعينى ٤٧٣/١ والاصابة ٦٣/٢ وطبقات الجهمي ص ٩٣ والشعر والشعراء ٢٣٨/١ وفوات الوفيات ٩٩/١ . ورواية البيت فى ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة - ١٩٥٨ ص ١٦١ :

كسوبٌ ومِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ

والبيت فى زهر الآداب ٩٠٧/٢ وديوان المعاني ٤٣ .

(٢٢) انظر ترجمة وهب بن ربيعة فى : جمهرة الانساب ص ٤٠٠ واللباب ٢٨١/٣ والتاج ٥٠٩/١ والاعلام ١٤٨/٩ . وهو لم يكن شاعراً . وفى (شعر أبى دهب وأخباره) ص ١٠٥٥ - المجلة الآسيوية الملكية - اكتوبر ١٩١٠ ، ان البيت لابي دهب واسمه (وهب بن زمعه) من قصيدة يمدح فيها المخيرة بن عبدالله مما يقطع بأن كلمة ربيعة محرفة وصوابها زمعة .

(٢٣) اسمها جنوب ، شاعرة بليغة ، وعمرو ذو الكلب بن العجلان شاعر فارس من بني كاهل ، كان جاراً لهذيل ، وقيل كان معه كلب لا يفارقه فسمي بذلك . وقال ابن حبيب : انما سمي ذا الكلب لانه خرج فى سرية من قومه وفيهم رجل يدعى عمراً ، وكان مع عمرو هذا كلب ، فسمي ذا الكلب . وله شعر فى القسم الثالث من ديوان الهذليين . وقد ورد الخبر المذكور فى ديوان الهذليين - ج ٣ ص ١٢٠ باختلاف يسير وهذا نصه :

قال أبو عبيدة : « كان ذو الكلب يغزو « فهما » ، فوضعوا له الرصد .

أَخَاكَ . قَالَتْ : وَاللَّهِ لئن أَرَدْتُسُوهُ لَسَجِدْتُهُ مَنِيْعًا ، وَلئن
أَدْرَمُوهُ لَتَجِدُنَّه سَرِيْعًا ، وَلئن ضِفْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّه مَرِيْعًا .
فَالُوا : فَهَذَا سَلَبُهُ قَدْ سَلَبْنَاهُ . قَالَتْ : وَاللَّهِ لئن
سَلَبْتُمُوهُ ، مَا وَجَدْتُمْ ثَنَّتَهُ وَافِيَةً ، وَلَا ضَالَّتَهُ كَافِيَةً ،
وَلَا حُجِرَتَهُ جَافِيَةً . قَالُوا : قَدْ قَتَلْنَاهُ ، قَالَتْ : وَاللَّهِ
لئن قَتَلْتُمُوهُ ، لَرُبَّ تَدْيٍ مِنْكُمْ قَدْ اقْتَرَشَهُ ، وَضَبَّ مِنْكُمْ
قَدْ احْتَرَشَهُ ، وَنَهَبَ مِنْكُمْ قَدْ (١٢) اقْتَرَشَهُ . وَسَأَلَ
عُمَرُ (٢٤) مُتَمِّمًا (٢٥) : مَا كَانَ أَخُوكَ (٢٦) ؟ قُلَ : « كَانَ وَاللَّهِ

على الماء ، فَأَخَذُوهُ وَقَتَلُوهُ ، ثُمَّ مَرَّوْا بِأَخْتِهِ جَنُوبَ ، فَقَالَتْ لَهُمْ :
مَا شَأْنُكُمْ فَقَالُوا : إِنَّا طَلَبْنَا أَخَاكَ عَمْرًا . فَقَالَتْ : لئن طَلَبْتُمُوهُ
لَتَجِدُنَّه مَنِيْعًا ، وَلئن أَضِفْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّ جَنَابَهُ مَرِيْعًا ، وَلئن دَعَوْتُمُوهُ
لَتَجِدُنَّه سَرِيْعًا . قَالُوا : فَقَدْ أَخَذْنَاهُ وَقَتَلْنَاهُ ، وَهَذَا سَلَبُهُ ، قَالَتْ :
لئن سَلَبْتُمُوهُ لَا تَجِدُنَّ ثَنَّتَهُ وَافِيَةً ، وَلَا حُجِرَتَهُ جَافِيَةً ، وَلَا
ضَالَّتَهُ كَافِيَةً ، وَلَرُبَّ تَدْيٍ مِنْكُمْ قَدْ اقْتَرَشَهُ ، وَنَهَبَ قَدْ احْتَرَشَهُ ،
وَضَبَّ قَدْ احْتَرَشَهُ . »

★ ★ ★

وفى المسم المذكور من ديوان الهذليين عدة قصائد لجنوب ترثي أخاها
عمرًا ، وانظر ترجمتها فى أعلام النساء ٢١٨/١ . وفى جمهرة الامثال
٦٢/٢ ورد بعض هذا الكلام منسوباً لأم جليعة القيسية عشيقه عمرو
المذكور .

﴿٢٤﴾ الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رض) (ت ٢٣هـ) : راجع عنه : مناقب
عمر بن الخطاب لابن الجوزي . وابن الاثير ١٩/٣ والطبري
١٨٧/١ - ٢١٧ و ٢/٢ - ٨٢ واليعقوبي ١١٧/٢ والاصابة :
الترجمة ٥٧٣٨ وصفة الصفوة ١٠١/١ وحلية الاولياء ٣٨/١
والخميس ٢٥٩/١ ثم ٢٣٩/٢ واخبار القضاة لوكيع ١٠٥/١ والبدء
والتاريخ ٨٨/٥ و ١٦٧ وشذور العقود للمقريزي ٥ والكنى
والاسماء ٧/١ والاستيعاب ٤٥٨/٢ والبداية والنهاية ١٨/٧
وتاريخ الخلفاء ص ١٠٨ وتاريخ ابن الوردي ١٤٤/١ وخصائص

يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأُذُنَ بَيَانًا (٢٧) • قَالَ : وَغَيْرُ
هَذَا ؟ قَالَ : كَانَ لَا يَضِلُّ حَتَّى يَضِلَّ النَجْمُ ، وَلَا يَعْطَشُ
حَتَّى يَعْطَشَ الْجَمَلُ ، وَلَا يَجْبُنُ حَتَّى يَجْبُنَ السَّيْلُ •
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ (٢٨) :

العشرة الكرام البردة للزمخشري ص ٥١ - ٦٥ وتاريخ الاسلام
٢٠٧/١ - ٢٥٢ ومروج الذهب ٣١٢/٢ - ٢٤٠ والمعارف ٧٧-٨٢
وشذرات الذهب ٢٧/١ وتاريخ ابن خلدون ١٧٨/١ ، ٣٠٦-٣٦٥ •
وصبح الاعشى ٢٥٥/٣ والسيرة الحلبية ٣٥٩/١ وسيرة ابن هشام
٣٦٤/١ وطبقات الفقهاء ص ٦ وطبقات ابن سعد والرياض النضرة
في مناقب العشرة ١٨٧/١ و ٢/٢ - ٨٢ والفخري ٧١ والتبر
المسبوك ٥٣ وآحياء العلوم ٤٦٢/٤ وفتوح البلدان ٣٥٠ •

(٢٥) هو متمم بن نويرة اليربوعي التميمي (ت نحو ٣٠هـ) ، انظر ترجمته
في : شرح المفضليات للانباري ٦٣ و ٥٢٦ والاصابة رقم الترجمة ٧٧١٩
والجواليقي ٣٧٥ ومنتخبات من شمس العلوم لنشوان الحميري
١٠٢ وشواهد المغني ١٩٢ والاغانى ٦٣/١٤ وجمهرة أشعار العرب
١٤١ والمرزباني ٤٦٦ وسمط اللآلى ٨٧ والتبريزي ١٤٨/٢ والجمحي
١٦٩ و ١٧٤ وخزانة البغدادى ٢٣٦/١ ورغبة الآمل ٩٧/٣ و ٢٢٣/٨
٢٣١ - ٢٣٤ • والاعلام ١٥٤/٦ - ١٥٥ ومالك ومتمم ابنا نويرة
اليربوعي لا بتسام مرهون الصفار •

(٢٦) هو مالك بن نويرة (ت ١٢هـ) • انظر ترجمته في : الاعلام ١٤٥/٦
وفوات الوفيات ١٤٣/٢ والاصابة رقم الترجمة ٧٦٩٨ والنقائض
٢٢ و ٢٤٧ و ٢٥٨ و ٢٩٨ والمرزباني ٣٦٠ والشعر والشعراء ١١٩
والمحبر ١٢٦ وسرح العيون ٤٤ والجمحي ١٧٠ ورغبة الآمل ٥٨/١
والخزانة ٢٣٦/١ •

(٢٧) ورد بعض الخبر في كتاب البديع لابن المعتز ص ٦ وروايته :
« قال خالد بن صفوان لرجل : رحم الله أباك فانه كان يقري العين
جمالا والاذن بيانا • »

(٢٨) الهذلي : هو أبو المثلث الهذلي ثم الخناعي ، من بني خناعة بن سعد
بن هذيل • انظر ترجمته في المؤلف ص ٢٧٧ - ٢٧٨ •
والابيات من قطعة قالها في رثاء صخر الغي الهذلي بعد مقتله •

آبي الهضيمة نابٍ بالعظيمة متَّ
 لافُ الكريمة لا نكس^(٢٩) ولا وان
 حامِي الحقيقة نَسَّالُ الوديقة معُ
 تاقُ الوسيقَة جلدُ غبرُ ثنيان^(٣٠)
 ربَّاءُ مرَّقة منَّاعُ مغلَّبة
 وهَّابُ سلَّهة^(٣١) قَطَّاعُ أَقرانِ
 هَبَّاطُ أوديسة حمَّالُ ألوية
 شَهَّادُ أندية سِرَّحانُ فتيان^(٣٢)

انظر ديوان الهذليين - القسم الثاني ص ٢٣٨ - ٢٣٩ وانظر شرح
 أشعار الهذليين صنعة السكري ١/ ٢٨٤ - ٢٨٦ .

(٢٩) في ديوان الهذليين وشرح السكري والمؤتلف : لاسقط .
 (٣٠) في ديوان الهذليين : ثنيان . (بكسر الشاء) . وفي المؤتلف :
 خرق " غير " ثنيان . وفي ازداد أبي الطيب ١٣٢ : جلد غير ثنيان .
 والبيت في المعاني الكبير ١/ ٥٣٨ .
 (٣١) في ديوان الهذليين : ركاب سلَّهة . ورواية السكري : وهَّاب سلَّهة
 ورواية البيت الثاني من هذه القطعة في المجلد لابن فارس ص ١٨٩ :
 حامِي الحقيقة نَسَّالُ الوديقة معُ
 تاقُ الوسيقَة لا نكس ولا وان

وهو انشاد مُداخل .

(٣٢) نسبت القطعة للخنساء في رثاء أخيها صخرًا من قصيدة مطلعها :

يا عين بكّي على صخر لأشجان

وهاجس في ضمير القلب خزان

انظر ديوانها طبعة دار صادر ودار بيروت ص ١٣٦ - ١٣٧ . ولكن
 الاختلاف بين رواية - المتخير - ورواية الديوان كبير . ونص رواية
 ديوان الخنساء :

آبي الهضيمة آتٍ بالعظيمة متَّ

سلاف الكريمة ، لا نكس ولا وان

وَمِنْ أَلْفَاظِ الْهَذَلِيِّينَ : كَفَيْتَ^(٣٣) النَّسَا نَسَّالٌ حَدٌّ
«لَوْدِيْقَةٌ» وَقَوْلُهُمْ :

لَهُ فِي كُلِّ مَا رَقَعَ الْ

فَتَى مِنْ صَالِحٍ سَبَبٌ^(٣٤) (١٢ب)
وَفِي خِلَافٍ ذَلِكَ ، هُوَ هِلْبَاجَةٌ ، جِبْسٌ ، عَيَاءٌ •
وَكَانَ نَصِيرًا^(٣٥) يَقُولُ : الْهِلْبَاجَةُ الْمُسْتَجْمَعُ لِخِصَالٍ

حامي الحقيقة بسال الوديقة مع

شاق الوسيقة جلد غير ثنيان

طلاع مرقبة مناع مغلقة وراود مشربة قطاع اقتران
شهاد أندية حمال الوية قطاع أودية سرحان قيعان

والايبات في «البديع في نقد الشعر» لأسامة بن منقذ ص ١١٧-١١٨
منسوبة للخنساء وروايتها قريبة من رواية المتخير •

والايبات في العمدة ٢/٢٦-٢٧ • منسوبة لابي المثلث الهذلي ونسبت
له أيضا في الصناعتين ص ٣٠٠

«(٣٣) الكفيت : صاحب الذي يكافتك أي يسابقك ، والكفيت : القوت من
العيش • والكفيت : القوة على النكاح • ورجل كفيت : سريع خفيف
دقيق • انظر مادة كفت في اللسان ٢/٢٨٤ •

«(٣٤) البيت من قصيدة لأبي العيال الهذلي في رثاء قريب له أولها :
فتى ما غادرَ الأجنا دُ لا نِكْسُ ولا جَنَبُ

وأبو العيال شاعر مخضرم عمّر الى خلافة معاوية • انظر : ديوان
الهذليين ٢/٢٤١ والاغاني ٢٠/١٦٧ والشعر والشعراء ٢/٥٦٠
والاصابة ٧/١٤٣ وشرح ديوان الهذليين ١/٤٢٣ •

ومعنى البيت : يقول : كل ما قدم الرجال من خير فله فيه نصيب •
«(٣٥) نصير : هو نصير بن أبي نصير الرازي ، من الطبقة الثالثة من علماء
اللغة الذين اعتمد عليهم الازهري في معجم التهذيب ، وكان علامة
نحوياً ، جالس الكسائي وأخذ عنه النحو وقرأ عليه القرآن ، كما
سمع الاصمعي وأبا زيد ، ولم تذكر المراجع سنة وفاته • انظر
ترجمته في : تهذيب الازهري ص ٢٢ ، انباه الرواة ٣/٣٤٧ رقم
الترجمة ٧٩٦ ، بغية الوعاة ٢/٣١٦ رقم الترجمة ٢٠٦٨ ، تلخيص
ابن مكنوم ٢٦٤ •

الشر ، كما إن الشَيْظَمَ المُسْتَجْمِعُ لخصال الخير . قال
الأصمعي ، سألت عنه أعرابياً فقال : هُوَ الثَّقِيلُ البَلِيدُ
الوخيمُ الشَّدِيدُ الضرُّسِ الضعيفُ العملِ لا يُحَاضِرُ به
القومُ . قال : والعَيَاةُ الَّذِي لَا يَتَّجِهْ لشيءٍ مِنْ أَمْرِهِ ،
وكذلك الطَّبَاقُ . وفي الحديث : (عَيَاةُ طَبَاقٍ كُلُّ دَائِرٍ لَهُ
دَاءٌ) (٣٦) .

بَابُ الشَّبَابِ

يُقَالُ : هُوَ شَابٌ ، مُعْتَدِلُ الْقَنَاءِ ، سَوِيٌّ الْعَصَا .
قال أبو حية (٣٧) .

حَنَنْكَ اللَّيَالِي بَعْدَ مَا كُنْتَ مَرَّةً

سَوِيَّ الْعَصَا لَوْ كُنَّ يُبْقِينَ بَاقِيَا

وَمِنْ أَلْفَاظِهِمْ : (الشَّبَابُ مَظْنَّةٌ) (٣٨)

الْجَهْلُ (٣٩) . وَهُوَ رِيَّانٌ مِنْ مَاءٍ (١١٣) .

الشَّبَابُ . وَرَجُلٌ مُخَلَّدٌ ، إِذَا لَمْ يَشَيْبْ . وَهُوَ فِي عُنْفُوانٍ

(٣٦) انظر صحيح مسلم ج ٤ ص ١٨٩٨ والنهاية ٣/ ١١٤ .

(٣٧) هو الهيثم بن الربيع النميري (ت ٢١٠ هـ) وانظر ترجمته في :
الشعر والشعراء ج ٢ ص ٦٥٨ وطبقات ابن المعتز ص ١٤٣ والافاني
ج ١٦ ص ٣٠٧ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥ والخزانة ج ٤ ص ٢٨٣
ولم يطبع له ديوان . والبيت بنصه المتقدم في : زهر الآداب ج ١
ص ٢٢٢ وفي أمالي القالي ج ٢ ص ١٨٥ واللائل ص ٨٠٢ وهو في
الحماسة البصرية ج ٢ ص ٤٢٤ كآلاتي :

حنتني الليالي بعدما كنت مرة فويم العصا لو كن يبقين باقيا

(٣٨) في الاصل المخطوط ، بالجمع بين النون والياء مع رسم (خ) -
صغيرة فوق الظاء مما يجعل الكلمة تقرأ بوجهين : مطية ، مظنة .

(٣٩) انظر المثل في الميداني ٣٦٧/١ رقم المثل ١٩٧٦ ونصه :
الشباب مطية الجهل ، ويروى : « مَظْنَّةُ الجهل » أي منزله ومحلّه
الذي يظن به .

شَبَابِهِ ، وَقَرَحَةَ عَيْشِهِ • وَيَقُولُونَ كَانَ ذَاكَ وَفِي عَيْشِنَا
 غَرَرٌ • وَمِنْ ظَرِيفِ كَلَامِهِمْ : سَايَرْتُ رُكْبَانَ الصَّبَا ،
 وَكُنْتُ ابْنَ لَهْوٍ أَصَابِي الصَّبَا • وَفِي الْحَدِيثِ (٤٠) :
 (عَلَيْكُمْ بِالشَّوَابِّ فَإِنَّهُمْ أَغْرُؤُ أَخْلَاقًا ، وَأَنْتَقُ أَرْحَامًا ،
 وَآرِضِي بِالْيَسِيرِ) • وَيَقُولُ ابْنُ هَرْمَةَ (٤١) :
 نَعَلَقْتُهَا وَإِنَاءُ الشَّبَا

بِ يَفْهَقُ (٤٢) مِنْ جَانِبَيْهِ طِفَاحًا

(٤٠) رَوَاهُ ابْنُ مَاجَه عَنْ عُوَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِنصَارِيِّ بِلَفْظٍ : عَلَيْكُمْ بِالْإِبْكَارِ
 فَإِنَّهُمْ أَغْدَبُ أَفْوَاهًا وَأَنْتَقُ أَرْحَامًا وَأَرْضِي بِالْيَسِيرِ • (١/٥٩٨ رقم
 الحديث ١٨٦١) • وَفِي إِسْنَادِهِ مُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ ، قَالَ فِيهِ أَبُو حَاتِمٍ فِي
 الْجَرَحِ وَالتَّعْدِيلِ : لَا يَحْتَجُّ بِهِ (قِسْمٌ ٢ ج ٣ ص ٢٩٢) وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ
 بْنُ سَالِمٍ بْنُ عَتَبَةَ ، قَالَ الْبُخَارِيُّ : لَمْ يَصْحَحْ حَدِيثُهُ (تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ
 ٢٣٨/٩ وَمُصْبَاحُ الزَّجَاجَةِ ١٠٨ - ٢) •

وَرَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَفِي إِسْنَادِهِ
 أَبُو بَلَالٍ الْأَشْعَرِيُّ ، ضَعَّفَهُ الدَّارُ قُطْنِي (مَجْمَعُ الزَّوَائِدِ ٤/٢٥٩
 وَزَوَائِدُ الْمُعْجَمِينَ مَخْطُوطٌ وَرَقَةٌ ١٩٩) • وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النَّهْائَةِ
 ١٣/٥ •

وَرَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي السَّنَنِ الْكُبْرَى ٨/٨١ •
 وَأَوْرَدَهُ السَّيُوطِيُّ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ٢/٦٣ •
 وَفِي كُتُبِ الْأَدَبِ وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ١/٢٨٩ وَرَوَايَتُهُ
 (عَلَيْكُمْ بِالْإِبْكَارِ فَإِنَّهُمْ أَطْيَبُ أَفْوَاهًا وَأَنْتَقُ أَرْحَامًا) وَفِي أَمَالِي الْقَالِي
 ٢/٣٠٧ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : (عَلَيْكُمْ بِالْإِبْكَارِ فَإِنَّهُمْ أَطْيَبُ أَفْوَاهًا وَأَنْتَقُ
 أَرْحَامًا وَأَرْضِي بِالْيَسِيرِ) •

(٤١) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ (ت ١٧٦ هـ) ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ - تَحْقِيقُ
 مُحَمَّدُ جِبَارِ الْمُعَيَّيدِ ص ٨٠ وَالْبَيْتُ فِي أَشْبَاهِ الْخَالِدِيِّينَ ٢/٢٦١ •
 وَقَدْ تَوَهَّمُ مُحَقِّقُ الدِّيْوَانِ فِي تَخْرِيجِ الْبَيْتِ إِذْ ذَكَرَ فِي تَخْرِيجِهِ مَصَادِرَ
 لَا وَجُودَ لَهَا فِيهَا ، وَهِيَ فِي الْوَاقِعِ مِثْلُ تَخْرِيجِ بَيْتِ آخَرَ مِنَ الْقَصِيدَةِ
 ذَاتِهَا فَالْتَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَالْبَيْتُ هُوَ :

كَتَارَكَةَ بَيْضِهَا بِالْعَرَاءِ وَمَلْبَسَةَ بَيْضِ أُخْرَى جَنَاحَا

(٤٢) فِي الدِّيْوَانِ : يَطْفَحُ •

وَيَقُولُ ابْنُ الطُّثْرِيَّةِ (٤٣) :

جَرَى 'فَوْقَهَا' زَهْوُ الشَّبَابِ وَبَاشَرَتْ

نَعِيمَ اللَّيَالِي وَالرَّخَاءِ مِنْ الْخِصْبِ

وَقَالَ الْهَذَلِيُّ (٤٤) :

يُجِيبُ بَعْدَ الْكَرَى 'لَبَّيْكَ' دَاعِيَهُ

مِجْدَامَةً لِهَوَاهُ 'فَلْقُلْ' عَجَلُ (٤٥) (١٣ب)

(٤٣) ابن الطثرية : هو يزيد بن سلمة القشيري (ت ١٢٦هـ) انظر ترجمته في ارشاد الارب ٢٩٩/٧ ووفيات الاعيان ٢٩٩/٢ وسبط اللآلي ١٣ وأسماء المغتالين من الاشراف ٢٤٧/٢ والشعر والشعراء ١/٣٤٠ والاغاني طبعة الدار ١٥٥/٨ وطبقات الشعراء ١٥٠ والتبريزي ١٦١/٣ و ١٢٢/٤ وحماسة ابن الشجري ١٤٥ ، ١٥٩ ، ١٩٩ ورغبة الآمل ١٤١/٥ والاعلام ٢٣٦/٩ ونشر الاستاذ حمد الجاسر في مجلة العرب الجزآن ١٠٩٩ (حزيران ١٩٦٧) ص ٨١٦-٨٥٣ بحثاً قيماً عنه بعنوان (الشاعر يزيد بن الطثرية أخباره وشعره) ثم ذيل عليه في العددين الحادي عشر (آب ١٩٦٧) والثاني عشر (ايلول ١٩٦٧) من المجلة المذكورة . وفي الاصلين : من الخطب ، وهو تحريف .

(٤٤) هو المتنخل الهذلي ، واسمه مالك بن عويمر ، والبيتان من قصيدة قالها في رثاء (أثيلة) ابنه ، انظرها كاملة في ديوان الهذليين - القسم الثاني ص ٣٣ - ٣٧ . والبيت الثاني في اللسان مادة (علل) وخلق الانسان لثابت ٢٧ وخلق الانسان للاصمعي ١٦٢ .

وانظر ترجمة المتنخل في : الاغاني طبعة الدار (١٠/٣٠) وطبعة دار الثقافة ٢٣/٢٥٩) . والاصابة : رقم الترجمة ٧٦٧٥ والمحبر ٢٤٦ و ٤٧٣ والمرزباني ٣٦١ والروض الانف ٢/٢٨٧ والنقائض ٤٩٥ والخزانة ٢/١٣٥ والشعر والشعراء ٢/٥٥٢ والعيني ٣/٥١٧ والسمط ٧٢٤ وجمهرة أشعار العرب ٥٩٤ .

(٤٥) في الديوان ص ٣٥ : وقيل ، وهو الجيد التصعيد في الجبل .

لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ بِهِ (٤٦)
 لَكِنْ أَتَيْلَةٌ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلٌ
 وَيَقُولُ مُسْلِمٌ :

لَوْ رُدَّ فِي الرَّأْسِ مِنِّي سَكْرَةُ الْغَزْلِ (٤٧)
 وَيُقَالُ : عَلَيْكُمْ بِالشَّوَابِّ فَإِنَّهُنَّ أَقْلُ خَبَأَ وَأَشَدُّ
 خَبَأً .

بَابُ الشَّيْبِ (٤٨)

يَقُولُونَ : قَدْ وَدَّعَ الشَّبَابَ ، وَنَقِدَتْ (٤٩) أَسْنَانُهُ .
 وَيَقُولُونَ : حَطَّ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلُهُ ، وَحَنَى قَوْسَهُ
 مُوتَرُهَا ، وَحَنَى الشَّيْبُ قَنَاقَةَ مَطَاهُ ، وَعَصَرَ الْعِيدَانِ
 بَارِحُهَا ، وَقَلَانَ قَشْعَمَ (٥٠) دَالِفٌ ، وَقَدْ أَقْصَرَتْ رَاحِلَةُ

(٤٦) في الشعر والشعراء ص ٥٥٣ : له . والعل : المسن الصغير الجسم .
 (٤٧) رواية البيت في ديوان مسلم بن الوليد الانصاري الشهير بصريع
 العواني - ليدن - دي خوية - مطبعة بريل ١٨٧٥م ص ٤ كالاتي :
 ماذا على الدهر لو لانت عريكته

وَرَدَّ فِي الرَّأْسِ مِنِّي سَكْرَةُ الْغَزْلِ

وانظر ترجمة مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨ هـ) في : النجوم الزاهرة
 ١٨٦/٢ وسمط اللآلي ٤٢٧ والمرزباني ٣٧٢ والتبريزي ٥/٣ وتاريخ
 بغداد ٩٦/١٣ وتاريخ جرجان ٤٦٩ والنويري ٨٢/٣ والشعر
 والشعراء ٧١٢/٢ وطبقات ابن المعتز ٢٣٥ ومعاهد التنصيص ٥٥/٣
 والموشح ٢٨٩ وبروكلمان ٣٢/٢ والاعلام ١٢٠/٨ .
 (٤٨) راجع باب الشيب في الالفاظ الكتابية ص ٢٥٢ .
 (٤٩) نَقِدَتْ : تَأَكَلَتْ .
 (٥٠) قشعم : المسن من الرجال .

الصَّبَّ ، وَمَلَّتِ التَّرْحَالَ • وَهَرِيقَ إِنَاءِ الشَّبَابِ • وَكَأَنَّهُ
حَفْضُ^(٥١) بِالِ • وَوَرَعَ^(٥٢) الشَّيْبُ شَرَّاسَتِي وَعُرَامِي •
وَشَرَدَتْ عَنِّي أَفْرَاسُ الصَّبَا ، وَذَوَى 'عُودُ صِبَايَ • وَيَقَالُ
لَعْنُ^(١٤) شَابَ : قَدْ تَوَضَّحَ عِذَارُهُ ، وَمَفَرَّقَهُ •
وَيَقُولُ الْفَرَزْدَقُ^(٥٣)

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ
وَيَقُولُ ابْنُ مُقْبِلٍ :
« ذَهَبَتْ تَلِيَّاتُ الصَّبَا »^(٥٤)

(٥١) حفص : ردىء المتاع ورذاله •
(٥٢) ورع : رد •
(٥٣) ورد البيت فى شرح ديوان الفرزدق - تحقيق عبدالله الصاوي
٤٦٧/٢ وروايته :
والشيب ينهض فى السواد كأنه

ليل يصيح بجانبيه نهار
وانظر البيت فى المرباني ٤٦٧ واللسان مادة نهر ٩٧/٧ وشروح
سقط الزند ٧٩٢ والتبيان فى علم البيان ص ٤٧ •
والفرزدق : هو همّام بن غالب الدارمي (ت ١١٠ هـ) انظر
ترجمته فى : أغاني الساسي ج ٨ ص ١٨٠ والموشح ص ٩٩ ومعجم
المرباني ص ٤٨٦ وارشاد الاريب ج ١٩ ص ٢٩٧ وابن خلكان
رقم ٧٥٥ والخزانة ج ١ ص ١٠٥ وشذرات الذهب ج ١ ص ١٤١
وبروكلمان ج ١ ص ٢٠٩ والشعر والشعراء ج ١ ص ٣٨١ والشريشي
١٤٢/١ ومعاهد التنصيص ٤٥/١ وابن سلام ٧٥ ومفتاح السعادة
١٩٥/١ وأمالى المرتضى ٥٨/١ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ وشرح
العيون (طبع بولاق) ٢١٣ والحيوان ٢٢٦/٦ •

(٥٤) العبارة قسبم بيت لابن مقبل ص ٧٣ من ديوانه هذا نصه :
يا حرّ أمست تليّات الصبا ذهب

فلست منها على عين ولا أثر

«ولا خَيْرَ في العَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ» (٥٥)
 وَيَقُولُونَ : قَدْ قَنَعَهُ الشَّيْبُ • وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ :
 أَقْصَرَ جَهْلِي ، وَكَأَبَ حَلَمِي ، وَنَهْنَهَ الشَّيْبُ مِنْ عُرَامِي •
 وَيَقُولُونَ : لَوْحَ بِالْقَتِيرِ (٥٦) وَقَنَعَهُ الشَّيْبُ أَخْلَاقَهُ •
 وَنَظَرَ رَجُلٌ إِلَى شَيْخٍ فَقَالَ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَقَالَ : فِي
 الدَّاءِ الَّذِي يَتَمَنَّاهُ (٥٧) النَّاسُ •

بَابُ الْجَمَالِ *

يُقَالُ : إِنَّ فُلَانًا لَمْشَبُوبٌ ، نَيْرٌ الْوَجْهِ • وَيَقُولُونَ
 لِلْمَرَأَةِ الْبَيْضَاءِ : إِنَّ الْخِمَارَ الْأَبْوَدَ يَشُبُّ وَجْهَهَا
 وَيَحْفَلُّهُ (٥٨) • قَوْلُ بَشَرَ (٥٩) (١٤ب) :

(٥٥) العبارة قسيم بيت لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦ هذا نصه :

قالت سليمة ببطن القاع من سُرحٍ
 لا خير في العيش بعد الشيب والكبر

(٥٦) القتير : المشيب •

(٥٧) هكذا في الاصلين • ولعلها : يتحاماها ، أو : لا يتمناه •

لعله يقصد طول
 العمر

* راجع باب حسن المنظر في الالفاظ الكتابية ص ١٤٧ وباب ترادف
 الحسن ٢٨١ وباب الحسن في تهذيب الالفاظ ٢٠٥ •

(٥٨) أي يزيد في جمالها وشدة بياضها •

(٥٩) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي ، انظر ديوانه ص ٧ والبهكري
 ٨٢/٢ والمجمل ٢٢٣ والمقاييس ١٨٠/١ واللسان مادة (قصب ،
 حفل) والصحاح مادة (غرب) والاساس مادة (حفل) وتاج العروس
 ٤٣١/١ و ٢٨١/٧ ، وانظر ترجمة بشر (ت نحو ٩٢ ق ٥ هـ) في :
 الشعر والشعراء ١٩٠/١ ، وأمالي المرتضى ١١٤/٢ وخزانة البغدادي
 ٢٦٢/٢ والاعلام ٢٧/٢ ومختارات ابن الشجري ٣١/٢ والموشح
 • ٨٠

رَأَى دُرَّةً بَيَّضَاءَ يَحْفِلُ لَوْنَهَا
سُخَامٌ كَغَيْرِ بَانَ الْبَرِيرِ مُقْصَّبٌ
وَقَالَ : إِنَّ النَّاسَ يَرَوْنَ بِكَ هِلَالًا • قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قُرَيْشٍ
إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الْحَدَثَانِ عَالَا
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هِلَالًا (٦٠)
وَقَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ لِرَجُلٍ : إِنَّكَ لَتَزُونُنَا إِذَا أَتَيْتَنَا كَأَنَّكَ
هِلَالٌ بَدَأَ فِي غَيْرِ قَتَانٍ (٦١) ، أَيُ فِي غَيْرِ غَبَرَةٍ •
وَيَقُولُونَ : مَا أَنْضَرَ وَجْهَهُ ، وَأَشْرَقَهُ ! وَمَا أَحْسَنَ
الْتِيَا حَهُ (٦٢) ! وَأَنَّ فَلَانًا لَمِيشَارٌ ، أَيُ هُوَ أَبَدًا ضَا حِكُ •
وَأَنَّهُ لَأَحْسَنُ مِنْ شَنْفٍ (٦٣) الْأَنْضَرِ • وَأَحْسَنُ مِنَ
الْوَذِيلَةِ (٦٤) • الْأَنْضَرُ جَمْعُ نَضْرٍ ، وَهُوَ الذَّهَبُ • وَمَا
أَحْسَنَ أَسْرَارَ وَجْهِهِ ، وَأَسِيرَةَ وَجْهِهِ (٦٥) ! وَأَنَّهُ
لَيْسَتْ سَقَى بِهِ الْغَمَامُ • وَأَنَّهُ لَبَسَامُ سَاعَاتِ الْوُجُومِ •

(٦٠) البيتان في شرح ديوان الفرزدق ٦١٨/٢ ورواية الاول :

ترى الشم الجحاجح من قريش إذا ما الأمر في الحدثان غالا

(٦١) في الاصل : قُتَان ، والصواب ما أثبتناه ، جاء في اللسان مادة قتم.
٣٥٩/١٥ : الْقَتَمُ والقَتَام : الغبار وحكى يعقوب فيه : القتان وهو
لغة فيه •

(٦٢) التياحه : بياضه المتلألئ •

(٦٣) الشنف : القرط •

(٦٤) الوذيلة : المرأة •

(٦٥) الخطوط التي في الجبين •

وَإِنَّهُ لَنَيِّرُ الْوَجْهِ ، يَلِيحُ الْوَجْهِ • وَمَا أَحْسَنَ قَسِمَتَهُ !
وَهُوَ الْوَجْهِ • (٦٦) قال (١١٥) :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ
وَأَن كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ
وَمِنْ أَلْفِظِ الشُّعْرَاءِ : إِنَّهُ لَمَوْسُومٌ بِالْحُسْنِ ، غَيْرُ
قَطْرٍ • وَيَقُولُونَ : هُوَ أَحْسَنُ مِنْ دِينَارِ الْأَعِزَّةِ • وَقَالَ
بَعْضُ الرُّجَّازِ (٦٧) :

يَا رَبَّ رَبِّ سَالِمٍ بَارِكٌ فِيهِ
أَذْكُرَنِي لَمَّا نَظَرْتُ فِيهِ

(٦٦) البيت في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ١٩٣/٢ وشرح المرزوقي ١٤٥٧ واللسان مادة قسم ٢٨٣/١٥ ومعجم الشعراء ٣٣٢ لمحرز بن المكبر الضبي • وفي الكامل ٨٠/١ نسب البيت للمكبر وفي خلق الانسان لثابت ص ١٠١ لحريث بن محفّض المازني والبيت من غير عزو في المراجع التالية : مقاييس اللغة ٨٦/٥ ، الاشتقاق ص ٦٢ ، شروح سقط الزند ١٠٤٧ واضداد ابن الانباري ص ١٠٧ والمخصص ٨٩/١ وخلق الانسان للاصمعي ١٧٩ •
وجاء في نظام الغريب ص ١٠ : القَسِمَةُ : ما بين الانف والوجنة من الوجه • قال الشاعر :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ إذا الموت للابطال كان تحاسيا
انظر البيت الاخير في : الحماسة شرح المرزوقي ١٧٦٤ والمرزباني ٣٠٤ وزهر الآداب ٤١٢/١ •

(٦٧) وردت الارجوزة في عيون الاخبار لابن قتيبة المجلد ٤ ص ٣٠ ناقصة ومعرفة وهذا نصها : وقال أعرابي يرقص ابناً له :

يا رب رب مالك بارك فيه بارك لمن يحبه ويدنيه
ذكرني لما نظرت في فيه أجرع نور غربت أواخيه
والوجه لما أشرقت نواخيه دينار عين بيد تبريه

أَجْرَحَ نَوْرَ بَرَقَتْ أَقَاحِيهِ
وَالْوَجْهَ لَمَّا أَشْرَقَتْ نَوَاحِيهِ
دِينَارَ صَرْفٍ فِي يَدِ تَنْزِيهِهِ
وَالرَّأْسَ إِذَا أَخَذَتْهُ أُدْرِيهِ
جَنَاحَ نَسْرِ حَسَنِ خَوَافِيهِ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ "طَرِيرٌ" : ظَاهِرُ الْجَمَالِ . وَهُوَ صَيَّرُ
شَيْئٍ ، إِذَا حَسُنَتْ صُورَتُهُ وَثَارَتُهُ وَهِيَ ثِيَابُهُ . وَهُوَ
وَسِيمٌ "قَسِيمٌ" . وَمِنْ جَيْدِ كَلَامِهِمْ قَوْلُ ابْنِ هَرْمَةَ (٦٥) :
أَنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا
غَرَضَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ (٦٨)
وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

(٦٨) راجع البيت في ديوان ابراهيم بن هرمه - صتعة محمد جبار المعبيد
ص ٦٥ وهو أيضاً في المراجع التالية : تهذيب اصلاح المنطق ١/١٢٨ ،
واللسان مادة غرض ونصف ، والكامل ١/٣٣ ، والفاضل ٢٨ ،
وشرح القصائد السبع الطوال ٣٠٩ ، واضداد ابن الانباري ١٠٧ ،
ومقاييس اللغة ٤/٤١٧ ، وشروح سقط الزند ٦٥٦ ، ورغبة الآمل
١/١٤٠ ، واصلاح المنطق ٧١ ، والصحاح مادة نصف ، وثمار
القلوب ٩٠ ، والمسلسل ٤٩ .

وانظر ترجمة ابراهيم بن هرمه (ت ١٧٦هـ) في : الشعر والشعراء
٦٣٩/٢ والاغاني ٤/١٠١ والخزانة ١/٢٠٣ والسمط ٣٩٨ وتهذيب
ابن عساكر ٢/٢٣٤ وطبقات ابن المعتز ٢٠ والموشح ٢٢٣ وتاريخ
بغداد ٦/١٢٧ والبداية والنهاية ١٠/١٧٠ والنجوم الزاهرة ٢/٨٤ .
وطبع ديوانه في دمشق والنجف ، وتمتاز الطبعة العراقية بزيادات
كثيرة .

جَلَبْنَا كُلَّ طَرَفٍ (٦٩) أَعْوَجِي (٧٠)
 كَعَصْبِ الْبُرْدِ أَقْرَحَ (٧١) أَوْ بَهِيمٍ (٧٢)
 وَسَلْهَبَةٍ يَزِلُّ الطَّرْفُ عَنْهَا
 تَفُوتُ بَنَانٌ مُلْجِمِهَا الْجَسِيمُ
 قَوْلُهُ : يَزِلُّ الطَّرْفُ عَنْهَا ، أَي لِكَثْرَةِ مَحَاسِنِهَا
 لَا يَقِفُ الطَّرْفُ مِنْهَا عَلَى شَيْءٍ إِنَّمَا يَجُولُ * وَيَقُولُونَ :
 سَرَّجَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، أَي حَسَنَهُ * وَيَقُولُونَ : هُوَ : هِلَالٌ
 يَدَا مِنْ غَمْرَةٍ وَغَيُوبٍ * وَوَجْهُهُ كَمِرَاةِ الْمُضِرِّ (٧٣) ،
 (وَكَمِرَاةِ الْغَرِيبَةِ) (٧٤) * وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ يَتَزَيَّنُ بِهِ :

(٦٩) الطَّرْفُ : الكريم الابوين من الخيل ونحوها *

(٧٠) أعوجي : نسبة الى أعوج ، وكان لملك كندي ، غزا بني سليم يوم
 علاف ، فهزموه وأخذوا أعوج فكان لسليم ثم لبني هلال * ولهم
 نتجوه واه سبل بنت فياض ، كانت لبني جعدة ، انظر : انساب
 الخيل لابن الكلبي ص ٢١ والنقائض ٣٠٣/١ والخيل لابي عبيدة
 ص ٦٦ *

(٧١) من القرحة ، وهي كل بياض كان في جبهته ثم انقطع قبل ان يبلغ
 المرسن * انظر الخيل ص ١٠٩ وجاء في الكنايات للجرجاني ص
 ١٢٧ : « ومن شيات الوجه : اذا كان في جبهته بياض كالدرهم أو
 أقل فهو أقرح فان زاد عليه فهو أغر فان دقت القرحة قيل : أقرح
 خفي » *

(٧٢) البهيم : هو الذي لاشية فيه ، والاشية كل لون يخالف معظم لون
 الفرس * انظر : الخيل ص ١٠٨ *

(٧٣) المضر : ذات الضرائر *

(٧٤) من أمثال العرب (أنقى من مرآة الغريبة) ، وهي التي تتزوج في
 غير قومها ، فهي تجلو مرآتها أبداً ، لثلا يخفى عليها من وجهها
 شيء * انظر : جمهرة الامثال ٣١٦/٢ والميداني ٢٠٧/٢ والمستقصى
 ١٦٠ * ومن أمثالهم أيضاً : (أوضح من مرآة الغريبة) انظر :
 جمهرة الامثال ٣٥١/٢ والميداني ٢٢٦/٢ والمستقصى ١٧٢ *

هُوَ لَنَا بُرْدٌ جَمِيلٌ * قَالَ (٧٥) :

وَكُنْتَ لَنَا جَبَلًا مَعْقِلًا

وَعِنْدَ الْمَقَامَةِ بُرْدًا جَمِيلًا

وَيَقُولُونَ : هُوَ حَسَنُ الْحَبْرِ وَالسَّبْرِ (٧٦) ، أَيِ نَاعِمٍ * .

وَهُوَ ذُو طُلَاوَةٍ * قَالَ أَبُو زَيْيَادٍ : وَقَفْتُ عَلَى نَاسٍ مِنْ

بَنِي (١١٦) عَامِرٍ بِالْبَادِيَةِ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ وَقَدْ سَمِعَ كَلَامِي :

أَمَّا اللِّسَانُ فَبَدَوِيٌّ ، وَأَمَّا السِّنْحُ فَحَضْرِيٌّ * وَالسِّنْحُ :

الْهَيْئَةُ (٧٧) * قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَتْ لِي أُمُّ هَاشِمٍ السَّدُولِيَّةُ :

« إِنَّهُ لَيُعْجِبُنِي سِنْحُكَ وَوَضَحُكَ » * قُلْتُ : وَمَا سِنْحِي ؟

قَالَتْ : هَيْئُكَ * قُلْتُ : وَمَا وَضَحِي ؟ قَالَتْ : مَا بَدَأَ مِنْ

وَجْهِكَ * .

بَابٌ فِي الْعَبُوسِ (٧٨) وَالْقُبْحِ *

(٧٥) البيت لحميد بن ثور الهلالي وهو في ديوانه ص ١٢٠ والبيت له

أيضاً في الاشباه والنظائر للخالدين ٣٤٣/٢ *

وانظر ترجمة حميد بن ثور الهلالي (ت نحو ٣٠هـ) في : الاصابة

٣٩/٢ ، الاستيعاب ١٤١ ، أسد الغابة ٥٣/٢ ، طبقات الشعراء

١٩٣ ، الاغانى ٩٧/٤ ، معجم الادباء ١٥٣/٤ ، العيني ١٧٧/١ ،

اللائى ٣٧٦ ، الشعر والشعراء ٣٤٩ ، تهذيب ابن عساكر ٤٥٦/٤ ،

شرح شواهد المغني للسيوطي ٧٣ ، حسن الاصابة ٩٢ ، مقدمة

ديوانه صنعة عبدالعزيز الميمني ، الاعلام ٣١٨/٢ *

(٧٦) الحبر : الجمال * والسبر : الهيئة *

(٧٧) راجع النص في الصحاح مادة سبر ٦٧٥/٢ وفي اللسان مادة

(سبر) *

(٧٨) الذي في المعاجم : العبوس ، بضم العين ، وربما قصد العبوس :

أي العابس *

* راجع باب القطوب في تهذيب الالفاظ ص ٤٤١ وباب أجناس

يُقَالُ : إِنَّهُ لَعَابِسٌ ، قَطُوبٌ * وَقَدْ قَطَبَ ؟ إِذَا جَمَعَ
 بَيْنَ عَيْنَيْهِ (٧٩) * وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : قَطَبَ الشَّرَابَ ، إِذَا جَمَعَ
 بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ مَزْجًا * وَإِنَّ فِي وَجْهِهِ لِأَبْلَاسًا (٨٠) وَإِنَّهُ
 لَأَسْحَمٌ (٨١) الْوَجْهُ ، وَأَصْبَحَ فُلَانٌ مُسَخَّدٌ (٨٢) الْوَجْهُ ،
 مُورَمًا ، مُهَيَّجًا (٨٣) * وَهُوَ جَهْمُ الْوَجْهِ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ
 عَارِضًا مِنْ غَضَبٍ قُلْتُ : تَرَبَّدَ وَجْهُهُ ، وَتَرَمَّدَ ، وَكَأَنَّمَا
 سَفِي (٨٤) فِي وَجْهِهِ الرَّمَادُ (٨٥) ، وَكَأَنَّمَا طَلِي وَجْهُهُ
 بِتَنْثُومٍ (٨٦) ، وَحُمَمٍ (٨٧) ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا (١٦ب) اسْوَدَّ
 وَتَغَيَّرَ * وَلَقَدْ تَمَعَّرَ وَجْهُهُ (٨٨) ، وَكَأَنَّمَا فَقِيَ فِي
 وَجْهِهِ حَبُّ الْحُمَاضِ ، وَصَارَ وَجْهُهُ كَالصَّرْفِ (٨٩) ،
 وَذَلِكَ إِذَا غَضِبَ فَاحْمَرَّ وَجْهُهُ * وَرَجُلٌ كَرَّ الْوَجْهُ ،

العابِس في الالفاظ الكتابية ص ٢٣١ *

(٧٩) انظر المقاييس ١٠٤/٥ *

(٨٠) الابلاس : الانكسار والحزن واليأس والتحيّر *

(٨١) أسحم : أسود *

(٨٢) مُسَخَّدٌ : مورم مصفر ثقيل من مرض أو غيره *

(٨٣) هَبِجَ وجه الرجل : انتفخ وتقبّض ، وتهيج : تورم *

(٨٤) سَفِي الثراب : تذرّى وتبدّد *

(٨٥) الرماد : في الاصل الرماد (بفتح الدال) *

(٨٦) التَنُوم : نبات فيه سواد ، وفي الاصل بفتح التاء والنون *

(٨٧) الحمم : الرماد والفحم *

(٨٨) تَمَعَّرَ وجهه : تغير وعلته صفرة أو زالت نضارته *

(٨٩) في الاصل : بفتح الصاد ، وهو خطأ ، والصرف : صبغ أحمر يدبغ

به الاديم *

وَبَسْرُ الْوَجْهِ (٩٠) . وَقَدْ كَلَحَ كَلُوحًا ، وَبَسْرَ بُسُورًا ،
وَتَبَسَّرَ فِي عَيْنِي ، أَيِ كَرِهَتْ مُرَآئَهُ (٩١) . وَأَنْزَوَى
مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، أَيِ تَقَبَّضَ .

بَابُ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ

يُقَالُ : سُرَّ ، وَجَذَلَ ، وَبَلَجَ ، وَحَبِرَ . قَالَ
قُطْرُبٌ : يُقَالُ حَبَرَهُ (٩٢) اللَّهُ ، أَيِ نَعَّمَهُ . وَقَالَتِ امْرَأَةٌ
مِّنَ الْعَرَبِ :

عَلَى ابْنِي مُجِلٍّ صَوْتُ نَاعٍ أَصَمَّنِي

فَلَا آبَ مَجُورًا بَرِيدٌ نَعَاهُمَا

وَقَدْ ابْتَهَجَ بِهِ ، وَبَجَجَ بِهِ : أَيِ فَرِحَ ،

وَبَجَجَ أَيْضًا . وَفِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ : (وَبَجَجَنِي

فَبَجَجْتُ) (٩٣) . وَقَالَ الرَّاعِي (٩٤) :

(٩٠) وجه بسر : أي باسم وهو المقطَّب .

(٩١) مرآته : منظره .

(٩٢) في الاصل : حبره ، بالتشديد . والصواب ما أثبتناه .

(٩٣) حديث متفق عليه عن عائشة - رض - وفيه : « وبججني

فبججتُ اليَّ نفسي » . رواه البخاري (كتاب النكاح - باب

حسن المعاشرة مع الـاهل ٣٥/٧) . ورواه مسلم في (فضائل

الصحابة ١٨٩٩/٤ رقم الحديث ٢٤٤٨) وانظر الحديث النبوي

الشريف في المجمل لابن فارس ص ٥٥ وروايته فيه موافقة لرواية

(المتخير) . وفي المقاييس مادة بجج ١٩٨/١ واللسان مادة بجج .

(٩٤) عبيد بن حصين بن معاوية النميري (ت ٩٠هـ) . والبيت المتقدم

لا وجود له في (شعر الراعي النميري وأخباره) - ج ١ - ج ٢ وتقديم

وتعليق الدكتور ناصر الحاني ومراجعة عز الدين التبوخي . وارجح

انه من قصيدة الراعي التي يمدح بها بشر بن مروان وأولها :

وَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنَا
 إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبِكَ نُبْجِحُ (١١٧)
 بابُ الْكَاتِبَةِ وَالْحُزْنِ وَالْوُجُومِ (٩٥)
 يُقَالُ : رَأَيْتُهُ وَاجِمًا ، وَقَدْ وَجَمَ يَجِمُ ، وَرَأَيْتُهُ
 يُخَطِّطُ فِي الْأَرْضِ ، وَرَأَيْتُهُ يَعْدُ الْحَصَى . قَالَ :
 ظَلِلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا
 أَعْدُ الْحَصَى مَا تَقْضِي عِبْرَاتِي (٩٦)
 وَقَالَ النَّابِغَةُ :

- أفى أثر الاضعان عينك تلمح نعم لات هنا ان قلبك متيح
 وقد أثبت الحاني منها سبعة أبيات فى قطعتين دون أن يلتفت
 الى انهما من قصيدة واحدة .
 والبيت فى المجلد ص ٥٥ منسوباً للرأعي ، وروايته فيه مطابقة
 لرواية المتخير وهو أيضاً فى المقاييس ١٩٨/١ وزهر الآداب ٢٦٧/١
 واللسان مادة بجج . وروايته فى المقاييس وزهر الآداب : فما ٠٠٠
 وفى زهر الآداب : ننجج . وفى المقاييس : نبجج (بفتح الباء)
 وفى اللسان : من : عن .
 وانظر ترجمة الراعي فى : الاغانى ١٦٨/٢٠ والمؤتلف ١٢٢
 والخزانة ٥٠٢/١ وطبقات ابن سلام ص ١١٧ والسمط ٤٩ والشعر
 والشعراء ٣٢٧/١ ونسب فريش والتبريزي ١٤٦/١ ورغبة الأمل
 ١٤٦/١ ثم ١٤٤/٣ ثم ١٣٩/٦ والاعلام ٣٤٠/٤ وحماسة ابن
 الشجري ١٢٩-١٨٨-١٩١ والنمائض فى مواضع متفرقة .
 (٩٥) راجع باب الحزن فى تهذيب الالفاظ ص ٦١٩ وباب الحزن
 والامتعاظ فى الالفاظ الكتابية ص ١٤٩ .
 (٩٦) البيت بنصه لامرى القيس فى ديوانه ص ٧٣ طبعة حسن
 السندوبي - القاهرة . وهو بنصه أيضاً فى ص ٧٨ من الديوان
 طبعة ذخائر العرب - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار
 المعارف بمصر . ورواية السكري : « ما تنجلي عبراتي » ، انظر
 ص ٣٩٦ من طبعة دار المعارف . وفى الاصل : ردائي .

يُخَطِّطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَفْعَدٍ
وَيَخْبِيَانِ رُمَّانَ التُّدِيِّ الشَّوَاهِدِ (٩٧)
وَفِي شِعْرِ مَعْقِلِ الْهَذَلِيِّ (٩٨) : مُنْكَسَةً نُخَطِّطُ فِي التُّرَابِ
وَيُقَالُ : لَاعَهُ الْحُزْنُ • قَالَ مُتَمِّمٌ (٩٩) :
فَقُلْتُ لَهَا طُولُ الْأَسَى إِذَا سَأَلْتَنِي
وَلَوْعَةُ حُزْنٍ يَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعًا (١٠٧)
وَيُقَالُ : شَفَّهَ (١٠٠) ، وَلَعَجَّهَ (١) ، وَقَذَهَ (٢) ،
وَحَمَزَ صَدْرَهُ (٣) ، وَمَلَأَ ذَرْعَهُ •
بَابُ السَّخَاءِ (٤)

- (٩٧) ورد البيت بالنص المتقدم في ديوان النابغة الذبياني ص ١٦٩ تحقيق الدكتور شكري فيصل •
- (٩٨) هو معقل بن خويلد بن وائلة • وانظر شعره وترجمته في ديوان الهذليين ٧٢/٣ - ٦٦ •
- (٩٩) متمم بن نويرة اليربوعي ، والبيت في المفضلية ٦٧ ، انظر المفضليات - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - الطبعة الرابعة ص ٢٦٨ ، وفيها يترك : تترك : وهو كذلك في جمهرة أشعار العرب ص ٧٤٩ - تحقيق علي محمد البجاوي ، وهو كذلك أيضا في كتاب (مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي) لابن تميم مرهون الصفار ص ١١٤ وقد سبقتم ترجمته •
- (١٠٠) شَفَّهَ المرض أو الهم : أوهنه •
- (١) لعج الحزن فؤاده : استحرق في قلبه ، واللعج : كل محرق • ألم • الضرب • الحرق •
- (٢) وقذه : صرعه ، أو ضربه شديداً حتى أشرف على الموت •
- (٣) حمز صدره : أي قبضه وغمه •
- (٤) راجع باب السخاء في تهذيب الالفاظ ص ٢٠١ وباب السخاء في الالفاظ الكتابية ص ٩٤ وباب النوال والصلة ص ٤٤ •

وَيَقُولُونَ : هُوَ صَبِيرٌ^(٥) يَنْضَحُ السَّمِي^(٦) ،
وَيَعْلُو^(٧) سَوَافِ الْمَجْدِ • وَيَقُولُونَ : لَا يَطْوِي عَلَى
الْبُخْلِ نَفْسَهُ • وَقَلَانٌ يَتَخَرَّقُ فِي الْجُودِ • وَقَدْ لَبَسَ
الْمَجْدَ أَحْسَنَ مَلْبَسٍ • وَيَنْشِدُونَ :
وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ

نَبَتَ الْفِرَاحِ بِكَالِيٍّ مِعْشَابٍ^(٨)
وَإِنَّهُ لَنَدِيُّ الْبَنَانِ ، سَبَطُ الْكَفِّ ، طَوِيلُ الْيَدِ •
وَمِنْ كَلَامِهِمْ : يَدَاهُ غَمَامَةٌ ، وَمِنْ بَنَانِهِ يَجْرِي الْمَاءُ
فِي الْعُودِ • وَإِنَّهُ لَغَيْثٌ ، وَنَسُوهُ مِنَ الْأَنْوَاءِ • قَالَ
زُهَيْرٌ^(٩) :

(٥) الصبير : السحاب الأبيض •

(٦) السَّمِي : جمع سماء وهو المطر •

(٧) في الاصل : (ويعلوا) بزيادة الف •

(٨) البيت في (نظام الغريب) ص ١٩٧ من غير عزو وروايته فيه :

وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ

نَبَتَ الْفِرَاحِ بِمُكَلِّيٍّ مِعْشَابٍ

ومكان مكليء معشاب : اذا تكاثر فيه التبت • وقبله في (نظام
الغريب) بيت هو :

فَكَهْ إِلَى جَنْبِ الْخِيَانِ إِذَا غَدَتْ

نُكْبَاءُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ

(٩) البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزني يمدح حصن بن حذيفة
الفزاري ، راجع شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - صنعة ثعلب ص
١٣٩ • وعيون الاخبار ٣٤١/١ والمسائل ص ١٤٤ والبدیع لأسامة
بن منقذ ص ١٢٢ •

وَأَبْيَضُ فَيَاضٌ^(١٠) يَدَاہُ غَمَامَةٌ
 عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ^(١١)
 وَيَقُولُونَ : كَفُّهُ خَلْفٌ مِنَ الْمَطَرِ • قَالَ جَرِيرٌ :
 إِنَّا لَنَرُجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا
 مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرُجُو مِنَ الْمَطَرِ^(١٢) (١٨)
 وَانَّهُ لَسَمْعٌ ، نَدِيٌّ ، مُوْطَأٌ الْأَكْنَافِ • فَيَبَّحُ نَفَّاحٌ •
 فَضْفَاضُ الرِّدَاءِ ، رَحْبُ الْمَجْمِ^(١٣) ، طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ ،
 وَاسِعُ جَيْبِ الْكُمِّ • قَالَ : وَهُوَ يُرِيدُ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ
 الْجَيْبُ ، يَعْنِي نَفْسَهُ • وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ : طَاهِرُ الثَّوبِ ،
 طَاهِرُ الرِّدَاءِ • وَفِي الذَّمِّ : هُوَ دَسِمُ الثَّوبِ^(١٤) • وَيُقَالُ :
 رَجُلٌ ذُو فَجَرٍ ، إِذَا كَانَ يَتَفَجَّرُ بِالْمَعْرُوفِ • قَالَ الشَّاعِرُ :

(١٠) فِي الدِّيَوَانِ : وَأَبْيَضُ فَيَاضٌ • وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ زُهَيْرِ (ت ١٣ ق هـ)
 فِي : طَبَقَاتِ الْجُمُحِيِّ ص ٥٢ وَالشَّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ج ١ ص ٧٦ وَالْأَغَانِي
 ج ٩ ص ١٤٦ وَالْخَزَانَةَ ج ١ ص ٣٧٥ وَالْأَعْلَامَ ٨٧/٣ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ
 الْمُغْنِيِّ ص ٤٨ وَمَعَاهِدَ التَّنْصِيصِ ٣٢٧/١ وَجُمُحِرَةَ الْإِنْسَابِ ٢٥ و ٤٧
 وَصَحِيحَ الْإِخْبَارِ ٧/١ •

(١١) نَوَافِلُهُ : وَرَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ : فَوَاضِلُهُ •
 (١٢) الْبَيْتُ بِنَصِّهِ فِي شَرْحِ دِيَوَانِ جَرِيرِ ص ٢٧٤ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ
 يَمْدَحُ فِيهَا عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ (رَضِيَ)
 وَكَلَّمْنَا لَنَرْجُو ، نَرْجُو : كَتَبْنَا فِي الْأَصْلِ بِأَلْفِ زَائِدَةٍ •
 (١٣) الْمَجْمُ : الصَّدْرُ •
 (١٤) انْظُرِ اللِّسَانَ : مَادَّةُ (دَسَمَ) •

فَجَعَّ أَصِيافِي جَمِيلٌ بِنُ مَعْمَرٍ
 بِذِي فَجَرٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ (١٥)
 وَإِنَّ فِي كَفِّهِ لِمَطْلَبًا لِلْغِنَى • قَالَ (١٦) :
 فِي كَفِّهِ لِلْغِنَى مَطْلَبٌ
 وَلِلْسِرِّ فِي صَدْرِهِ مَوْضِعٌ
 يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى (١٧) جَعْفَرٍ
 وَلَا يَصْنَعُونَ الَّذِي يَصْنَعُ

(١٥) البيت لأبي خراش الهذلي ، انظر : الاشتقاق لابن دريد ص ١٣٠ وروايته فيه : فجَّح أصحابي ٠٠٠ ، والبيت أيضاً في ديوان الهذليين ١٤٨/٢ وروايته فيه كرواية (المتخير) • والفَجَرُ : المعروف والجود • والبيت من قصيدة يرثي فيها أبو خراش ، زهير بن العجوة • وكان قتله جميل بن معمر يوم حنين ، وجميل بن معمر من بني جمح وكان من أنم قريش لا يكتُم شيئاً • وانظر ترجمة أبي خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة وهو صحابي نهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب (ت نحو ١٥هـ) في : الاغاني ٣٨/٢١ - ٤٨ والاصابة ٤٦٤/١ وشرح الشواهد ١٤٤ وخزانة البغداد ٢١٣/١ والشعر والشعراء ٥٥٤ والسمط ٢١٦ وديوان الهذليين ١١٦/٢ والاعلام ٣٧٣/٢ •

(١٦) الابيات الاربعة لاشجع بن عمرو السلمي (ت نحو ١٩٥هـ) • انظرها في الاغاني (ط • دار الثقافة) ١٥٥/١٨ ، والاوراق - قسم أخبار الشعراء ص ٨٣ والبصائر ٢ قسم ٢ ص ٧٦٢ ومخطوطة الاوائل ص ١٤ والخزانة ١٤٣/١ والشعر والشعراء ٧٦٠ وتهذيب ابن عساكر ٦١/٣ ومعاهد التنصيص ٦٢/٤ والاول في بهجة المجالس ص ٤٦٥ • مع اختلاف في الروايات • وانظر ترجمة أشجع السلمي في : الاغاني ٣٠/١٧ وتهذيب ابن عساكر ٥٩/٣ ومعاهد التنصيص ٦٢/٤ والتبريزي ١٦٩/٢ وتاريخ بغداد ٤٥/٧ والشعر والشعراء ٧٥٩ وخزانة البغداد ١٤٣/١ والموشح ٢٩٥ والاعلام ٣٣٢/١ •

(١٧) في الاصل : مدا •

وَكَيْفَ يَنَالُونَ غَايَانَهُ
وَهُمْ يَجْمَعُونَ وَلَا يَجْمَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى
وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ
وَهَذَا كَقَوْلِهِ (١٨ ب) :

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالًا
وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا (١٨)
وَيَقُولُونَ : هُوَ مُتَّصِلٌ دَفَقَاتِ الْخَيْرِ ، أُرِيحِي ، وَهُوَ
يُبَارِي الرِّيحَ • وَقَلَانٌ خَصِيبٌ ، مُوْطَأٌ الْأَكْنَافِ • وَمِمَّا

(١٨) البيت متدافع نسب لأبي زياد الاعرابي الكلابي في شرح الحماسة
للمرزوقي ص ١٥٩٢ وروايته فيه مماثلة لرواية المتخير • والبيت
في شروح سقط الزند ص ١٠٧ وروايته : أرحبهم : أطولهم •
ورواية البيت في البيان والتبيين ١٤٥/٣ :
وما إن كان أكثرهم سواما ولكن كان أطولهم ذراعا
وفي الحيوان ١٣٥/٥ : أورد الروايتين والبيت في البلاء ص ٢٤٣ •
والبيت غير منسوب في الحيوان والسقط والبيان •
والبيت في خزانة الادب ١١٩/٣ منسوب لأبي زياد الكلابي وروايته
مماثلة لرواية المتخير وقبلة :

له نار تشب على يفاع إذا النيران البست القناعا
وجاء في أوراق الصولي - قسم أخبار الشعراء ص ٨٣ ما خلاصته :
ان البيت لموسى شهوات مولى بني سهم قاله لعبدالله بن جعفر بن أبي
طالب وروايته فيه : ولم يك « أوسع » الفتیان مالا •
وقد نقل عنه البغدادي هذا وأثبتته في خزانته ١٤٤/١ والبيت المتقدم
نسبه السعد في المطول وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص ال أبي
زياد الاعرابي الكلابي كما في الحماسة • ورواية البيتين في مخطوطة
الاوائل للعسكري ص ١٤ من غير عزو :

له نار تشب بكل ريج إذا النيران جللت القناعا
وما ان كان أكثرهم سواما ولكن كان أرحبهم ذراعا

يُشَبَّهُ الْجَوَادُ بِهِ أَنْ يُقَالَ : بَحْرٌ ، وَرَبِيعٌ مُرْبِعٌ ، وَخَالٌ :
 وَهُوَ الْغَيْمُ الْبَارِقُ ، وَخَضِرٌ : وَهُوَ الْبَرُّ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ •
 وَيُقَالَ : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ الْمُعْتَصِرُ ، هَشُّ الْمَكْسِرِ • وَذَكَرَ
 لحاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ (١٩) أَنَّ عَوْفَ بْنَ الْقَعْقَاعِ (٢٠) عَلَى (٢١)
 « أَنْ يُنَافِرَ خَالِدَ بْنَ مَالِكٍ (٢٢) فَقَالَ : « وَاللَّهِ مَا عَوْفٌ بِهَشٍّ
 فَيَكْسِرُ وَلَا يَرْطِبُ فَيُعْتَصِرُ (٢٣) » • وَفِي هَذِهِ الْمُنَافَرَةِ قَالَ
 خَالِدٌ :

« أَطَعَمْتُ حَوْلًا مَنَ أَكَلَ ، وَأَعْطَيْتُ يَوْمًا مَنَ
 سَأَلَ » (٢٤) •

(١٩) حاجب بن زرارة : من زعماء تميم يوم جيلة ، أدرك الإسلام فأسلم
 وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به ، وبه ضرب
 المثل انظر ترجمته في الاصابة ١٣٥٥ •

(٢٠) هو عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارة التميمي • وقد فخر القعقاع
 بابنه عوف اذ قال : « وَاللَّهِ لَمَا أَرَى مِنْ شِمَائِلِ الْجَنِّ فِي عَوْفٍ أَكْثَرَ
 مِمَّا أَرَى فِيهِ مِنْ شِمَائِلِ الْإِنْسِ » انظر الحيوان ٢٣٦/٦ •

(٢١) هكذا في الاصلين ، وأرجح ان كلمة قد سقطت من الناسخ وهي
 بمعنى : عزم أو نحوها فاختلفت العبارة •

(٢٢) هو خالد بن مالك الدارمي التميمي • انظر ترجمته في الاصابة
 ٢٧٢/١ •

(٢٣) جاء في البيان والتبيين ٨٨/٣ ما نصه : وقال حاجب بن زرارة :
 « وَاللَّهِ مَا الْقَعْقَاعُ يَرْطِبُ فَيُعْتَصِرُ وَلَا يَابِسُ فَيَكْسِرُ » •

(٢٤) هكذا في الاصلين • والذي في الاصابة ٤١١/١ رقم ٢١٩٤ ، « ان
 القعقاع بن معبد بن زرارة كان جالسا مرة وابله تورده عليه فأقبل
 خالد بن مالك النهشلي على فرس وفي يده رمح فقال : يا حاجب ،
 والله لترقصن أو لاطعننك • فقال : تنح عني أيها السفينه • فأبى

قال الشاعر :

ألم بك رطباً يعصر القوم ماءه

وما عودُه للكاسرين يابس (٢٥)

وقال الأعشى (٢٦) (١٩) :

وجروا على ما عودوا

ولكل عيدان عصاره (٢٧)

فبلغ ذلك شيبان بن علقمة بن زرارة ، فقال : أيتهاكم خالد بعمي * والله لأنافرنه * فكلمت بنو تميم حاجباً فنهاه * فتنافر القعقاع بن معبد وخالد بن مالك الى ربيعة بن حذار الأسدي * * « *
والذي في الاصابة من وقوع المنافرة بين القعقاع بن معبد وخالد بن مالك ، يوافق ما جاء في البيان والتبيين ٨٨/٣ .

(٢٥) البيت لرجل من محارب يرثي ابنه ، انظر البيان والتبيين ٨٨/٣ .
(٢٦) هو ميمون بن قيس (ت ٧هـ) ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء : ١٧٨/١ والاغاني (السامري) ٧٤/٨ ومعجم المرزباني ٣٢٥ والمؤتلف ١٢ والخزانة ٨٣/١ وشرح شواهد المغني ٨٥ ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ وآداب اللغة ١٠٩/١ ورغبة الآمل ٧٠/٤ وصحيح الاخبار ١٢/١ و ٢٤٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٩ و ٥٦ وشعراء النصرانية ٣٥٧/١ والاعلام ٣٠٠/٨ وطبقات الجهمي في مواضع متفرقة وعدّه في الطبقة الاولى .

(٢٧) هذا إنشاد مُداخل ، ورواية ديوان الاعشى الكبير - شرح وتعليق الدكتور م. محمد حسين - القاهرة ص ١٦١ :

فجروا على ما عودوا	ولكل عادات أماره
والعود يعصر ماؤه	ولكل عيدان عصاره

والبيت في اللسان ٣١٥/٤ مماثلاً لرواية المتخير .

وهو في حماسة السحري ص ٢١٩ - ط ٢ - تحقيق لويس شيخو - بيروت ١٩٦٧ مماثلاً لرواية المتخير .

وروايته في المقاييس ٣٤٢/٤ والمخصص ٢١٥/١٠ والاشتقاق ٣٦٩ مماثلة لرواية الديوان .

وَقَالَ الْآخَرُ :

لَوْ مَجَّ عُودٌ عَلَى قَوْمٍ عَصَارَتَهُ

لَمَجَّ عُودُكَ فِينَا الْمِسْكُ وَالْبَانَا (٢٨)

وقال هشام بن حسان (٢٩) : لَا يُبْعِدُ اللَّهُ يَزِيدَ بْنَ

الْمُهَلَّبِ (٣٠) ، إِنْ كَانَتْ السُّفُنُ لِتَجْرِيَ فِي جُودِهِ • وَقَلَانٌ

عِدٌّ مِنْ الْأَعْدَادِ • وَالْعِدُّ : الْمَاءُ الدَّائِمُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ •

وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : يَنْعَشُ الْمَوْلَى وَيَحْتَمِلُ الْجُلَى •

وَقَلَانٌ يَسْتَعَذِبُ نَعْمَاتِ السَّائِلِينَ • وَمِنْ أَلْفَاظِهِمْ :

يَبْسُطُ (٣١) كَفَّهُ إِذَا شَنِجَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ • قَالَ ابْنُ

السَّكَيْتِ (٣٢) ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَذُو قُحْمٍ عَظَامٍ ، أَيِ يَتَقَحَّمُ

(٢٨) البيت لحماذ عجرد الكوفي ، قاله في محمد بن أبي العباس السفاح ،

راجع الشعر والشعراء ٦٦٥ والبيان والتبيين ٨٩/٣ والاغاني -

دار الثقافة - ٣٥٨/١٤ • وانظر ترجمة حماد عجرد في : الشعر

والشعراء ٦٦٣ والاغاني - دار الثقافة - ٣٠٤/١٤ ووفيات الاعيان

١٦٥/١ والمؤتلف ١٥٧ وطبقات ابن المعتز ٦٧ وتاريخ بغداد ١٤٨/٨

ومعجم الادباء ٢٤٩/١٠ ولسان الميزان ٣٤٩/٢ والاعلام ٣٠٢/٢ •

(٢٩) هو هشام بن حسان الازدي ، أبو عبدالله ، الفردوسي (ت ٤٧٧هـ) ١٤٨

انظر ترجمته في الاعلام ٨١/٩ وتهذيب التهذيب ٣٤/١١ والتاج

٢١٤/٤ وتذكرة الحفاظ ١٥٤/١ •

(٣٠) هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الازدي (ت ١٠٢هـ) • انظر ترجمته

في : الاعلام ٢٤٦/٩ ووفيات الاعيان ٢٦٤/٢ وخزانة البغدادي

١٠٥/١ والتنبيه والاشراف ٢٧٧ ورغبة الآمل ١٨٩/٤ ومعجم

ما استعجم ٩٥٠ واليعقوبي ٥٢/٣ وابن خلدون ٦٤/٣ و٦٩ و٧٦

وابن الاثير ٢٩/٥ والطبري ١٥١/٨ وهبة الايام للبديعي ٢٥٣ -

٢٦٧ •

(٣١) الطاء مطموسة في الاصل •

(٣٢) العبارة في تهذيب الالفاظ ص ٢٠٣ •

في الأُمُورِ العِظَامِ ، وَهُوَ وَاسِعٌ الذَّرْعُ ، رَحْبُ السِرْبِ (٣٣) .
 ذُلُولٌ بِالْمَعْرُوفِ . الْفَرَّاءُ (٣٤) : إِنَّهُ لَذُو طَائِلَةٍ عَلَى قَوْمِهِ ،
 لِلْمُفْضَلِ الْمُتَطَوَّلِ . قَالَ الْغَنَوِيُّ (٣٥) : (١٩ب) : مَا أَنُوَلْ فَلَانًا .
 أَي مَا أَكْثَرَ نَائِلَهُ .

(٣٣) جاء في المقاييس ١٥٦/٣ : واسع السرب ، أي الصدر ، قالوا :
 ويراد به انه بطيء الغضب . وانظر تهذيب الالفاظ ٢٠٣ .
 (٣٤) أبو زكريا يحيى بن زياد الكوفي (ت ٢٠٧هـ) ، انظر ترجمته في
 ارشاد الأريب ج ٧ ص ٢٧٦ ووفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٢٨ وفهرست
 ابن النديم ص ٦٦ وغاية النهاية ج ٢ ص ٣٧١ ونزهة الالباء ص ١٢٦
 ومراتب النحويين ص ٨٦ ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٤٤ والزريعة ج ١
 ص ٣٩ وتهذيب التهذيب ج ١١ ص ٢١٢ وتاريخ بغداد ج ١٤ ص
 ١٤٩ والاعلام ج ٩ ص ١٧٨ . والف عنه الدكتور أحمد مكي الانصاري
 كتابه « أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة » .

(٣٥) الغنوي هذا لم يذكر اسمه . وبالرجوع الى كتاب الالفاظ لابن
 السكيت ، وجدنا في باب السخاء ص ١٢٥ ما نصه : « قال كعب بن
 سعد [الغنوي] :

وَمَنْ لَا يَنْتَلُ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ

يَجِدُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلٍ

(قال) وإنَّ فلانا ليتنول بالخير ، وما أنول فلانا أي ما أكثر نائله .
 ثم بالرجوع الى (كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ) وجدنا في
 هامش الصفحة ٢٠٤ ما يشير الى أن المخطوطة الجزائرية المحفوظة في
 مكتبة باريس قد ذكرت في متن ابن السكيت ما نصه : « قال الغنوي :
 وما أنول فلانا أي ما أكثر نائله » . وبهذا يكون نص متخير الالفاظ
 موافقا لنص ابن السكيت ، كما نتكشف هوية الغنوي المذكور والله
 أعلم . وكعب بن سعد الغنوي شاعر جاهلي (ت نحو
 ١٠ ق هـ) انظر ترجمته في : الاعلام ٨٢/٦ والتيجان ٢٦٠ والحيوان
 - طبعة الحلبي - ٥٦/٣ ومجالس ثعلب ١٤٠ والجمحي ١٦٩ و١٧٦
 وسمط اللآلئ ٧٧١ وخزانة البغداد ٦٢١/٣ ومختارات ابن السجري
 ٢٥ والمرزباني ٣٤١ وشعراء النصرانية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب
 ١٣٣ وشرح شواهد المغني ٢٣٦ ومعجم ما استعجم للبكري ٨٧٧
 ورغبة الأمل ١٠١/٦ وكشف الظنون ٨٠٨ .

بابُ البُخلِ (٣٦)

يُقَالُ : فَلَانٌ جَعَدُ الْيَدَيْنِ ، جَعَدُ الْبَنَانِ ، يَأْسُ
الْكَفَ . وَأَنَّهُ (لَا يُنْدِي الرَضْفَةَ) (٣٧) ، وَلَيْسَ
يَبِضُ (٣٨) صَفَاهُ ، وَ (لَا يَبِضُ حَجْرُهُ) (٣٩) ، وَلَا تَنْدِي
صَفَاهُ ، وَهُوَ كُدْيَةٌ (٤٠) لَا تُحْفَرُ ، وَهُوَ مَجْدُوفُ
الْبَنَانِ (٤١) . قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ : مَا يُنْدِي الرَضْفَةَ ، هُوَ أَنْ
يُعْمَدَ إِلَى كَرِشٍ فِيمَا مِنَ الْوَذَرِ ثُمَّ تُحْمَى الْحِجَارَةُ فَتُلْقَى
فِيهَا حَتَّى تَضَجَّ مَا فِي الْكَرِشِ وَهِيَ الْمَرَضُوفَةُ (٤٢) . قَالَ
الْكَمِيتُ (٤٣) :

(٣٦) راجع في تهذيب الالفاظ ، باب الشح ص ٦٩ وفي الالفاظ الكتابية
باب البخل ص ٩٦ .

(٣٧) رواية المثل في جمهرة الامثال : (ما يندي الرضفة) ٢/٢٧٦ ، وفي
الميداني ٢/٢٧٥ : (ما عنده ما يندي الرضفة) وهو في الاساس
مادة (رصف) .

(٣٨) يبض : ينشغ منه الماء .

(٣٩) رواية المثل في جمهرة الامثال ٢/٢٧٦ : (ما يبض حجره) ، وانظر
المستقصى ص ٣٠٥ ، واللسان مادة (يبض) والميداني ٢/٢٢٩
والالفاظ الكتابية ص ٩٦ ومعنى المثل : ما يخرج منه خير .

(٤٠) الكدية : الارض الصلبة الغليظة .

(٤١) أي قصير البنان .

(٤٢) ورد في تهذيب الالفاظ ص ٧٥ : « الاصمعي : ما يندي الرضفة أي
ما يخرج منه من الببل بقدر ما يببل الرضفة وهو حجر يُحْمَى » .
وقد أثبتته ابن سيده في المخصص ٣/١٢ نصاً . والوذر : قطع اللحم
مفرداً : وذره وكذلك البضعة .

(٤٣) هو الكميث بن زيد الأسدي (ت ١٢٦هـ) ، والبيت في الجزء الاول
من ديوانه ص ١٩٩ تحقيق الدكتور داود سلوم . وهو أيضاً في :

وَمَرُضُوفَةٌ لَمْ تُونَ فِي الطَّبْخِ طَاهِيًا

عَجِلْتُ إِلَى مُحْوَرَّهَا حِينَ غَرَّغَرَا

فَمَعْنَى الْكَلَامِ : أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ مِنْ الْخَيْرِ مَا يُنْدِي
هَذِهِ الْحِجَارَةَ • وَيُقَالُ : هُوَ جَمَادٌ بَرَمٌ • الْبَرَمُ : الَّذِي
لَا يَأْخُذُ (١٢٠) النَّصِيبَ مِنَ الْجَزْوَورِ مَعَ الْقَوْمِ • وَزَعَمُوا أَنَّ
امْرَأَةً نَظَرَتْ إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ يَأْكُلُ بَضْعَتَيْنِ قَدْ قَرَنَ
بَيْنَهُمَا فَقَالَتْ : (أَبْرَمًا قَرُوءًا) (٤٤) • وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ :
هُوَ زَرِمٌ بَكِيٌّ • وَالْبَكِيُّ : مَنْ بَكَوَتْ الشَّاةُ إِذَا انْقَطَعَ
لَبَنُهَا • وَهُوَ مُكْدِرٌ ، صَدُودٌ ؛ أَيِ يَابَسٌ •
قَالَ (٤٥) :

وَمَطِيرُ الْيَدَيْنِ لِلْحَمْدِ وَالْجَدِّ إِذَا ضَنَّ كُلُّ جَيْسٍ صَلُودٌ
وَأَصْلُ الدَّ الرَّجُلُ : بَخِيلٌ • وَقَالَ
قُطْرُبٌ ، وَيَقُولُونَ فِي شَيْءٍ لَهُمْ : (فِي الْحَجَرِ أَمْتُ)

المعاني الكبير ٣٦٧/١ ومقاييس اللغة ٤٠١/٢ والصحاح ٦٤٠/٢
واللسان ٢٢٠/٤ والقاموس المحيط ٣٢٥/٢ والتاج ١٦٤/٣ •
وانظر ترجمة الكميت في : البيان والتبيين ٢٢/١ والحيوان ٥٥/٥
والشعر والشعراء ٤٨٥/٢ والاغاني (بولاق) ١١٣/١٥ و (الساسي)
١٠٨/١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧ والموشح ٣٠٢ وشرح شواهد
المغني ١٣ وخزانة الادب ٦٩/١ و ٨٦ وديوان الاخطل ٢٦ وبروكلمان
٢٤٢/١ والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ وطبقات الشعراء ١٦٣ ، ١٦٨ -
١٦٩ والمكائنة للطيالسي ٣٣ واللالي ١١ - ١٢ والمعاهد ٩٣/٣ - ١٠٧
والعينى ٥٣٤/١ و ٤٢٩/٢ وأمالى الزجاجي ص ١٣٧ •
(٤٤) يضرب مثلا في البخيل الشره الى ما هو فوق حقه ، انظر المثل في :
جمهرة الامثال ٢٢٠/٢ والميداني ١٣٥/٢ والمستقصى ١١٩ واللسان
مادة (برم) • وعيون الاخبار ٢٠٣/٣ •
(٤٥) ما يليها بيت شعر مدوّر ، متصل الصدر بالعجز •

لا فيه (٤٦) • الأمت : اللّسين • أي : في الحجر مغمز
 ومدخل لا في هذا الرجل • وبفلان مساك • أي بخل •
 وهو حضور شحیح (٤٧) • ومن ألفاظ الشعراء :
 خلجات البخل • قال أبو دهب (٤٨) :

ولو كان ما تُعطي رياءً تشبّت

به خلجات البخل يجذبّه جذباً (٢٠ب)

ولكنّما تبغي به الله وحده

لعمري لقد أربحت في البيعة الكسباً

(٤٦) لم أجده فيما رجعت اليه من كتب الامثال ، وقريب منه قولهم :
 (ما في الحجر مبغى ولا عند فلان) ، يضرب مثلاً عند توكيد اللؤم
 وقلّة الخير ، ومبغى بمعنى مطلب • انظر : جهرة الامثال ٢٥١/٢
 والميداني ٢٨٧/٢ رقم المثل ٣٩٢٠ • وورد في اللسان ٣٠٩/٢ مادة
 (أمت) ما نصه : « قال سيبويه ، وقالوا : (أمت في الحجر لافيك) ،
 ومعناه أبقاك الله بعد فناء الحجارة » • وهو بعيد عن معنى المثل
 المذكور في المتخير •

(٤٧) انظر الالفاظ الكتابية ص ٩٦ •

(٤٨) هو وهب بن زمعة الجمحي (ت ٦٣ هـ) ، انظر ترجمته في : الشعر
 والشعراء ٥١٢/٢ والمؤتلف ص ١٦٨ والاغاني ١١٤/٧ - ١٤٥
 والموشح ٢٩٨ ودائرة معارف البستاني ٢٩٩/٤ ومواضع متفرقة من
 الحيوان ج ٦ و ٧ • وأمالى المرتضى ٧٩/١ والعيني ١٤١/١ وسط
 اللآلي ٨٨/٣ •

وقد نشر المستشرق فريتز كرنكو ديوانه في مجلة الجمعية الاسيوية
 الملكية بلندن - عدد اكتوبر سنة ١٩١٠ من ص ١٠١٧ - ١٠٧٧ ،
 تحت عنوان (شعر أبي دهب الجمحي واخباره) عن نسخة خطية
 قديمة مؤرخة في ٤٨٤ هـ وأضاف اليها ما عثر عليه من شعره في بعض
 المراجع •

فَنِعِمَّ ابْنُ عَمِّ الْقَوْمِ فِي ذَاتِ مَالِهِ
 إِذَا كَانَ بَعْضُ الْقَوْمِ فِي مَالِهِ كَلْبًا^(٤٩)
 فِي الْأَيَّاتِ : خَلَجَاتُ الْبُخْلِ ، وَذَاتُ مَالِهِ .
 وَيَقُولُونَ : « لَيْمٌ رَاضِعٌ »^(٥٠) . وَالْأَنْوَحُ : الَّذِي يَزُحَرُ
 إِذَا سُئِلَ . وَالْأَزْوَاحُ : الْمُتَقَبِّضُ . وَقَلَانٌ لَيْمٌ أَعْقَدُ^(٥١) ،

(٤٩) الأبيات لأبي دهب في مدح ابن الأزرق ، وروايتها في (شعر أبي دهب الجمل وأخباره) ص ١٠٥٨ :

ما كنت إلا رحمة الله أرسلت لهلكي قريش لا بخيلا ولا خبثا
 فلو كان ما تعطي رثاءً تنازعت
 به خلجاتُ البخل تجذبُ جذبا
 ولكنما تبغي به الله وحده^{*}
 لعمري لقد أربحت في السعة الكسبا
 والبيتان الأول والثاني لأبي دهب في الأشباه والنظائر للخالدين
 ٢/٢٢٥ - ورواية الأول فيه :
 فلو كنت ما تعطي رثاءً تنازعت
 به خلجات البخل يجذبُه جذبا
 والبيتان الأول والثاني في ديوان حاتم الطائي - طبعة دار الكتاب
 العربي ص ٢٨ وروايتها فيه :
 فلو كان ما يعطي رثاءً لأمسكت
 به جنبات اللوم يجذبُه جذبا
 ولكنما يبغي به الله وحده
 فاعط ، فقد أربحت في البيعة الكسبا

(٥٠) الراضع الذي رضع اللؤم من ثدي أمه ، يريد أنه ولد في اللؤم .
 والذي عليه أكثر أهل اللغة أن الراضع هو الذي يرضع من الناقة
 والشاة من خلفها ولا يحلب في أناء لئلا يسمع الصوت فتطلبه
 الضيفان . انظر المثل في الفاخر ص ٤٢ وتهذيب الألفاظ ٧٥٠ واللسان
 مادة (رضع) وبخلاء الجاحظ ص ١٣٧ .

(٥١) أي ليس بسهل الخلق .

زَمِرُ المَرْوَةِ (٥٢) • وَعَطِيَّةٌ جَذْمَاءُ • قَالَ :

وَمِنْ العَطِيَّةِ مَا تُرَى جَذْمَاءَ لَيْسَ لَهَا بُذَارَةٌ (٥٣)

حَجَرٌ تَقْلَبُّهُ وَهَلْ تُعْطَى عَلَى الْمِدْحِ الْحِجَارَةُ

وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : لَا يَرُومُ الضَّيْفُ نَارَهُ (٥٤)

بَابُ الشَّجَاعَةِ (٥٥)

يُقَالُ : هُوَ شُجَاعٌ بِهَيْمَةٍ • قَالَ أَبُو زَيْدٍ : لِأَنَّهُ

بَهِيمٌ لَا مَوْضِعَ فِيهِ لِلْجُبْنِ • وَبَطَلٌ ؛ لِأَنَّهُ يُبْطِلُ

الْأَقْرَانَ • وَصِمَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ يُصَمِّمُ وَلَا يَنْشِي • وَأَنْوَسٌ ؛

يُعْرِفُ الْغَضَبَ (٢١) فِي عَيْنَيْهِ وَحَاجِبَيْهِ مِنْ تَشَاوُسِهِ •

وَأَصْعَرٌ ؛ قَدْ أَمَالَ عُنُقَهُ غَضَبًا • وَكَمِيٌّ ، وَالْبَيْسُ ،

(٥٢) أي صغير المروعة وقليلها • واصل الزمير : قلة الصوف وقلة الريش •

(٥٣) البيتان لأبي دهبيل الجمحي من قصيدته التي مدح فيها عمارة بن عمرو بن حزم عامل عبدالله بن الزبير على حضرموت ومعرضا بابتن الازرق انظرهما في « شعر أبي دهبيل وأخباره » ص ١٠٧١ من مجلة الجمعية الآسيوية الملكية - سنة ١٩١٠م - عدد أكتوبر - ، وهما له في الاغاني - طبعة دار الثقافة - ١٢٥/٧ وفيها : بذاره : نزاره •

والبيت الاول في تهذيب اللغة ٤٢٨/١٤ من غير عزو

والاول فقط في مجالس ثعلب ٤٩٩/٢ من غير عزو

والاول منهما في اللسان ١١٥/٥ من غير عزو

والثاني منهما في رسائل الجاحظ ٣٤٢/٢ منسوباً لأبي دهبيل •

وقد سقطت عبارة « حجر تقلبه » من الناسخ فأثبتها في الهامش •

(٥٤) أقحم الناسخ عبارة : (ومن الفاظ الشعراء : لا يروم الضيف ناره)

بين بيتي أبي دهبيل ، وحققها التأخير •

(٥٥) راجع باب الشجاعة من تهذيب الالفاظ ص ١٦٨ ، وباب الشجاعة

في الالفاظ الكتابية ص ٦٢ •

وَهُوَ الَّذِي إِذَا ثَبَتَ لَمْ يَبْرَحْ • وَأَيُّهُمْ ، وَهُوَ مُشَبَّهٌ
 بِالسَّيْلِ • وَحِمْسٌ وَلَيْثٌ ، وَعَضْبٌ ، وَمَقْدَامٌ بَيْسٌ ،
 مِغْوَارٌ ، بِاسِلٌ ، مُشِيحٌ ، أَحْوَسٌ ، أَحْمَسٌ ، مِحْرَبٌ ،
 مُشَيِّعٌ ، لَزَّازٌ حَرْبٍ • وَقَالَ الْحَجَّاجُ ^(٥٦) ، وَذَكَرَ
 الْمُخْتَارُ ^(٥٧) فَقَالَ : « لِّلَّهِ دَرُّهُ » ، أَيَّ رَجُلٍ دُنْيَا ، وَمِسْعَرٌ
 حَرْبٍ ، وَمُقَارِعٌ أَعْدَاءٍ كَانَ • وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : هُوَ
 يَرُوْدُ الْمَضْجَعِ ، ثَقِيلٌ عَلَى عَدُوِّهِ • « عَنِيفٌ عَلَى قِرْنِهِ
 مُحْطَمٌ » ، يُشَذَّبُ بِالسَّيْفِ أَقْرَانَهُ » ^(٥٨) •

(٥٦) الحجاج بن يوسف الثقفي (٤٠ - ٩٥ هـ) ، انظر ترجمته في :
 وفيات الاعيان ١٢٣/١ ومعجم البلدان ٣٨٢/٨ والمسعودي ١٠٣/٢
 وتهذيب ابن عساكر ٤٨/٤ وتهذيب التهذيب ٢١٠/٢ وابن الاثير
 ٢٢٢/٤ والبدء والتاريخ ٢٨/٦ والاعلام ١٧٥/٢ •

(٥٧) المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي (١ - ٦٧ هـ) انظر ترجمته في :
 الاصابة رقم ٨٥٤٧ والفرق بين الفرق ٣١-٣٧ وابن الاثير ٨٢/٤
 والطبري ١٤٦/٧ والحدود العين ١٨٢ وثمار القلوب ٧٠ وفرق
 الشيعة ٢٣ والمرزباني ٤٠٨ والاخبار الطوال ٢٨٢ والزريعة
 ٣٤٨/١ ومقتل الحسين ص ٩٨ لأبي مخنف الازدى والاعلام ٧٠/٨
 وسير اعلام النبلاء ٣٥٣/٣ وتاريخ الاسلام للذهبي ٣٦٩/٢ ،
 ٣٧٢ ، ٣٨٠ و ٧٠/٣ •

(٥٨) قسيما بيتين للبريق عياض بن خويلد الهذلي ، من قصيدة له في
 ديوان الهذليين ٥٥/٣ - ٥٧ ونصهما في الديوان :

معي صاحب مثل نصل السنان
 عنيف على قرنه مغشيم
 يشذب بالسيف أقرانه اذا فرّ ذو اللمة الفيلم

ورواية البيت الاول في بقية أشعار الهذليين : (محطم) مكان (مغشم) •

بَابُ الْجُبْنِ (٥٩)

هُوَ جَبَانٌ ، مُجَوِّفٌ (٦٠) ، مَنزُوفٌ ؛ قَدْ نَزِفَ عَقْلُهُ
جُبْنًا ، وَمَنْخُوبٌ نَخِبَ فَوَادُهُ ؛ أَيُّ طَيْرٍ ، وَرَعْدِيدٌ :
يَرْتَعِدُ مِنَ الْفَرَقِ ، وَيَرَاعَةُ ؛ شَبَّهَ بِالْقَصْبَةِ ، وَبَعِلٌ ؛ هُوَ
الَّذِي يَبْعَلُ عِنْدَ الْحَرْبِ : يَدْهَشُ ، وَكَهَامٌ يَرْتَدُّ عَنِ
الْوَاقِعَةِ ، وَمُعَرَّدٌ (٦١) أَيُّ مُوَلٍّ . قَالَ :
وَلَا بِكَهَامٍ بَزْءٌ عَنْ عَدُوٍّ .

إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مُقَنَّعًا (٦٢)

وَقَدْ أَحْجَمَ ، وَخَامَ ، وَكَلَّلَ ، وَجَبَّ . قَالَ

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْقَةِ الْعِدَى

إِنْ اسْتَقْدَمَتْ نَحْرٌ وَأَنْ جَبَّاتٌ عَقَرٌ (٦٣)

(٥٩) راجع باب الجبن وضعف القلب ص ١٧٦ من تهذيب الالفاظ .

وباب الجبان في الالفاظ الكتابية ص ٦٨ .

(٦٠) في الاصل (مَحْوُوفٌ) بالحاء المهملة وفتح الميم ، وهو تصحيف .

(٦١) البيت : لمتهم بن نويرة في رثاء أخيه ، انظر كتاب (مالك و متمم ابنا

نويرة اليربوعي) ص ١٠٨ . ورواية الشطر الاول في جمهرة أشعار

العرب ص ٧٤٦ - تحقيق علي محمد البجاوي : (ولا بكهام ناكل

عن عدوّه) ، والكهام : الكليل ، والبز : السلاح . والبيت في

اللسان مادة (بز) من غير عزو .

والبيت لمتهم في المفضليات ص ٢٦٦ وروايته :

(ولا بكهام بز) .

والبيت لمتهم أيضا في العقد الفريد ٢٦٤/٣ وروايته :

(ولا بكهام سيفه) . وقد سبقترجمة متمم .

(٦٢) البيت في الحاج مادة (ساق) لنصيب بن رباح وفي حاشية الصحاح

مادة (جبأ) ٤٠/١ انه لنصيب بن أبي محجن . وهو في المخصص

٧٨/٣ من غير عزو وهو في اللسان مادة (جبأ) ومادة (سوق) من

غير عزو أيضا . وهو في ديوان نصيب بن رباح ص ٩٢ .

وَقَدْ عَتَمَ فِي الْحَرْبِ ، وَحَمَلَ فُلَانٌ فَأَكْذَبَ
وَكَذَبَ • وَرَجُلٌ عَقِيرٌ ؛ إِذَا فَجِئَهُ الرُّوعُ فَلَمْ يَقْدِرْ
أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ •

بَابُ الْعَجَلَةِ وَالْإِعْجَالِ

تَقُولُ الْعَرَبُ : سَرَّعَانَ ذَا ، وَوَشَكَّانَ ذَا • وَجَاءَ
فُلَانٌ عَلَى غِشَّاشٍ ؛ أَيُّ عَلَى عَجَلَةٍ • وَلَقَدْ أَجْهَضْنَاهُ
عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ؛ أَيُّ أَعَجَلْتُهُ • وَحَقَّرْتُهُ وَوَجَدْتُهُ
مُسْتَوْفِزًا (٦٣) ، وَمُتَحَقِّزًا ، وَعَلَى عُدْوَاءَ •

بَابُ مُتَخَيَّرِ أَلْفَاظِهِمْ فِي الْمُسَارِعِ إِلَى الشَّرِّ (١٢٢)

يُقَالُ : أَنَّهُ لَتِيَّحَانٌ (٦٤) فِي الْأُمُورِ ، أَيُّ مُعْتَرِضٌ فِيهَا •
وَالشَّتِيمُ : الْفَاحِشُ • وَيُقَالُ لِلْمُسَارِعِ إِلَيْكَ : (إِنْ جَفَرَكَ
إِلَى لَمْتَهَدِّمٍ) (٦٥) ، (وَإِنْ حَبَلَكَ إِلَى لَأَنْشُوطَةٍ) (٦٦)
وَإِنَّكَ لَتَرَعُ إِلَى (٦٧) • وَرَجُلٌ مِعْنٌ مَنِيعٌ : يَدْخُلُ فِي

(٦٣) المستوفز : القاعد قعوداً منتصباً دون اطمئنان •

(٦٤) التِيَّحَان والتِيَّحَان والتِيَّاح بمعنى •

(٦٥) في تهذيب الالفاظ ٢٣٦ : ان جفرك الي لهدم • والجفر : البثر
الواسعة لم تطو • وذكر في الاساس مادة جفر ١/١٢٧ : ان جفرك
الي لهار • أي شرك الي متسرع • وفي الميداني ٦٥/١ رقم المثل
٣٢٥ : ان جفرك الي الهدم • قال : يضرب للرجل يسرع الي
ما يكرهه •

(٦٦) انظر المثل في الميداني ٦٥/١ رقم المثل ٣٢٦ وانظر (عقبه بانشوطه)
في الفاخر ١٢٣ •

(٦٧) انظر تهذيب الالفاظ ٢٣٦ وفيه : انه لترع اليه • وقد ترعت اليه
أي تسرعت •

كُلَّ شَيْءٍ لَا يَعْنِيهِ (٦٨) . الأصمعي (٦٩) : إِنْ فُلَانًا لَنَعَارٌ فِي
الْفِتَنِ ، إِذَا كَانَ سَعَاءً فِيهَا . يُقَالُ : مَا وَقَعَتْ فِتْنَةٌ إِلَّا نَعَرَ
فِيهَا . وَنَعَرَ الدَّمَ ؛ إِذَا دَفَعَ ، يَنْعَرُ . وَهُوَ عِرْقٌ نَعَارٌ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَدُعْرَةٌ ؛ إِذَا كَانَ فِيهِ قَادِحٌ وَعُيُوبٌ . وَمِنْ
الْفَاطِ الشُّعْرَاءِ : أَنَّهُ يُجْرِي الْبِنَاغِيرَ ذِي رَسَنِ .
وَالْتَشَذُّرُ : التَّسْرُّعُ إِلَى الْأَمْرِ ، وَهُوَ مِنْ : تَشَذَّرَتْ
النَّاقَةُ ، إِذَا أَبْصَرَتْ رِعْيًا فَتَنِيَّتْ ، وَحَرَّكَتْ رَأْسَهَا
مَرَحًا . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الرَّجُلِ يَعَجَلُ إِلَى الرَّجُلِ بِالسُّوءِ :
(اسْتَقْدَمَتْ رِحَالَتُكَ) (٧٠) .

بَابُ النَّشَاطِ (٧١)

يُقَالُ : هُوَ أَشِيرٌ ، فَرِهِ . وَقَدْ أَثِيرَ ، وَعَرِصَ ،
وَهُوَ مِنْ عَرِصَ (٢٢ب) الْبَرْقُ ؛ إِذَا كَثُرَ لَمَعَانُهُ .
وَيُقَالُ : عَرِصَ إِلَيْهِمْ ؛ إِذَا تَزَا مِنْ النَّشَاطِ . وَقَدْ بَطِرَ ،
وَمَرَحَ . قَالَ ابْنُ السِّكِّتِ (٧٢) ، قَالَ أَبُو تَمَّامٍ الْأَسَدِيُّ :

(٦٨) انظر تهذيب الالفاظ ٢٣٧ والمخصص ٧١/٣ .

(٦٩) انظر تهذيب الالفاظ ٢٣٧ .

(٧٠) في جمهرة الامثال ج ١ ص ١٨٥ ورد : (استقدمت رحالته) يقال
للرجل يعجل الى صاحبه بالشتم وسوء القول ، والرحالة بمنزلة
السرّج ، واذا استقدمت رحالة الفارس فسد ركوبه ، فجعل ذلك مثلاً
لمن فسد قوله . وانظر المثل في الميداني ١٢٣/٢ والمستقصى ٦٥ .

(٧١) راجع باب البطر والنشاط في تهذيب الالفاظ ص ٥٠٤ وباب التكبر
في الالفاظ الكتابية ١٣٣ .

(٧٢) انظر القول في تهذيب الالفاظ ٥٠٥ واصلاح المنطق ٣١٨ والفاخر
١٢١ واضداد الانباري ١٥٢ .

« الخجل : سُوءُ احتمالِ الغنى ، والدَّقْعُ سُوءُ احتمالِ الفقرِ » • وَيُقَالُ : قَمِيصٌ خَجِلٌ ؛ أَي فَضْفَاضٌ وَاسِعٌ ^(٧٣) .
 قَالَ زَيْدُ بْنُ كَثُوءَ ^(٧٤) : « دَخَلْتُ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ^(٧٥) ، فَكَسَانِي قَمِيصَيْنِ خَجِلَيْنِ » • وَأَنْ قُلَانَا لَدُو مَيْعَةٍ •

بَابُ الرَّجُلِ الرَّاضِي بِالْيَسِيرِ مِنَ الطُّعْمِ
 الْعَرَبُ تَمْدَحُ بِقِلَّةِ الطُّعْمِ ، وَتَذُمُّ الرَّعِيبَ • قَالَ
 أَعَشَى بِأَهْلَةٍ ^(٧٦) :

(٧٣) انظر تهذيب الالفاظ ٥٠٥ ونوادر ابي مسحل ٥٥/١ •

(٧٤) هو زيد بن كثوة العنبري ، شاعر ورد ذكره في معاجم اللغة مادة (كثو) وفي الحيوان ١١٦/٦ وانظر مقالته هذه في تهذيب الالفاظ ٥٠٥ •

(٧٥) وزير المأمون العباسي ووالد (بوران) زوجة المأمون (ت ٢٣٦ هـ) وهو أخو الفضل بن سهل وانظر ترجمته في : وفيات الاعيان ١٤١/١ وتاريخ بغداد ٣١٩/٧ وابن الوردي ٢١٧/١ والاعلام ٢٠٧/٢ •

(٧٦) هو عامر بن الحارث ، وقد ورد البيت في كتاب (الصبح المنير في شعر أبي بصير الاعشى والأعشىين الآخرين) ص ٢٦٨ مع اختلاف يسير ففيه ، (ويروي) مكانها (ويكفي) • وانظر ترجمة أعشى باهلة في : خزنة الادب ج ١ ص ٩٠ وسمط اللآلي ص ٧٥ والجمعي ص ١٦٩ والاعلام ج ٤ ص ١٦ • والآمدي ١١ والاقتضاب ٣٠٤ وشواهد المغنى ٨٦ والمكائره ١٢ •

والبيت أيضا في الاضداد للانباري ص ٤٢١ وروايته فيه مطابقة لرواية المتخير • والبيت في الاشتقاق لابن دريد ص ٤٨٦ وروايته فيه :

تغنيه حزة فلذ إن الم بها من الشواء ويروي شربه الغمر

تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَيْدٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا

مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغُمَرُ

وَيُقَالُ : هُوَ قَلِيلُ الطَّعْمِ ، زَهِيدٌ • وَهُوَ يَقْرِمُ

قَرَمَانَ الْبَهْمَةِ (٧٧) • وَقَدْ خَلَا عَلَى طَعَامٍ كَذَا ؛ إِذَا لَمْ

يَأْكُلْ غَيْرَهُ • وَيُقَالُ : أَتَانَا بِطَعَامٍ فَحَطَطْنَا فِيهِ ؛ أَيِ

أَكْرَنَا • وَخَطَطْنَا ؛ (٢٣٣) آيُ عَذَّرْنَا (٧٨) •

بَابُ الرَّغَبِ وَكَثْرَةِ الْأَكْلِ

يُقَالُ : هُوَ سُرْطٌ ؛ إِذَا كَانَ يَلْقَمُ لَقْمًا جَيِّدًا • وَيُقَالُ :

وروايته في نظام الغريب ص ٥٦ : تكفيه فلذة كبد
والبيت في اصلاح المنطق ص ٤ و ٨٥ و ٢٨٥ والمعاني الكبير ١١٠٩
واضداد السجستاني ١٤٧ ومقاييس اللغة ٣٩٤/٤ و ٤٥٠
وأما المرتضى ٩٦/١ والآل ٧٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٠٢
والالفاظ لابن السكيت ٦٠٧ والعمدة ١٤٤/٢ وأما القالي ١٦/١
وجمهرة الامثال ١٢٢/١ و ٤٨٧ • وفي أضداد أبي الطيب اللغوي
٥٥٤/٢ : تكفيه فلذة لحم وهو في الصحاح ٧٧٢/٢ مادة
(غمر) • وفي اللسان ٣٣٦/٦ مادة (غمر) • وفي شرح نهج البلاغة
٨٥٠/٢ و ٥٠٩/٤ وفي الكامل للمبرد ٣٥٦/١ وفي نوادر أبي مسحل
١٤٦/١ • وفي الاصمعيات ٩١ • وفي جمهرة أشعار العرب ٧١٧ وفي
الامتناع والمؤانسة ٢٠٠/٢ • وفي مختارات ابن السجري ص ٩ وفي
أدب الكاتب ص ١٧ ط ١٣٣٠ وفي البخلاء للجاحظ ص ١١٩ •

(٧٧) انظر تهذيب الالفاظ ٦٤٨ •

(٧٨) جاء في تهذيب الالفاظ ص ٦٤٧ : « وأتانا بطعام فحططنا فيه أي
أكلنا ، قال أبو عبيدة : أي أكثرنا منه الاكل • وَحَطَطْنَا فِيهِ أَيِ
عَذَّرْنَا » • وقد عذّر الانباري في اضداده ص ٤٠٧ هذه الكلمة من
الاضداد إذ قال : « أتانا فلان بطعام فحططنا فيه ، إذا عذّرنا وأكلنا
أكلًا يسيرًا • وأتانا بطعام فحططنا فيه ، إذا أكلنا أكلًا كثيرًا » •

قَدْ سَلَجَ اللَّقْمَةَ ، وَبَلَعَهَا ، وَزَرَدَهَا • وَفِي الْأَمْثَالِ :
 (الْأَكْلُ سَلَجَانٌ ، وَالْقَضَاءُ لَيْسَانٌ) ^(٧٩) يَقُولُ : يَأْكُلُ مَا يَأْخُذُ
 مِنَ الدَّيْنِ ، فَإِذَا صَارَ إِلَى الْقَضَاءِ لَوَاهُ : أَيُّ مَطْلَه •
 وَالْخَضْمُ : أَكَلَ الشَّيْءَ الرَطْبَ • وَالْقَضْمُ : أَكَلَ الشَّيْءَ
 الْيَابِسَ ^(٨٠) • وَرَجُلٌ بَلَعَ • وَيَقُولُونَ :

يَلْقَمُ لَقْمًا وَيَفْدِي زَادَهُ

يَرْمِي بِأَمْثَالِ الْقَطَا فُوَادَهُ ^(٨١)

وَهُوَ أَكُولٌ جَرُوزٌ ^(٨٢) • وَيُقَالُ : شَدَّ مَا مَلَأَتْ
 بَطْنُكَ ، وَدَحَسْتَهُ • وَيُقَالُ : أَوْجَبَ فُلَانٌ أَكْلَهُ ؛ أَيُّ
 جَعَلَهُ وَجْبَةً ، كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَيُقَالُ : خَلَا فُلَانٌ عَلَى
 اللَّبَنِ ، وَعَلَى اللَّحْمِ ؛ إِذَا لَمْ يَأْكُلْ مَعَهُ شَيْئًا • وَأَخْلَى

(٧٩) اللَّيْسَانُ : المِطْلُ ، وَالسَّلْجَانُ : سُرْعَةُ الْإِبْتِلَاعِ • وَيُقَالُ أَيْضًا : «الْأَخْذُ
 سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيْسَانٌ» • رَاجِعْ جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ج ١ ص ١٧١
 وَالْمُسْتَقْصَى ج ١ ص ٢٩٨ وَشَرَحَ دِيوَانُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى ص ١٨١
 وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ج ١ ص ٤١ رَقْمُ الْمَثَلِ ١٥٦ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُمْ :
 «إِنْ أَكَلَهُ لِسَلْجَانٌ» ، وَإِنْ قَضَاءَهُ لَلْيَسَانِ ، وَإِنْ عَدَّوَهُ لِرَضْمَانٍ •
 وَرَضْمَانٌ مَعْنَاهُ بَطْنٌ ، رَاجِعْ مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ج ١ ص ٦٧ رَقْمُ الْمَثَلِ ٣٣٩
 وَانْظُرِ اللَّسَانَ (سَلَج) وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٦٤٩ •

(٨٠) وَرَدَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٣٠٧/٢ مَا نَصَّهُ : الْخَضْمُ : الْأَكْلُ
 بِجَمِيعِ الْقَمِّ ، وَالْقَضْمُ : الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ •

(٨١) وَرَدَ الرُّجْزُ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٤٦١/٢ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ • وَفِي اللَّسَانِ
 ٩/٢٠ أَنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَمَعْنَاهُ : يَبْقَى زَادُهُ وَيَأْكُلُ مِنْ مَالٍ غَيْرِهِ
 وَفِي الْمِيدَانِيِّ ٤١٧/٢ اخْتَلَطَ شَطْرَا الرُّجْزِ بِشَلِّ يَلِيهِ فَرَجِبُ التَّنْبِيهِ •
 قَالَ الْمِيدَانِيُّ مَعْنَاهُ : يَأْكُلُ مِنْ مَالٍ غَيْرِهِ وَيَحْتَفِظُ بِمَالِهِ •

(٨٢) الْجُرُوزُ : الْأَكُولُ الَّذِي لَا يَتْرُكُ عَلَى الْمَائِلَةِ شَيْئًا •

أَيْضاً • قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : / (٢٣ب) • اجْتَحَفَ (٨٣) الثَّرِيدَ
بَأَصَابِعِهِ ، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ طَعَامٌ فَتَحَسَّفَهُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ
مِنْهُ شَيْئاً • وَيُقَالُ : هَلُمَّ نَتَضَحْ ؛ أَيِ نَتَنَدَّى •
وَحَسَوْتُ الشَّيْءَ • وَفِي الْأَمْثَالِ : (أَعْحَسُ وَذُقْ) (٨٤) ،
(وَنَوْمٌ كَحَسَوِ الطَّيْرِ) (٨٥) • وَيَقُولُونَ فِي الْمَثَلِ أَيْضاً :
(لِمِثْلِهَا كُنْتُ أَحْسِيكَ الْحَسَا) (٨٦) • وَيَقُولُونَ : (آكَلُ
مِنْ حُوتٍ) (٨٧) (وَآرَوَى مِنْ حُوتٍ) (٨٨) • وَرَجُلٌ سَرِيعٌ

(٨٣) قال المصنف في المقاييس ٤٢٧/١ : الجيم والحاء والفاء أصل واحد ،
قياسه الذهب بالشيء مستوعبا • يقال : سيل جُحاف إذا جرف
كل شيء وذهب به • ويقال : أجهف بالشيء إذا ذهب به • وفي
المنجد ص ٧٧ : اجتحفه : استلبه ، استأصله وأهلكه • اجتحف
ماء البئر : نزحه ونزفه •

(٨٤) يضرب مثلا للشماتة بالجاني ، ومعناه أنك قد جنيت الشر على
نفسك فالتق ما فيه من البلية • انظر المثل في : جمهرة الامثال
١٢٤/١ ومجمع الامثال : ٢٠٧/١ •

(٨٥) جاء في المقاييس ٥٨/٢ : يقولون : « نوم كحسو الطائر » أي قليل •
وفي أساس البلاغة ١٧٤/١ : « ويوم ، ونوم كحسو الطائر » • وجاء
في اللسان ١٩٢/١٨ : « ويوم كحسو الطير أي قصير والعرب تقول
نمت نومة كحسو الطير إذا نام نوماً قليلاً » •

(٨٦) يراد به : لمثل هذا الامر كنت اوترك بما اوترك به • وورد المثل
في فصل المقال ٢١٩ والمستقصى ٢٩٢ وشروح سقط الزند ٦٤٠/٢ والمقاييس
٥٨/٢ وروايته : « لمثل ذا كنت احسيك الحسا » وهو كذلك في جمهرة
الامثال ١٨٥/٢ • وروايته في أساس البلاغة ١٧٥/١ : « لمثلها كنت
احسيك الحسى » •

(٨٧) لبلعه الاشياء من غير مضغ • انظر المثل في جمهرة الامثال ٢٠٠/١
والمستقصى ٦/١ والميداني ٨٦/١ رقم المثل ٤١١ •

(٨٨) انظر المثل في جمهرة الامثال ٢٠١/١ و ٤٩٩ و ٣١/٢ والميداني
٣١٥/١ •

الأكل ، سريع ' الإحارة ' (٨٩) . وَيَقُولُونَ : (أَرَاكَ بِشَرِّ
 مَا أَحَارَ مِشْفَرٌ) (٩٠) . يُضْرَبُ لِلْسَّمِينِ . أَيُّ مِنْ غُنْدِي
 بِغِذَاءٍ اسْتَبَانَ ذَلِكَ عَلَيْهِ . وَرَجُلٌ فِيهِ : أَكُولٌ .
 وَيَقُولُونَ : مَا زِلْنَا فِي خَضْدٍ ، وَخَضْمٍ ، وَقَضْمٍ .
 الْخَضْدُ : أَكْلُ الْقِيَاءِ وَشِبْهِهِ . وَالْخَضْمُ : لِلْفَاكِهَةِ .
 وَالْقَضْمُ : لِلْيَاسِ .

بابُ الجوع (٩١)

يُقَالُ : رَجُلٌ جَائِعٌ ، وَغَرْثَانٌ . وَفِي الْمَثَلِ :
 (غَرْثَانٌ فَارِبُكُوا لَهُ) (٩٢) . وَهُوَ طَعَامٌ يُخْلَطُ لَهُ .

(٨٩) أي سريع اللقم .

(٩٠) يضرب مثلا للامر يدل ظاهره على باطنه ، انظر : جمهرة الامثال
 ٧٧/١ وفصل المقال ٢٤٥ والميداني ٢٩٠/١ والمستقصى ٥٨ واللسان
 مادة (شفر) .

(٩١) راجع باب الجوع في تهذيب الالفاظ ٦٣٢ . وفي الالفاظ الكتابية
 راجع باب الجوع ص ٧٨ وباب ترادف الجوعان ص ٢٩٢ .

(٩٢) يضرب مثلا للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك . انظر : جمهرة
 الامثال ٨٢/٢ والميداني ٥٦/٢ والمستقصى ٢٤٨ واللسان والاساس
 مادة (وبك) . ويروى المثل : (غرثان فابكلوا له) ، انظر الاشتقاق
 لابن دريد ص ٢٩ و٤٠٣٤ ، وبكلت الشيء ابكله بكتلا ، اذا خلطته ،
 نحو الآقبط بالسمن وغيره .

وفي كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي ورد المثل بصيغة
 اخرى ونص الخبر ص ٤٧٤ : [وحدثنى المازني قال قال الكسائي :
 ولدت اعرابية وزوجها غائب ، فلما قدم قالوا له : ليهنك الفارس !
 فقال : والله ما أدري : آكله أم اشربه ؟ ف قيل ذلك لامرأته فقالت :
 جائع " فاربكوا له "] .

وزوج الاعرابية الغائب هو : ابن لسان الحمرة . وهذا المثل
 شبيه بالمثل القائل : (غضبان لم تؤدم له البكيه) . والربيكة
 والبكيه واللبيكه شيء واحد . انظر الميداني ٦٠/٢ رقم ٢٦٧٨ .

وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا بَشَّرَ بِنِصْلَامٍ (١٢٤) فَقَالَ : مَا أَصْنَعُ بِهِ ؟ أَكُلُّهُ أَمْ أَشْرَبُهُ ؟ فَعَلِمَتْ أُمْرَأَتُهُ أَنَّهُ جَائِعٌ ، وَقَالَتْ : غَرَّمَانُ فَارِيكُوا لَهُ • فَلَمَّا شَبِعَ قَالَ : (كَيْفَ الطَّلَا وَأُمُّهُ ؟) (٩٣) • يَعْنِي الصَّبِيَّ وَأُمَّهُ • وَرَجُلٌ سَغِبٌ ، وَسَغْبَانٌ • وَالْمَسْغَبَةُ : الْمَجَاعَةُ • وَرَجُلٌ ضَرِمٌ • وَقَدْ ضَرِمَ ضَرْمًا • وَالْمَسْحُوتُ : الْجَائِعُ • وَالْمَسْعُورُ (٩٤) الَّذِي بِهِ سُعَارٌ • وَرَجُلٌ وَحْشٌ ، وَقَدْ أَوْحَشَ ، وَهُوَ مِنْ قَوْمِ أَوْحَاشٍ ، أَيْ جِيَاعٍ • وَيُقَالُ : بَتْنَا الْوَحْشَ • وَبَتْنَا الْقَوَادِ : إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ طَعَامٌ • وَقَدْ أَقْوَى الْقَوْمُ وَآرَمَلُوا : إِذَا تَفَدَّ زَادُهُمْ • وَالْمَخْمَصَةُ : الْمَجَاعَةُ • وَالطَّوَى : ضَمُرٌ بِالْبَطْنِ مِنَ الْجُوعِ • وَرَجُلٌ طَيَّانٌ ، وَبِهِ سَعْرٌ ، أَيْ شَهْوَةٌ وَجُوعٌ •

بَابُ حُسْنِ الْمُوَاتَاةِ وَالذِّلِّ (٩٥)

يُقَالُ : هُوَ ذَلُولٌ بَيِّنُ الذِّلِّ • وَهُوَ بَعِيرٌ قَيْدٌ ؛ إِذَا كَانَ ذَلُولًا يَنْسَاقُ • يُقَالُ : اجْعَلْ فِي أَوَّلِ قِطَارِكَ بَعِيرًا قَيْدًا (٢٤ب) تَتَّبِعُهُ الْإِبِلُ • وَبَعِيرٌ مُدَيَّتٌ ؛ إِذَا ذُلَّ بَعْضُ التَّذْلِيلِ وَلَمْ يَسْتَحْكِمْ • وَدَيَّتْ فُلَانٌ مِنْ

(٩٣) المثل في الميداني ١٦٤/٢ رقم المثل ٣١٧٩ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَضْرِبُ لِمَنْ قَدْ ذَهَبَ هِمُّهُ وَخَلَا لِسَانُهُ •

(٩٤) السُّعَارُ : شِدَّةُ الْجُوعِ •

(٩٥) رَاجِعْ بَابَ الذِّلِّ وَهُوَ ضِدُّ الصَّعُوبَةِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٦٢١ وَرَاجِعْ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ بَابِ الْأَنْقِيَادِ ص ٣٠ •

صَوَّلَ فَلَانٌ ؛ اِذَا لَيَّنَ مِنْهَا • وَهُوَ بَعِيرٌ مُصْحَبٌ •
 مُنْقَادٌ • وَجَاءُوا عَلَى صَعْبٍ وَذَلُولٍ • قَالَ أَبُو عَمْرٍو :
 وَرَكَبُوا ذَلَّ الطَّرِيقِ ، وَهُوَ مَا قَدَّ وَطِيءَ مِنْهُ • وَيُقَالُ :
 (أُمُورٌ جَارِيَةٌ عَلَى إِذْلَالِهَا) (٩٦) ، أَوْ عَلَى مَجَارِيهَا •
 بَابُ الْغَضَبِ (٩٧)

يُقَالُ : غَضِبَ غَضَبًا ، وَعَبِدَ عَبْدًا (٩٨) وَاسْتَأْرَبَ
 عَلَيْهِ غَضَبُهُ (٩٩) • وَحَمَزَ صَدْرُهُ ، وَوَعَرَ (١٠٠) •
 وَقَدَّ (ثَارَ ثَائِرُهُ) (١) ، وَهَاجَ هَاجُجُهُ (٢) • وَبَيْنَ الْقَوْمِ
 مِثْرَةٌ ، وَنَائِرَةٌ (٣) • وَقَدَّ تَفَاحَشَ مَا بَيْنَهُمْ ، وَتَدَابَرَ
 وَقَدْ انْصَدَعَ مَا بَيْنَهُمْ • وَفِي صَدْرِهِ عَلَيْهِ ضَبٌّ (٤) وَغَلَّةٌ ،
 وَغَلِيلٌ • وَقُلَانٌ يَقْدُّ عَلَى فَلَانٍ سَحْرَةً (٥) • وَهُوَ

(٩٦) من أمثال الميداني ١٧٤/١ : أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى إِذْلَالِهَا • أَيِ عَلَى
 وجوهها التي تصلح وتسهل وتيسر ، ويقال : جاء به على إذلاله ،
 أي على وجهه ، ويقال : دَعَنَهُ عَلَى إِذْلَالِهِ : أَيِ عَلَى حَالِهِ •
 (٩٧) راجع في تهذيب الالفاظ باب الغضب والحدة والعداوة ص ٧٨ ،
 وفي الالفاظ الكتابية باب الغيظ ص ١٩ وباب اظهار العداوة
 ص ٤٨ •

(٩٨) راجع تهذيب الالفاظ ٨٥ •

(٩٩) راجع نواذر أبي مسحل ١٠٣/١ •

(١٠٠) وغر صدره على فلان : توقد عليه من الغيظ •

(١) أي هاج ما كان من عادته أن يهيج منه • انظر المثل في الميداني
 ١٥٤/١ رقم المثل ٧٨٥ •

(٢) راجع تهذيب الالفاظ ٨٢ •

(٣) راجع تهذيب الالفاظ ٨٧ •

(٤) الضب : الحقد الخفي •

(٥) السحر : الرئة •

يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَرْمَ (٦) . وَيُقَالُ لِلْغَضْبَانِ إِذَا غَضِبَ
وَأَحْتَدَّ : هُوَ ذُو طَيْرَةٍ ، وَذُو سَوْرَةٍ ، وَذُو بَادِرَةٍ .
وَقَدْ أَرَى عَلَى (١٢٥) صَدْرُكَ . وَيُقَالُ : ضَمِدَ ، وَحَرِدَ ، وَحَرِبَ .
وَحَرَبَتْهُ فَحَرِبَ (٧) . وَأَضْطَرَمَ ، وَتَضَرَّمَ ، وَأَحْتَدَمَ ،
وَنَغَرَ يَنْغَرُ (٨) . وَالتَّثِيقُ : الْمَلَأَنُ غَضَبًا . يَقُولُونَ : (انا
تَثِيقٌ وَصَاحِبِي مَثِيقٌ ، فَكَيْفَ نَتَفِيقُ) (٩) ؟! التَّثِيقُ :
إِنْ حَرَكْتَهُ تَفَجَّرَ . وَالمَثِيقُ : الْمُغَاطُ السَّرِيعُ الْبُكَاءِ .
فَلَا يَكُونُ بَيْنَ هَذَيْنِ أَبَدًا هِدْفَةٌ (١٠) وَلَا سُكُونٌ .
وَقُلَانٌ حَامِي الْحُمِيَّاءِ ، إِذَا غَضِبَ حَمِيٌّ . وَالْحُمِيَّاءُ :
شِدَّةُ الْغَضَبِ . وَحُمِيًّا الْكَاسِ : سَوْرَتُهَا . وَيُقَالُ : هُوَ
يَنْفُطُ (١١) غَضَبًا . وَقَدْ شَرِي : إِذَا تَمَادَى وَتَتَابَعَ فِي
غَضَبِهِ ، وَهُوَ مِنْ : شَرِي الْبَرْقُ ، يَشْرَى : إِذَا كَثُرَ
لَعَانُهُ (١٢) : وَآشَدَ :

-
- (٦) راجع تهذيب الالفاظ ٨١ ، والأَرْمَ : الاسنان .
(٧) راجع تهذيب الالفاظ ٧٨ .
(٨) ورد في تهذيب الالفاظ ٧٩ : هو ينغر عليه اذا غلا عليه من الغضب .
(٩) يضرب مثلا لسوء الموافقة في الاخلاق . انظر المثل في جمهرة الامثال
١٠٦/١ والميداني ٤٧/١ . والمستقصى ١٥٢ . وللسان مادة (تاق ،
مأق) . والاساس (تاق) والكامل للمبرد ١٣٧/١ وخلق الانسان
لابن ابي ثابت ص ٤ وتهذيب الالفاظ ٧٩ باختلاف في الرواية .
(١٠) هكذا في الاصلين ، والهدفَةُ : الجماعة من الناس والبيوت
يقيمون ويظعنون . جمعها هِدْفٌ . والمعنى لا يكون بينهما اجتماع
ولا هدوء . قلت : ولعل الصواب : هدنه (بالنون) .
(١١) في تهذيب الالفاظ ص ٧٩ : انه لِيَنْفُطُ غضبا .
(١٢) راجع تهذيب الالفاظ ٧٩ .

وَقَدْ جَعَلَ الرِّكَ الضَّعِيفُ يُسِيلُنِي

إِلَيْكَ وَيُشْرِيكَ الْقَلِيلُ فَتَقْلَقُ^(١٣)

وَقَدْ تَلَطَّى ، وَتَلَهَّبَ ، وَاسْتَحْصَدَ عَلَيْهِ ، إِذَا

تَفَتَّلَ عَلَيْهِ غَضَبًا • وَاسْتَحْصَدَ جِلْدَهُ^(١٤) ؛ إِذَا غَضِبَ •

وَاسْتَشَاطَ عَلَيْهِ (٢٥ب) ؛ إِذَا تَلَهَّبَ وَطَارَ بِهِ الْغَضَبُ •

« وَهُوَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ، أَيْ يَتَقَطَّعُ » • وَقَدْ تَمَيَّزَ

لَحْمُهُ : تَفَرَّقَ وَتَقَطَّعَ • وَارْبَدَ الرَّجُلُ ؛ إِذَا انْتَفَخَ

وَجْهُهُ مِنَ الْغَضَبِ • وَاسْتَغْرَبَ فِي الْحِدَّةِ ؛ إِذَا مَضَى فِيهَا •

وَيُقَالُ : أَخَذَهُ قِلٌّ مِنَ الْغَضَبِ • كَأَنَّهُ يُسْتَقَلُّ مِنْ

مَوْضِعِهِ • وَقَدْ احْتُمِلَ إِذَا غَضِبَ^(١٥) • قَالَ ابْنُ

السَّكَيْتِ^(١٦) : شَأَلَتْ نَعَامَةٌ فُلَانٍ ثُمَّ سَكَنَ ، وَذَلِكَ إِذَا

غَضِبَ • وَإِذَا خَفَّ الْقَوْمُ مِنْ مَنَزِلِهِمْ قِيلَ : شَأَلَتْ

نَعَامَتُهُمْ • يُقَالُ : أَسِفَ عَلَيْهِ^(١٧) • قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(١٨) :

(١٣) رواية البيت في اللسان ٣١٧/١٢ : « فتقلق » • والرك : المطر

الضعيف والبيت في اللسان بدون عزو انشده ابن الاعرابي •

ومعناه : انه اذا أتاك عني شيء قليل غضبت وانا كذلك فمتى نتفق ؟

(١٤) في الاصلين : استحصد عليه ، وهو تكرار لا وجه له ، والتصويب

عن التهذيب ٧٩ •

(١٥) ما بين الاقواس » « منقول عن تهذيب الالفاظ ص ٨٠ •

والقل : الرعدة •

(١٦) راجع تهذيب الالفاظ ٨١ •

(١٧) أي غَضِبَ •

(١٨) ابو عبيدة : مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى (ت ٢٠٩ هـ) ، انظر ترجمته في :

وفيات الاعيان ١٠٥/٢ وارشاد الاريب ١٦٤/٧ وتذكرة الحفاظ

فَلَانٌ يَكْسَرُ عَلَيْكَ الْأَرْعَاطَ • لِلَّذِي يَغْتَاطُ عَلَى الرَّجُلِ
وَيَتَوَعَّدُهُ • وَالْأَرْعَاطُ وَاحِدُهَا رُعْطٌ ؛ وَهُوَ الَّذِي
يَدْخُلُ سِنَخٌ تَصِلُ السَّهْمُ فِيهِ (١٩) • وَقَدْ أَحْفَظْنَاهُ
إِحْفَاطًا ، إِذَا آغْضَبْتَهُ • قَالَ ابْنُ السِّكِّتِ (٢٠) : وَالسَّدَمُ
غَضَبٌ مَعَ غَمٍّ ، وَلِذَلِكَ قَوْلُهُمْ : (نَادِمٌ سَادِمٌ) (٢١) •
وَرَجُلٌ فِيهِ غَرَبٌ ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ حِدَّةٌ • قَالَ أَبُو
عُبَيْدَةَ (٢٢) : هَذَا (١٢٦) غَضَبٌ مُطَرٌّ أَيُّ جَاءَ مِنْ أَطْرَارٍ

٣٣٨/١ وبغية الوعاة ٢/٢٩٤ واخبار النحويين البصريين ص ٦٧
وتاريخ بغداد ١٣/٢٥٢ وطبقات النحويين واللغويين ١٩٢ وتهذيب
التهذيب ١/٢٤٦ ونزهة الالباء ١٠٤ ومفتاح السعادة ١/٩٣ والفلاحة
والمفلوكون ٧٥ وانباء الرواة ٣/٢٧٦ وشرح الفية العراقي ٢/٢٣١
والاعلام ٨/١٩١ وميزان الاعتدال ٣/١٨٩ والعققة والبررة (ضمن
نوادير المخطوطات) ٢/٣٢٩ ومجاز القرآن : مقدمة الجزء الاول ،
ومراتب النحويين ص ٤٤ - ٤٦ وتاريخ ابن الاثير ٥/٢٠٨ وتاريخ
الاسلام للذهبي (وفيات ٢١٠) وتاريخ ابي الفدا ٢/٢٨ وتقريب
التهذيب ٢/٢٦٦ وتهذيب الاسماء واللغات ٢/٢٦٠ وشذرات الذهب
٢/٢٤ والعبر ١/٣٥٩ والفهرست ٥٣ والمزهر ٢/٤٠٢ ، ٤٠٣ ،
٤٦٢ والمعارف ٥٤٣ ومراة الجنان ٢/٤٤-٤٦ ومعجم المطبوعات
٣٢٢ ومعجم المؤلفين ١٢/٣٠٩ والنجوم الزاهرة ٢/١٨٤ وهدية
العارفين ٢/٤٦٦ واشارة التعيين الورقة ٥٤ وتلخيص ابن مکتوم
٣٤٦ وعيون التواريخ (وفيات ٢١٠) وكشف الظنون وايضاح
المكتون في مواضع متعددة وروضات الجنات ٧٢٥ ونور القبس
المختصر من المقتبس ١٠٩ - ١٢٤ • وطبقات المفسرين الورقة ٣١٩ ،
٣٢٠ وطبقات ابن قاضي شعبة الورقة ٢٥٥ و ٢٥٦ •

(١٩) انظر النص في تهذيب الالفاظ ص ٨١ •

(٢٠) انظر النص في تهذيب الالفاظ ٨٤ •

(٢١) انظر المثل في الفاخر ص ٣٧ • والسادم : المتغير العقل من الغم

وقيل المتحير الذي لا يطيق ذهابا ولا مجيئا كأنه ممنوع من ذلك •

(٢٢) انظر تهذيب الالفاظ ٨٥ •

الأرض لا أعرفه • قال الأصمعي : غضب مطر : فيه
إدلال^(٢٣) • قال الحطيئة :

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدٍ

بَنِي مَالِكِ هَا إِنْ ذَا غَضَبَ مَطَرٌ^(٢٤)

وَيَقُولُونَ : لَوِى فُلَانٌ عَنَّا عِذَارَهُ إِذَا غَضِبَ

وَأَعْرَضَ • وَيَقُولُونَ : حُرِّكَ خِشَاشُهُ^(٢٥) فَغَضِبَ •

بَابُ الرِّضَى وَقُتُورِ الْغَضَبِ^(٢٦)

يُقَالُ : بَاخَ غَضَبُهُ^(٢٧) ، وَقَتَأَ^(٢٨) ، وَأَنْفَشَ

غَضَبَهُ ، وَتَحَلَّلَ أَسْرُهُ^(٢٩) ، (وَتَحَلَّلَتْ عُقْدُهُ)^(٣٠) ،

وَتَخَرَّمَ زَنْدُهُ ، وَسَكَتَ غَضَبُهُ • وَمِنْ كَلَامِهِمْ

لِلرَّجُلِ الْغَضَبَانِ إِذَا أَحْبَبُوا سُكُونَ غَضَبِهِ : « قَشَاشِ

(٢٣) غضب مطر : أي غضب لا يدرى من أين جاء • أو الغضب فى غير
موضعه •

(٢٤) البيت بنصه فى ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان امين طه ٣٠٢ وهو
فى اللسان مادة (طرر) ١٧٢/٦ وفى المقاييس ٤٠٩/٣ ونوادير ابي
زيد ٩٦ • وروايته فى اصلاح المنطق ٢٨٨ :

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِمَالِكِ بَنِي عَامِرِ هَا إِنْ ذَا غَضَبَ مَطَرٌ
وعجز البيت فى مجالس ثعلب ١٣٤/١ •

(٢٥) الخشاش : خشبة تدخل فى عظم أنف البعير •

(٢٦) راجع خاتمة باب الغضب والحدة والعداوة فى تهذيب الالفاظ ٨٩ •

(٢٧) باخ : سكن •

(٢٨) فتأ : انكشف عنه •

(٢٩) أسره : شده وعصبه •

(٣٠) يضرب مثلاً للغضبان يسكن غضبه • انظر المثل فى الميداني ١٤٦/١

رقم المثل ٧٤١ •

فُشِيَّهِ « (٣١) . مِنْ قَوْلِكَ فَشَشْتُ السِّقَاءَ ؛ إِذَا عَصَرْتَهُ
 حَتَّى يَخْرُجَ رِيحُهُ . قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ (٣٢) ، يُقَالُ
 لِلرَّجُلِ إِذَا فُتِرَ غَضَبُهُ : قَدْ تَسَبَّخَ تَسْبُخًا . وَاللَّهُمَّ
 تَسَبَّخْ عَنِّي الْحُمَى (٣٦ب) ، أَيِ خَفَّفْهَا . وَقَدْ طَفِيَ
 غَضَبُهُ ، وَتَسَرَّى ، وَتَسَرَّى عَنْهُ .

بَابُ الْعَدَاوَةِ (٣٣)

قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ (٣٤) : عَدُوٌّ أَزْرَقٌ . وَعَدُوٌّ أَسْوَدُ
 الْكَبِدِ (٣٥) أَيِ قَدْ احْتَرَقَ جَوْفُهُ مِنَ الشَّرِّ . وَأَنَّ فِي
 صَدْرِهِ لَاحِنَةً ، وَدِمْنَةً ، وَضَبًّا ، وَوَعْرَةً . وَأَصْلُهُ
 مِنَ الْوَعْرِ الْحَرِّ . وَأَنَّ فِي صَدْرِهِ لَضِغَةً ، وَغِمْرًا ،
 وَغِلًّا . وَبَيْنَهُمَا نَائِرَةٌ ، أَيِ عَدَاوَةٌ (٣٦) . « وَقَدْ
 شَاحَنَهُ مُشَاحِنَةً ؛ مِنَ الشَّحْنَاءِ . وَلِفُلَانٍ عِنْدَ فُلَانٍ
 ذَحْلٌ ، وَوَتَرٌ ، وَطَائِلَةٌ ، وَتَبِيلٌ . وَقَدْ شَنِفَ لَهُ »

(٣١) انظر المثل في الميداني ٧٨/٢ رقم المثل ٢٧٦٤ . وتنتميه : من استهـ
 الى فيه .

(٣٢) انظر النص في تهذيب الالفاظ ٨٩ وقد أورده ابن فارس بتصرف .

(٣٣) راجع في تهذيب الالفاظ : باب الغضب والحدة والعداوة ٧٨ وفي
 الالفاظ الكتابية باب الغيظ ١٩ وباب اظهار العداوة ٤٨ .

(٣٤) عدو أزرق : شديد العداوة . وانظر النص في تهذيب الالفاظ
 ص ٨٧ .

(٣٥) من أمثال الميداني : « هو أزرق العين ، وهو أسود الكبد » . يضرب
 مثلا في الاستشهاد على البغض . انظر مجمع الامثال ٣٨٥/٢ رقم
 المثل ٣٤٧٥ .

(٣٦) ما بين قوسين « منقول باختصار عن تهذيب الالفاظ ٨٨ .

شَنَفًا ، إِذَا أَبْغَضَهُ • وَفِي فَلَانٍ سَوْرَةٌ ؛ أَيٌ حَدِّثَةٌ • وَيُقَالُ
لِلرَّجُلِ الْحَدِيدِ : (مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ) ، (٣٧) •

بَابُ الْحَرِصِ وَالْجَشَعِ وَكَثْرَةِ الْأَكْلِ (٣٨)

يُقَالُ : هُوَ حَرِيصٌ ، جَشِعٌ ، شَرِيءٌ ، طَبِيعٌ •
الطَّبِيعُ : اللَّئِيمُ الْأَخْلَاقِ • وَالْبَطْنُ : الَّذِي هَمُّهُ بَطْنُهُ •
وَالْأَرْضُ شَمٌ : الَّذِي يَتَشَمَّمُ الطَّعَامَ (١٢٧) وَيَحْرِصُ
عَلَيْهِ (٣٩) • وَالْوَاغِلُ : الَّذِي يَأْكُلُ مَعَ الْقَوْمِ وَيَشْرَبُ
وَلَمْ يُدْعَ • يُقَالُ : وَغَلَ يَغِلُّ • قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ (٤٠) :
وَلَبِنِي أَسَدٍ مَثَلٌ فِي الْأَكُولِ ، يُقَالُ : (هُوَ آكَلٌ مِنْ
رَدَامَةٍ) (٤١) وَزَعَمُوا أَنَّهُ حَلَبَ ثَلَاثِينَ لِقْحَةً فَشَرِبَ
لَبَنَهَا •

(٣٧) يضرب مثلا للرجل الذي يبغيضه أدنى شيء • انظر المثل في : جمهرة

الأمثال ٢/٢٣٢ والفاخر ١٢ والميداني ٢/٢٦٩ وتهذيب الالفاظ ٨٨

ولسان العرب مادة (ملح) والاساس ٢/٣٩٨ وأمالي القالي ١/١٣٨ •

(٣٨) راجع في تهذيب الالفاظ : باب الشره والحرص والسؤال ٢٥٣ وفي

الالفاظ الكتابية : باب الطمع ٤٢ •

(٣٩) انظر المقاييس ٢/٣٩٦ •

(٤٠) انظر تهذيب الالفاظ ٢٥٧ ومختصره ص ١٥٨ •

(٤١) في الاصلين : درامه ، وهو تحريف • وجاء في المستقصى ١/٧ :

« آكل من ردامه : هو رجل آكول من بني أسد حكى أنه حلب ثلاثين

نعجة فشرب لبنها » وانظر المثل في تهذيب الالفاظ ٢٥٧ •

بَابُ الْكِبَرِ وَالزَّهْوِ (٤٢) .

يُقَالُ : زَهِيَ (٤٣) فَهُوَ مَزْهُوٌ . وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ (٤٤) ،
وَبَلَخَ . وَقَدْ تَأَبَّهَتْ نَفْسُهُ . وَهُوَ أَشْوَسُ
وَأَصْوَرُ (٤٥) ، وَأَصِيدُ . وَجَاءَ يَرِيسُ (٤٦) ، وَيَتَذَيَّلُ ،
وَيَفِيدُ . وَهُوَ جَبَّارٌ ذُو خِيَلَةٍ .

بَابُ التَّخَلُّفِ

يُقَالُ : قَدْ سَبِقَ فُلَانٌ إِلَى الْخَيْرِ . وَمَا هُمْ إِلَّا نَابِتَةٌ ،
وَمَا هُمْ إِلَّا كَالشَّكِيرِ (٤٧) . وَيُقَالُ : هُمْ بَنُو الْيَوْمِ .
وَيُقَالُ لِلْمَسْبُوقِ : أَنْتَ لَا تَبْصُرُ إِلَّا مَدَقَّ الْحَافِرِ .

بَابُ مُتَخَيَّرِ أَلْفَاظِهِمْ فِي الْأُسْرَةِ وَالْعَشِيرَةِ (٢٧ب)

وَذِكْرِ الْكِرَامِ وَالسَّادَةِ

يُقَالُ : إِنَّهُ لَيَأْوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ ، وَإِلَى أُسْرَةٍ ،
وَعَشِيرَةٍ ، وَصِيَابَةٍ (٤٨) ، وَنَاهِضَةٍ (٤٩) . وَأَنَّهُ لَفِي

(٤٢) راجع في تهذيب الالفاظ : باب الكبر ١٥١ وفي الالفاظ الكتابية :
باب التكبر ١٣٣ .

(٤٣) في الاصل : زَهِيَ (بفتح الزاي) والتصويب عن تهذيب الالفاظ ١٥ .

(٤٤) راجع الالفاظ الكتابية ١٣٣ .

(٤٥) راجع الالفاظ الكتابية ١٣٤ .

(٤٦) يريس : يتبعثر كبرا .

(٤٧) في الاصل : كالشكير وهو تصحيف . والشكير من النبات والريش
والشعر ما نبت من سمناره بين كباره .

(٤٨) صوابة القوم وصيابةهم وصيابةتهم : لبابهم وخيارهم .

(٤٩) ناهضة الرجل : بنو أبيه الذين يغضبون له وينهضون معه وخدمه
القائمون بأمره .

نَاصِيَةٍ (٥٠) قَوْمِهِ ، وَذُوْأَبَةَ قَوْمِهِ (٥١) ، وَلَبَابِ قَوْمِهِ .
وَأَنَّهُ لَفِي مَعْقِلٍ عِزٍّ ، وَعَيْصٍ أَشِيبٍ . وَالْعَيْصُ :
مَا النَّفَّ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْأَشِيبُ الَّذِي لَا مَدْخَلَ لَهُ . قَالَ
جَرِيرٌ :

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ
بَعَثَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ (٥٢)
وَأَنَّهُ لَفِي ذِرْوَةِ قَوْمِهِ . وَهَؤُلَاءِ كَاهِلُ بَنِي قُلَانٍ ،
وَسَنَامُ بَنِي قُلَانٍ . وَهُمْ ذُرَاهُمُ وَأَنْفُهُمْ . وَقَالَتْ غَادِيَّةُ
الدُّبَيْرِيَّةِ (٥٣) فِي ابْنِهَا رَوْسٍ :

» (٥٠) في أ : ناصية ، والتصويب عن ع . وناصية القوم : خيارهم .

(٥١) هو 'ذؤابة' قومه : أي المتقدم فيهم .

» (٥٢) البيت بنصه لجرير في شرح ديوانه ص ٩٩ وهو أيضا في المقاييس

١٩٥/٤ مادة عيص واللسان مادة عيص والصحاح مادة ضحا

٢٤٠٧/٦ .

وانظر ترجمة جرير بن عطية (ت ١١٠ هـ) في : الاغانى ٨/٣-٨٩

ورفيات الاعيان ١/١٠٢ وطبقات الجمحي ٩٦ والشريشي ٢/٢٤٩

وشرح شواهد المغني ١٦ والشعر والشعراء ١/٣٧٤ وخزانة الادب

١/٣٦ والموشح ١١٨ والعيني ١/٩١ والاعلام ٢/١١١ .

» (٥٣) هي غادية بنت قزعة الدبيرية ، ولها ارجوزة صادية تذكر ابنها

(مرهبا) في مجالس ثعلب ٢٩٩ - ٣٠٠ وبعضها في نوادر ابي

مسحل ١/١٥٥ . والابيات الثلاثة الاول من ارجوزتها الميمية هذه

في اللسان ٧/٤٠٧ مادة (روس) وذكر فيه انها لغادية بنت قزعة

الزبيرية . والابيات الثلاثة الاول في التاج ٤/١٦٤ مادة (راس)

وفيه : غادية بنت قزعة .

أَشَبَّهَ رَوْسٌ نَفَرًا كِرَامًا
 كَانُوا الذُّرَى وَالْأَنْفَ (٥٤) وَالسَّنَامَ (٥٥)
 كَانُوا لِمَنْ خَالَطَهُمْ إِدَامًا
 كَلَسَمَنْ لَمَّا سَغَبِلَ (٥٦) الطَّعَامَا (١٢٨)
 لَوْ كُنْتَ رِيشًا لَمْ تَكُنْ لُؤَامًا
 أَوْ طَائِرًا كُنْتَ إِذَا غَنَّامًا
 صَقْرًا ، إِذَا لَاقَى الْحَمَامَ اعْتَامًا
 وَيُقَالُ : أَنَّهُ لَوْ أَسِطَّةٌ قَوْمِهِ • وَهُوَ مُقَابِلٌ
 مُدَابِرٌ ؛ إِذَا كَانَ أَخُوهُ وَأَعْمَامُهُ مِنْ قَوْمٍ وَاحِدٍ • وَأَنَّهُمْ
 مِنْ سِرَّتِهِمْ ، أَيِ مِنْ خِيَارِهِمْ • وَهُوَ ثَاقِبُ الْحَسَبِ ، أَيِ
 نَيَّسَرٌ • وَهُوَ رَقِيعُ الْيَتِّ ، عَلَيَّ الدَّعَائِمِ ، كَرِيمُ
 الْمُرْكَبِ (٥٧) كَرِيمُ الْمُحْتَدِ (٥٨) ، وَهُوَ مِنْ جِذْمٍ صِدْقٍ ،
 وَآرُومَةٍ (٥٩) صِدْقٍ ، وَمِنْ مَحْضٍ (٦٠) قَوْمِهِ ، وَنُخْبَتِهِمْ •
 قَالِ قُطْرَبٌ (٦١) : يُقَالُ أَنَّهُ لَذُو بُرَايَةٍ فِي حَسَبِهِ • وَهُوَ
 كَرِيمُ النِّجَارِ ، وَالشَّرْخِ • وَهُوَ فِي بُهْرَةٍ قَوْمِهِ ،

(٥٤) فى أ : الأنف •

(٥٥) فى ع : السنام •

(٥٦) سغبل : رواه دسماً ، والسغيلة أن يثرد اللحم مع الشحم فيكثر
دسمة •

(٥٧) المركب : الأصل •

(٥٨) المحتد : الأصل •

(٥٩) الأرومة : الأصل •

(٦٠) المحض : الخالص النسب الصريح •

(٦١) انظر المقاييس ١/٢٣٣-٢٣٤ •

وَأَرَبِيَّةٌ (٦٢) قَوْمِهِ ، وَرَبَّاءُ قَوْمِهِ * وَيَقُولُونَ : جَاءَتْ
مُخَّةُ أَنْاسٍ (٦٣) ، وَنَصِيَّتُهُمْ (٦٤) * وَمِنْ أَلْفَاطِ
الشُّعْرَاءِ (٦٥) :

مَنْ جُمِعَ فِي الْعِزِّ مِنْهَا وَالْحَسَبُ (٢٨ب)
وَالْأُسْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْعِيصُ الْأَشْبُ
وَذَكَرَ ابْنُ عَبَّاسٍ (٦٦) عَلِيًّا (٦٧) - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -

(٦٢) الأريئة : أصل الفخذ ، وهي هنا أهل بيته وبنو عمه .

(٦٣) مخّة القوم : خيارهم .

(٦٤) نصيَّتُهُمْ : خيارهم .

(٦٥) الرجز لأبي دهبيل الجمحي ، انظر (شعر أبي دهبيل واخباره)
صفحة ١٠٤٣ وروايته فيه : قال أبو الفرج أيضا قال الزبير وأنشدني
عمي مصعب لأبي دهبيل يفخر بقومه :

أنا أبو دهبيل وهب لوهب
من جمع في العز منها والحسب
والأسرة الخضراء والعيص الأشب
ومن هذيل والدي عالي النسب

أورثني المجد أب من بعد أب ٠٠٠ الخ
وانظر الرجز في الأغاني - طبعة دار الثقافة - ١١٣/٧ * ورواية
الأغاني : والأسرة الخضراء .

(٦٦) عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب الهاشمي (ت ٦٨ هـ) انظر
ترجمته في : الاصابة ، ت ٤٧٧٢ وصفة الصفوة ٣١٤/١ وذيل
المذيل ٢١ وتاريخ الخميس ١٦٧/١ ونكت الهميان ١٨٠ ونسب
قريش ٢٦ والمجتبى ٢٨٩ والاعلام ٢٢٨/٤ *

(٦٧) أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) (ت ٤٠ هـ) انظر
ترجمته في : مروج الذهب (طبعة دار الاندلس) ٣٤٩/٢ وخصائص
العشرة الكرام البررة ٩١ - ١٠٦ والاستيعاب الى معرفة الاصحاب
٢٦/٣ - ٦٨ والكامل في التاريخ ٩٨/٣ وتاريخ اليعقوبي ١٥٤/٢
وتاريخ الطبري ٤٥٠/٣ وسيرة ابن هشام ٢٦٤/١ و١٥٤/٢ و١٣/٤
ومسند ابن حنبل ١٧/٢ والاصابة ٢٦٩/٤ رقم الترجمة ٥٦٨٢

فَقَالَ : « سَطَّة »^(٦٨) فِي الْعَشِيرَةِ ، وَصِهْرٌ بِالرَّسُولِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعِلْمٌ بِالتَّنْزِيلِ ، وَفَقَهُ فِي التَّأْوِيلِ ،
وَصَبْرٌ إِذَا دُعِيَ نَزَالَ ،^(٦٩) . وَمِنْ أَلْفَاظِ شُعْرَائِهِمْ :
فَتَعَلَّمُ أَنَّ عَيْصَ بَنِي عَدِيٍّ
تَفَرَّعَ بَيْتُهُ الْحَسَبَ النُّضَارَا
وَمِنْ زَيْدٍ عَلَوْتُ عَلَيْكَ ظَهْرًا
جَسِيمَ الْمَجْدِ وَالْعَدَدَ الْكُثَارَا
وَتَنَزَّخَرُ مِنْ رَأْيِ حِمَايَ عَمْرُو
بِذِي صُدَّيْنِ^(٧٠) يَكْتَفِيهِ الْبَحَارَا
وَبَنُو فُلَانٍ رُؤُوسُ^(٧١) الْعِزِّ .
بَابُ الرُّذَالِ وَالذُّنَابَى وَالِدِعْوَةِ

وشذرات الذهب ٤٢/١ وفضائح الباطنية ١١٠ و ١٣٢ - ١٣٧
والمعارف ٩١ ، والمختصر في تاريخ البشر ١٧٠/١ وتاريخ ابن الوردي
١٥٥/١ واحياء العلوم ٤٦٤/٤ وصحيح مسلم ١٨٧٠/٤ وصحيح
البخاري ٢٢/٥ والرياض النضرة ١٣٧/٢ وتاريخ الخلفاء للسيوطي
١٦٦ - ١٨٧ وطبقات ابن سعد ١٩/٣ وصفة الصفوة ١١٨/١ ومقاتل
الطالبيين ص ١٤ وحلية الاولياء ٦١/١ وشرح نهج البلاغة ٥٧٩/٢
والمرباني ٢٧٩ ومنهاج السنة ٢/٣ وتاريخ الخميس ٢٧٦/٢
وخصائص امير المؤمنين للنسائي وخصائص امير المؤمنين للشريف
الرضي وتاريخ الاسلام ١٩١/٢ وتهذيب التهذيب ٣٣٤/٧ وتذكرة
الحفاظ ٩/١ وانباء الرواة ١٠/١ ومعجم الادباء ٤١/١٤ - ٥٠
والاصابة رقم ١٢٠٨ وتقريب التهذيب ٣٩/٢ والفخري ٧٣ والاعلام
١٠٧/٥ والمحاسن والمساوي ص ٤١ والبدء والتاريخ ٧٣/٥
والمسترشد في إمامة علي بن أبي طالب للطبري .

(٦٨) السطّة : الشرف والحسب .

(٦٩) نزال : المنازلة في الحرب .

(٧٠) صند الجبل : ناحيته في مشعبه .

(٧١) في الاصل (رؤس) بواو واحدة .

يُقَالُ : أَنَّهُ مِنْ حُفَّالَتِهِمْ ، وَحُفَّالَتِهِمْ • وَهُوَ مِنْ
 زَمَعِهِمْ ^(٧٢) ، وَمِنْ مَآخِرِهِمْ : لَيْسَ مِنْ صُدُورِهِمْ وَلَا مِنْ
 سُرُوتِهِمْ • وَذَلِكَ أَنَّ الزَّمَعَ هِيَ الرِّوَادِفُ الَّتِي خَلْفَ
 الْأَظْلَافِ • وَانْتَهَمَ مِنْ رُذَالِهِمْ ، (١٢٩) وَأَوْغَالِهِمْ ،
 وَأَوْغَادِهِمْ • وَمِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ : فَلَانٌ كَعُرُوقِ
 الْإِنَاءِ وَكَأَكَارِعِ الْإِدِيمِ ^(٧٤) • قَالَ حَسَّانُ :
 أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ أَنَّ مُحَمَّداً

هُوَ الْفَرْعُ ذُو الْأَغْصَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ
 وَإِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
 بَنُو بِنْتٍ مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ
 وَأَنْتَ دَعِيٌّ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ
 كَمَا نَيْطَ خَلْفِ الرَّأكِبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ ^(٧٥)

(٧٢) الحفالة : الرذل من كل شيء •
 (٧٣) الزَّمَعُ : رذال الناس ورعاعهم • وفي الأصل : زَمَعُهُمْ (بكسر
 الزاي) •

(٧٤) جاء في كُنَايَاتِ الْجَرْجَانِيِّ ص ١٥ : « وَيَكُونُ عَنِ الدَّعِيِّ بِأَكَارِعِ
 الْإِدِيمِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَأَنْتَ زَنْيِمٌ فِي كَلِيبٍ زِيَادَةٌ كَمَا زَيْدٌ فِي عَرْضِ الْإِدِيمِ الْأَكَارِعُ »

(٧٥) الْأَبْيَاتُ فِي شَرْحِ دِيوَانِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ - تَحْقِيقُ الْبَرْقُوقِيِّ -
 الْقَاهِرَةُ - ١٩٢٩ ص ١٥٩ - ١٦٠ وَرَوَّابَتُهَا فِيهِ :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ ابْنَ هَاشِمٍ هُوَ الْغَضُّ ذُو الْأَفْنَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ
 وَأَنْتَ زَنْيِمٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا نَيْطُ خَلْفِ الرَّأكِبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ
 وَالْبَيْتُ الثَّلَاثُ فِي الْكُنَايَاتِ ص ١٥ وَالنَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ
 ٢٦/١ وَفِيهِ : وَأَنْتَ زَنْيِمٌ ...

وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (ت ٥٤ هـ) فِي : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ

وَقَالَ آخَرُ :

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرَّجَالُ زِيَادَةً

كما نَبِطَ في عَرَضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعِ (٧٦)

وَقُلَانُ ضَّئِيلُ الْحَسَبِ ، مُلْصَقٌ ، مَأْشُوبٌ ، مَوْصُومٌ ،
سَنِيدٌ (٧٧) ، مَجْلُوبٌ (٧٨) مُؤْتَشَبٌ (٧٩) . وَمَا بَنُو قُلَانٍ
بِأَصْلٍ وَلَا طَرَفٍ (٨٠) . وَآبَتُ (٢٩ب) عِيدَانُهُمْ إِلَّا أَنْكِسَارَاهُ
وَيُقَالُ فِي الْبَقِيَّةِ الذَّكِيلَةِ : مَا بَقِيَ مِنْهُمْ إِلَّا مِثْلُ شَرِيدٍ

٢٢٣/٢ وتهذيب التهذيب ٢٤٧/٢ والاصابة ٣٢٦/١ وابن عساكر
١٢٥/٤ ومعاهد التنصيص ٢٠٩/١ وخزانة البغدادى ١١١/١ وذيل
المذيل ٢٨ والاغانى - طبعة الدار - ١٣٤/٤ وشرح الشواهد ١١٤
وطبقات ابن سلام ٥٢ وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٣٤
والاعلام ١٨٨/٢ .

(٧٦) البيت متدافع ، نسب للخطيم التميمي وهو شاعر جاهلي ، انظر
اللسان مادة زئم . ونسب لحسان بن ثابت ، انظر الكامل ٢٢٣/٣
وليس في ديوانه . ونسب لعدي بن زيد العبادي في الاثنان في
علوم القرآن ١٢٦/١ ، وهو في ديوانه ص ٢٠١ صنعة محمد
جبار المعبيد . ورواه ابن فارس في المقاييس ٢٩/٣ مادة زئم بدون
نسبة . والبيت في الاشتقاق لابن دريد ١٧٥ وهو في سيرة ابن
هشام - طبعة جوتنجن - ١٨٥٩ ميلادية ص ٢٣٨ . وفي أبيات
الاستشهاد ١٥٩ . وورد في كتاب - المباني - ص ١٩٨ : « روى
طنجة عن عمرو عن عطاء ، قال : سمعت ابن عباس اذا سئل عن
عربية القرآن أنشد الشعر ، ف قيل له ما زعيم ؟ فقال :
زعيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الأديم الاكارع
انظر : مقدمتان في علوم القرآن . القاهرة ١٩٥٤ .

(٧٧) السنييد : الدعى .

(٧٨) المجلوب : العبد الجليل من غير بلاد المسلمين .

(٧٩) مؤتشب : غير الصريح والمخلوط نسبة .

(٨٠) الطَّرَف : منتهى كل شيء والرجل الكريم والبعد في النسب .

العَنَةُ ، يَعْنِي شَرُّودَ الْحَمِيرِ •

بَابُ النَّوْمِ وَالسَّهَرِ (٨١)

يُقَالُ : نَامَ يَنَامُ نَوْمًا • وَأَنَّهُ لَخَبِيثُ النَّيْمَةِ ، أَيِ الْحَالِ
الَّتِي يَنَامُ عَلَيْهَا • وَرَجُلٌ نَوْمَةٌ ؛ أَيِ كَثِيرُ النَّوْمِ • وَهَجَعَ
وَهَجَدَ • فَأَمَّا التَّهَجُّدُ فَالتَّيَقُّظُ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَمِنْ
اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ) (٨٢) • الْأَصْمَعِيُّ (٨٣) : سَبَّ أَعْرَابِيٌّ أَمْرَانَهُ
فَقَالَ : عَلَيْهَا لَعْنَةُ الْمُتَهَجِّدِينَ • وَيُقَالُ : هَوَّمَ تَهْوِيْمًا ؛ إِذَا نَامَ
نَوْمًا قَلِيلًا • وَمَا ذُقْتُ غَمَاضًا (٨٤) • وَرَجُلٌ مِيسَانٌ : كَثِيرُ
الْوَسَنِ • وَهُوَ رَائِبٌ ؛ أَيِ خَائِرُ النَّفْسِ مِنَ النَّعَاسِ •
وَرَجُلٌ سَهْدٌ : قَلِيلُ (٨٥) النَّوْمِ • وَلِلْكَرَى (٨٦) : النَّعَاسُ •
قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ (٨٧) : « أَنَّهُ لَشَدِيدُ جَفْنِ الْعَيْنِ • إِذَا
كَانَ صَبُورًا عَلَى النَّعَاسِ لَا يَغْلِبُهُ النَّوْمُ » • وَرَجُلٌ

(٨١) راجع باب النوم في تهذيب الالفاظ ٦٢٧ وباب الرقاد والنوم في
الالفاظ اكتبانية ٩١ •

(٨٢) تمام الآية الكريمة : (وَمِنْ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ) : ٧٩ م -
الاسراء ١٧ انظر المعجم المفهرس •

(٨٣) انظر قول الاصمعي في تهذيب الالفاظ ٦٢٨ ومختصر تهذيب
الالفاظ ٣٨١ •

(٨٤) قال المصنف في المقاييس ٣٩٦/٤ : « وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ غَمَاضًا مِنْ
النَّوْمِ وَلَا غَمَاضًا ، أَيِ كَقَدْرِ مَا تُغْمَضُ فِيهِ الْعَيْنُ » •

(٨٥) في الاصل : وقليل النوم ، والراو في رأينا من وهم الاسخ •

(٨٦) أي ويقال للكرى : النعاس •

(٨٧) انظر النص في تهذيب الالفاظ ٦٣٠ •

يَعِثُ (٣٠ آ) اِذَا كَانَ كَثِيرَ الْاَنْبِعَاثِ ، لَا يَنْغِلِبُهُ النَّوْمُ (٨٨) .
وَتَوَسَّنَتْ الْمَرْأَةُ ، اِذَا اَلَمَّتْ بِهَا وَهِيَ نَائِمَةٌ (٨٩) .

بَابُ الْقَرَابَةِ وَالرَّحِمِ

يُقَالُ : رَجُلٌ أَحْصَى ، أَي قَاطَعَ لِلرَّحِمِ . وَرَحِمٌ
حَصَاءٌ ، أَي مَقْطُوعَةٌ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٩٠) ، تَقُولُ
الْعَرَبُ : بَيْتِي وَبَيْنَهُ خَطْرَةٌ رَحِمٍ . وَبَيْنَنَا شَجِنَةٌ
رَحِمٍ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ (٩١) : أَطَّتْ (٩٢) لَهُ مِنِّْي حَاسَةٌ ، أَي
رَحِمٌ .

بَابُ الْجَمَاعَاتِ (٩٣)

يُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ : الثُّبَّةُ . وَهَذَا حَيٌّ حَادِرٌ ؟ أَي
مُجْتَمِعٌ كَثِيرٌ (٩٤) . فَإِذَا بَلَغَ الْحَيُّ أَنْ يَنْفَرِدَ فِي الْفَارَقِ
وَحَدَهُ وَلَا يُحْلِبَ (٩٥) فَهُوَ رَأْسٌ (٩٦) . قَالَ :

(٨٨) انظر النص في تهذيب الالفاظ ٦٣١ .

(٨٩) ورد في تهذيب الالفاظ ٦٣١ : « ويقال توسنته اذا أتينه وهو نائم »

(٩٠) انظر قول ابن الاعرابي هذا في اللسان مادة (خطر) .

(٩١) انظر قول أبي زيد في اللسان مادة (حسس) .

(٩٢) اطت : حنت .

(٩٣) راجع باب الجماعة في تهذيب الالفاظ ٣٠ وباب الجماعة في الالفاظ
الكتابية ٢٧٤ وباب الاجتماع في تهذيب الالفاظ ٥١ وفي الالفاظ
الكتابية ص ٦٨ .

(٩٤) انظر تهذيب الالفاظ ٣٢ وفيه : مُجْتَمِعٌ (بفتح الميم) .

(٩٥) يُحْلِبُ : أَي يُعَانِ وَهِيَ فِي الْأَصْلَيْنِ بفتح اللام وكسرهما معاً .

(٩٦) ما بين قوسين « منقول عن تهذيب الالفاظ ٣٢ »

برأسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ (٩٧) بَنِي بَكْرِ
 نَدَقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونَ (٩٨)
 (٣٠ب) وَالْعِمَارَةُ : الْحَيُّ الْعَظِيمُ • وَبَنُو
 فُلَانٍ كَرِشُ الْقَوْمِ ، أَي مُعْظَمُهُمْ • وَرَحَى الْقَوْمِ :
 جَمَاعَتُهُمْ • وَمَرَّتْ بِنَا إِضْمَامَةً مِنَ النَّاسِ : أَي جَمَاعَةً •
 وَالْحَصَى : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ • قَالَ الْأَعَشَى :
 وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُ حَصَى
 وَأَتَمَّا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ (٩٩)
 وَالْقَبْصُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ • وَيَقَالُ : أَتَانَا دَهْمٌ (١٠٠) مِنْ

(٩٧) فِي الْأَصْلَيْنِ : جُشَمٍ (بِكسر الميم) •

(٩٨) الْبَيْتُ لَعَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ ، انْظُرْ جُمُوحُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ لِلْقُرَشِيِّ ص ٣٥٢ - تَحْقِيقُ الْبَجَاوِيِّ • وَهُوَ لَهُ فِي : شَرْحِ التَّضَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ الْجَاهِلِيَّاتِ لِلْأَنْبَارِيِّ ص ٤٠١ تَحْقِيقُ عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدُ هَارُونَ وَانْظُرْ تَرْجُمَةُ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ (ت نحو ٤٠ ق هـ) فِي : الْإِغَانَى - طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ - ٥٢/١١ وَسَمَطُ اللَّالِي ٦٣٥ وَالْمَجْبَرِ ٢٠٢ وَجُمُوحُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣١ وَ ٧٤ وَالْمَرْزُبَانِيُّ ٢٠٢ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٥٧/١ وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٥١٩/١ وَصَحِيحُ الْأَخْبَارِ ٩/١ وَ ١٩٢ وَالْأَعْلَامُ ٢٥٦/٥ وَبِرُوكْلَمَانَ ١٠٣/١ •

(٩٩) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى الْكَبِيرِ ص ١٤٣ : « وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى » • وَهُوَ كَذَلِكَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ص ٢٥ وَجَاءَ فِيهَا : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ وَلَسْتُ مِنْ بَنِي فُلَانٍ بِالْأَكْثَرِ • يُرِيدُ أَنْتَ مِنْهُمْ وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ حَصَى مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ • أَبُو زَيْدٍ : أَرَادَ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى • وَالْحَصَى الْعَدَدُ الْكَثِيرُ » •

وَانْظُرِ الْبَيْتَ فِي : الْمَقَائِيسِ ١٦١/٥ وَتَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٤ وَالْإِشْتِقَاقِ ٦٥ وَشُرُوحِ سِقْطِ الزُّنْدِ ٤٥٢ وَرِسَائِلِ الْجَاحِظِ ٢١٨/١ وَحَيَوْنَ الْأَخْبَارِ ١٢٣/٤ وَالْكَامِلِ ٤٤/١ وَالْأَسَاسِ وَاللِّسَانِ مَسَادَةً - كَثُرَ - وَالتَّصْرِيفُ الْمُلُوكِيُّ لِابْنِ جَنِّي ص ١٤ - الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ - دَمَشَقُ ١٩٧٠ وَتَاجُ الْعُرُوسِ - مُسْتَدْرَكُ كَثُرَ - وَالصَّحَاحُ - حَصَا - • (١٠٠) الدَّهْمُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ •

النَّاسِ . وَيُقَالُ : مَا أَدْرِي أَيُّ الْوَرَى هُوَ ^(١) ! وَآيٌ مَّنْ لَّقَطَ الْحَصَى هُوَ ! وَآيٌ مَّنْ وَجَنَ الْجِلْدَ ، أَي مَرَّتَهُ ^(٢) .
 وَفِي الْحَدِيثِ ^(٣) : (لَا تَمَثَّلُوا بِنَامِيَةِ اللَّهِ) أَي بِخَلْقِهِ . قَالَ الْفَرَّاءُ ^(٤) : مَا أَدْرِي أَيُّ الْخَوَالِفِ هُوَ ! وَآيٌ وَلَدَ الرَّجُلِ هُوَ ! يُرِيدُ آدَمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - ^(٥) (وَمَا أَدْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارَهُ) ^(٦) ؛ أَي أَيُّ النَّاسِ أَخَذَهُ . الْأَصْمَعِيُّ ^(٧) : جَاءَ فُلَانٌ فِي غَيْرِ عَيْنٍ ؛ أَي فِي غَيْرِ جَمَاعَةٍ . وَقَالَ : الْعَشْرَاءُ ^(٨) : جَمَاعَةُ النَّاسِ . وَدَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ ، وَغُمَارِهِمْ ^(٩) .

-
- (١) انظر المقاييس ١٠٤/٦ .
 (٢) وجَنَ الجلد : أي ليَّنه .
 (٣) رواه الامام أحمد عن يعلى بن مرة بلفظ : لَا تَمَثَّلُوا بعبادي . وفي رواية عند الطبراني : لَا تَمَثَّلُوا بعباد الله . وفي اسنادهما عطاء بن السائب وقد اختلط . انظر مجمع الزوائد ٢٤٨/٦ . وفي رواية للطبراني : لَا تَمَثَّلُوا بِشَيْءٍ مِّنْ خَلَقِ اللَّهِ فِيهِ الرُّوحُ . وفيه سليمان ابن سلمة الخبايري وهو متروك - مجمع الزوائد ٢٤٩/٦ - . وانظر الحديث في : تهذيب الالفاظ ٣٥ والاساس مادة - مثل - وروايته في النهاية ٢٩٥/٤ لَا تَمَثَّلُوا بِنَامِيَةِ اللَّهِ .
 (٤) انظر قول الفراء في تهذيب الالفاظ ٣٦ .
 (٥) جوامع اصلاح المنطق ص ٢١٤ وتهذيب الالفاظ ٣٦ .
 (٦) انظر المثل في أساس البلاغة ١١٧/١ ومعناه : أي أي شيء ذهب به وانظر اللسان ٩٠/٤ وفي الصحاح ، ما أدري أيُّ جرادٍ عارَهُ . والمثل في تهذيب الالفاظ ٣٦ وجمهرة الامثال ٥٢/٢ .
 (٧) انظر قوله الاصمعي في تهذيب الالفاظ ص ٣٦ .
 (٨) هكذا في الاصلين وكذلك وردت في تهذيب الالفاظ ص ٣٦ ولم أجدها في معاجم اللغة ولعل صوابها : العشراء : وهم سفلة الناس .
 (٩) ورد في تهذيب الالفاظ ص ٣٦ : « يُقَالُ دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ ، وَغُمَارِ النَّاسِ خَطَاً » ليس من كلام العرب .

وَالْفُئُونُ مِنَ النَّاسِ : (١٣١) الاخلاط . وَبَهَا أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ ،
آيَ فِرَاقٍ (١٠) . وَالْجُمَاعُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ ضُرُوبٍ شَتَّى (١١) .
قَالَ أَبُو قَيْسٍ بَنَ الْأَسْلَتِ (١٢) :

حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ

مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ (١٣)

وَالْأَشَابَةُ : الْإِخْلَاطُ (١٤) . وَيُقَالُ : آتَانَا بِجَدٍّ (١٥) مِنْ
النَّاسِ ، وَدَهُمُ مِنَ النَّاسِ . وَجَاءَ فُلَانٌ فِي نَاهِضَتِهِ ؛ وَهُمْ

(١٠) فى تهذيب الالفاظ ٣٧ نسب هذا القول للاصمعي .

(١١) العبارة والبيت الذى يليها فى تهذيب الالفاظ ٣٧ .

(١٢) ابن الاسلت : هو صيفي بن عامر الأسلت الأوسي (ت ١ هـ) جاهلي
كان رأس الأوس وشاعرها وخطيبها وقائدها فى حروبها ، مات
قبل أن يسلم . وانظر ترجمته فى : الاصابة باب الكنى ٩٣٥
وتهذيب ابن عساكر ٤٥٢/٦ ومعاهد التنخيص ٢٥/٢ والبيان
والثبيين ٢٣/٣ و ٢٦٢ والاغاني ١٥٤/١٥ وابن الاثير ٢٨٤/١
والاعلام ٣٠٣/٣ .

(١٣) البيت لابن الاسلت ، وهو فى (المسلسل) ص ١٣٦ وروايته فيه :
حتى تولت ولنا غاية من بين جمع غير جُمَاع
وروايته فى (اللسان) ٤٠٧/٩ :

حتى انتهينا ولنا غاية من بين جمع غير جُمَاع
والبيت فى الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ٣٥٨ وروايته فيه مطابقة
لرواية - متخير الالفاظ - . والبيت فى جمهرة أشعار العرب ٦٥٥
وهو فى تهذيب الالفاظ ٣٧ وفى المفضليات ٢٨٥ . وعجزه فى
المجمل لابن فارس ص ١٦٧ وعجزه أيضا فى أدب الكاتب لابن قتيبه
ص ٢٢٦ منسوبا لابي قيس بن الاسلت .

(١٤) انظر تهذيب الالفاظ ٣٨ .

(١٥) فى الاصلين (نجد) ، بالنون ، وهو تصحيف . وبَجَدٌ من الناس
ودهم : وهم الناس الكثيرون . انظر تهذيب الالفاظ ٣٩ .

الَّذِينَ يَسْتَهْضِئُ بِهِمْ فِيمَا يَحْزُبُهُ * وَجَاءَ فِي ظَهْرَتِهِ
وَصَافِيَّتِهِ (١٦) * وَالسَّامَّةُ : الْخَاصَّةُ * وَالْحَامَّةُ :
الْعَامَّةُ (١٧) * وَيُقَالُ : ثَلَّةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَجَبَّةٌ (١٨) مِنْ
النَّاسِ * وَجَاءُوا جَمًّا غَفِيرًا ، أَيِ بَجَمَاعَتِهِمْ * قَالَ الْفَرَّاءُ (١٩) :
كَيْفَ جَهْرًاؤُكُمْ ؟ أَيِ جَمَاعَتِكُمْ * وَدَهْمًاؤُكُمْ مِثْلُهُ *
قَالَ الْكِسَائِيُّ (٢٠) : قُلْتُ لِأَعْرَابِي : أَبْنُو جَعْفَرٍ أَشْرَفُ أَمْ
بَنُو أَبِي بَكْرٍ ؟ قَالَ : « أَمَّا خَوَاصُّ رِجَالٍ فَبَنُو
أَبِي بَكْرٍ ، وَأَمَّا جَهْرَاءُ الْحَيِّ فَبَنُو جَعْفَرٍ » * قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٢١) :

(١٦) جاء في صاغيته : أي مع الذين يميلون إليه .

(١٧) انظر تهذيب الالفاظ ٣٩ .

(١٨) جبهة من الناس : أي جماعة ، انظر تهذيب الالفاظ ٤٠ .

(١٩) انظر عبارة الفراء في تهذيب الالفاظ ٤٠ .

(٢٠) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٣هـ) انظر ترجمته

في : مراتب النحويين ٧٤ وطبقات الزبيدي ١٣٨ وطبقات القراء

١/٥٣٥ وأعيان الشيعة ٤١/٢٣٥ وانباء الرواه ٢/٢٥٦ ونزهة

الالباء ص ٦٧ والانساب ٤٨٢ والبداية والنهاية ١٠/٢٠١ وبغية

الوعاء ٢/١٦٢ وتاريخ بغداد ١١/٤٠٣ وتاريخ أبي الفدا ٢/١٧

وتنقيح المقال ٢٨٦ وتهذيب التهذيب ٧/٣١٣ وابن خلكان ١/٣٣٠

وروضات الجنات ٤٧١ وشذرات الذهب ١/٣٢١ والعبر ١/٣٠٢

والفهرست ٦٥ واللباب ٣/٤٠ ومرآة الجنان ١/٤٢١ والمزهر

٢/٤٠٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٦٣ والمعارف ٤٤٥ ومعجم الادباء

١٣/١٦٧ - ٢٠٣ ومعجم البلدان ٢/٢٨ و ٤/٢٩٣ ومعجم المطبوعات

١٥٥٨ ومفتاح السعادة ٢/١٣٠ و ٣٢١ والنجوم الزاهرة ٢/١٣٠

وهدية العارفين ١/٦٦٨ وايضاح المكنون ١/٤٨ و ٢/٢٧٩ و ٣١٣

و ٣٢٢ و ٣٣٦ و ٣٤٥ و ٣٥٠ و ٤٥٠ وكشف الظنون ١٠٨

و ١٣٢٨ و ١٣٣٠ ومعجم المؤلفين ٧/٨٣ والاعلام ٥/٩٣ ونور القبس

٢٨٣ . وانظر عبارة الكسائي في تهذيب الالفاظ ٤٠ - ٤١ .

(٢١) انظر قول الاصمعي في تهذيب الالفاظ ٥١ .

رَأَيْتُهُمْ (٣١ب) عَاصِينَ بَفْلَانٍ ، إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ * وَقَدْ
عَصَبُوا بِهِ ، وَاسْتَكْفُوا بِهِ ، وَحَوْلَهُ ؛ إِذَا اسْتَدَارُوا * وَقَالَ
ابْنُ مَقْبِلٍ (٢٢) :

خَرُوجٌ مِنَ الْغُمَى إِذَا صُكَّ صَكَّةٌ

بَدَأَ وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكِفَّةُ تَلْمَحُ (٢٣)

وَقَدْ تَجَمَّعُوا تَجْمَعُ بَيْتِ الْآدَمِ * لِأَنَّ بَيْتَ الْآدَمِ
تَجْتَمِعُ فِيهِ أَطْرَافُهُ وَزَعَانِفُهُ (٢٤) * وَيُقَالُ : تَحْبَسُ
النَّاسُ ؛ أَيِ تَجَمَّعُوا * وَتَأْتَفُّوا ، وَآصَفَقُوا ، وَآطَبَقُوا ،
وَآحْلَبُوا ، وَاجْلَبُوا ، وَتَرَاَفَدُوا ؛ إِذَا أَعَانَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (٢٥) .

(٢٢) هو تميم بن أبي بن مقبل (ت نحو ٢٥ هـ) * انظر ترجمته في :
العمدة ٢٩١/٢ والشعر والشعراء ٣٦٦/١ والاصابة ١٩٥/١
والخزانة ١١٣/١ وكنى الشعراء ٢٨٩ وطبقات ابن سلام ٥٥
والسمط ٦٨ والاعلام ٧١/٢ والمحرر ٣٢٥ * ومقدمة ديوانه الذي
نشره الدكتور عزة حسن في دمشق ١٩٦٢ ومعجم ما استعجم
١٣١/١ والاشتقاق ١٢ ووقعة صفين ٦٠١ ومجالس ثعلب ٤٣١
وزهر الآداب ١٩/١ وحمامة ابن السجري ١٣١ والموشح ٨٠
والمزهر ٤٨٢/٢ *

(٢٣) البيت لابن مقبل وهو في ديوانه ص ٢٩ وهو أيضا في المراجع
التالية : جمهرة الأمثال ١٢٠/٢ والميسر والقداح ٦٥ والمقتضون
والمحدود لابن ولاد - (طبعة ليدن ١٩٠٠) ص ٩١ واللسان والصاح
والتاج مادة (كف) وآمالي القالي ١٥/١ وثمار القلوب ١٧٣
وتهذيب الالفاظ ٥٢ ومعاني العسكري ٢٤٣/٢ والسمط ٦٧ *
والغمى : الشدة والضيق * والعيون المستكة : عيون الذين
حوله ينظرون اليه والى غيره من القداح *

(٢٤) انظر تهذيب الالفاظ ص ٥٢

(٢٥) انظر تهذيب الالفاظ ص ٥٣ - ٥٤

وَهُمْ عَلَيْهِ يَدٌ وَاحِدَةٌ (٢٦) .

بَابُ الشَّرِّ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ (٢٧)

يُقَالُ : هُمْ يَتَهَوَّشُونَ ، إِذَا كَانَ بَيْنَهُمْ اخْتِلَاطٌ .
وَقَدْ لَحِجَ بَيْنَهُمُ الشَّرُّ ؛ أَيِ نَشِبَ (٢٨) . قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ ٩ : « يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَسْتَوِ لَهُ الْأَمْرُ : قَدْ
اشْتَغَرَ عَلَيْهِ الشَّانُ » (١٣٢) . وَذَهَبَ يَعْدُ بَنِي فَلَانٍ فَاشْتَغَرُوا
عَلَيْهِ ؛ أَيِ كَثُرُوا فَاخْتَلَطَ عَلَيْهِ كَيْفَ يَعْدُهُمْ ، وَيُقَالُ :
مِنْ دُونِ ذَاكَ مِكَاسٌ ، وَعِكَاسٌ (٣٠) . وَيُقَالُ : (التَّبَسُّ
الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ) (٣١) . الْحَابِلُ : السَّدَى . وَالنَّابِلُ :
اللُّحْمَةُ . (وَاخْتَلَطَ الرَّعْيِيُّ بِالْهَمَلِ) (٣٢) ، إِذَا اخْتَلَطَ

(٢٦) جاء في تهذيب الالفاظ ص ٥٤ : الاصمعي : هم عليه يد واحدة
إذا اجتمعوا عليه .

(٢٧) راجع باب الاختلاط والشر يقع بين القوم في تهذيب الالفاظ ص ٩٠
وباب الشدائد والنوائب ص ١٥٢ في الالفاظ الكتابية وباب التباس
الامر وتفاقمه ص ٢٦ وص ٢٣٠ في الالفاظ الكتابية .

(٢٨) في الاصل : نَشِبَ . وانظر العبارة في تهذيب الالفاظ ٩١ .

(٢٩) انظر عبارة ابن السكيت في تهذيب الالفاظ ٩١ - ٩٢ .

(٣٠) وهو أن تأخذ بناصيته وتأخذ بناصيتك . انظر تهذيب الالفاظ ٩٢

(٣١) يضرب مثلا في اختلاط الامر على القوم ، حتى لا يعرفوا وجهه .
ورواية المثل في تهذيب الالفاظ ص ٩٢ مماثلة لرواية المتخير .

وروايته في جمهرة الامثال ١١٠/١ : اختلط الحابل بالنابل
وانظر المثل في فصل المقل ٣٣٣ والمستقصى ٤١ واللسان (حبل) .

(٣٢) انظر المثل في جمهرة الامثال ١١٠/١ والمستقصى ٤٢ واللسان .

(همل) والميداني ٢٣٨/١ رقم ١٢٦٢ وتهذيب الالفاظ ٩٢ .

والهمل : المهمة التي لا راعي لها .

«الخيرُ بالشرِّ» ، والصَّحیحُ بالسَّقیم . (وَاخْتَلَطَ الْخَائِرُ
 بِالزُّبَادِ) (٣٣) ، آي الخيرُ بالشرِّ ، والجيدُ بالرديءِ ، والصالحُ
 بالطالحِ ، والشریفُ بالوَضیع . لأنَّ الْخَائِرَ مِنَ اللَّبَنِ
 أَجْوَدُهُ . وَالزُّبَادُ : زَبَدُهُ وَمَا لآخرٍ فِيهِ (٣٤) . وَيُقَالُ :
 (اخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالتُّرَابِ) (٣٥) ؛ إِذَا اخْتَلَطَ عَلَى الْقَوْمِ
 أَمْرُهُمْ . أَنَشَدَنِي عَلِيٌّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ (٣٦) عَنْ ثَعْلَبٍ (٣٧) عَنْ ابْنِ

(٣٣) انظر المثل في : تهذيب الالفاظ ٩٢ وفي جبهة الامثال ١١٠/١ وفي
 فصل المقال ٣٣٣ والميداني ٢٤٠/١ والمستقصى ٤١ واللسان
 (خثر وزبد) .

(٣٤) انظر العبارة في تهذيب الالفاظ ص ٩٢ .

(٣٥) انظر المثل في تهذيب الالفاظ ص ٩٣ والميداني ٢٤٠/١ والكنيات
 . ١٤٥

(٣٦) هو علي بن ابراهيم بن سلمة القطان : ذكره ياقوت في معجم الادباء
 ٨٢/٤ والسيوطي في بغية الوعاة ١٥٣ في شيوخ أحمد بن فارس .
 وقد أكثر ابن فارس من الرواية عنه في كتابه (الصاحبى) ، كما
 ذكر في مقدمة معجمه (المقاييس) ، انه قرأ عليه كتاب العين للخليل
 بن أحمد . وقد روى عنه في (متخير الالفاظ) في غير موضع واحد .
 وقد ولد أبو الحسن سنة ٢٥٤ هـ وتوفي سنة ٣٤٥ هـ وانظر ترجمته
 في : معجم الادباء ٢١٨/١٢ - ٢٢١ وطبقات المفسرين ص ٤ والعبر
 للنهبي ٣٦٧/٢ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ ونزهة الالباء ٣٢٠ وغاية
 النهاية ٥١٦/١ .

(٣٧) ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني (٢٠٠ - ٢٩١ هـ) انظر
 ترجمته في : نزهة الالباء ٢٩٣ وتذكرة الحفاظ ٢١٤/٢ وطبقات ابن
 أبي يعلى ٨٣/١ والمسعودي ٣٨٧/٢ وابن خلكان ٣٠/١ وتاريخ
 بغداد ٢٠٤/٥ وانباء الرواة ١٣٨/١ وبغية الوعاة ١٧٢ والاعلام
 ٢٥٢/١ وفهرست ابن التديم ١١٠ ومعجم الادباء ١٠٢/٥ والمنظم
 لابن الجوزي ٤٤/٦ ومراة الجنان ٢١٨/٢ وغاية النهاية ١٤٨/١
 وشذرات الذهب ٢٠٧/٢ وروضات الجنات ٥٦/١ وطبقات
 المفسرين ٤١ .

الأعرابي - (٣٨) :

لَوْ أَشْرَفَ الْقَوْمُ عَلَى أَرْضِ الْعِدَى
وَاحْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالْوَانَ الْحَصَى
وَبَعَثُوا سَعْدًا إِلَى الْمَاءِ سُدى
بَغَيْرِ دَلْوٍ وَرِشَاءٍ لَا سُنْقَى
وَوَجَدُوا ذَا مِرَّةٍ جَلَدَ الْقُوَى
سَمَحًا عَلَى آيَةٍ إَجْرِيًّا جَرَى
أَمْرَدٌ يَهْدِي رَأْيُهُ ذَوِي اللَّحَى
مُسَمَّرٌ الْمِثْرَارِ عَنْ نِصْفِ النَّسَا

(٣٨) الأرجوزة من غير عزو في مجالس ثعلب ص ٤٢٥ - ٤٢٦ وروايتها فيها : « وقالت أخرى في ابنها :

لَوْ ظَمِيَ الْقَوْمُ فَقَالُوا مِنْ فَتَى
يُخْلِفُ لَا يَرُدُّهُ خَوْفُ الرَّدَى
فَبَعَثُوا سَعْدًا إِلَى الْمَاءِ سُدى
فِي لَيْلَةٍ بَيَانَهَا مِثْلُ الْعَمَى
بَغَيْرِ دَلْوٍ وَرِشَاءٍ لَا سُنْقَى
أَمْرَدٌ يَهْدِي رَأْيُهُ رَأْيُ اللَّحَى »

ويلاحظ ان رواية (المتخير) أصح وأكمل .

ورواية النص في البصائر والذخائر مجلد ٢ قسم ٢ ص ٨٦٣ موافقة لرواية مجالس ثعلب وقد ذكر الجرجاني في منتخب الكنايات ص ١٤٥ الأبيات الأربعة الأولى وروايتها فيه :

لَوْ أَشْرَفَ الْقَوْمُ عَلَى أَمْرِ الْعِدَى
وَاحْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالْوَانَ الْحَصَى
وَبَعَثُوا سَعْدًا إِلَى الْمَاءِ سُدى
بَغَيْرِ دَلْوٍ وَرِشَاءٍ يَسْتَقَى (كذا) .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَقَعَ فِي دُهُمَةٍ (٣٩) لَا يَتَّجِهَ لَهَا ،
 أَيُّ خُطَّةٍ شَدِيدَةٍ • (وَوَقَعَ فِي الْحَظْرِ الرَّطْبِ) (٤٠) •
 وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَقَعُ فِي الشَّوْكِ الْمُحْتَظَرِ فَتُصَيِّبُهُ مِنْهُ
 شِدَّةٌ • وَيُقَالُ : تَبَايَنَ مَا بَيْنَهُمْ ، أَيِ انْقَطَعَ (٤١) •
 (وَمَا يَدْرِي فُلَانٌ أَيُّخَيْرُ أَمْ يُذِيبُ ؟) (٤٢) وَذَلِكَ إِذَا بَعَلَ
 بِأَمْرِهِ • وَأَصْلُهُ أَنَّ تُصَبُّ الزُّبْدَةُ فِي الْقِدْرِ ، وَفِي
 نَوَاحِيهَا اللَّبَنُ ، فَإِذَا أَوْقِدَ تَحْتَهَا خُثِرَتْ وَيُقَالُ :
 تَشَاخَسَ هَذَا الْأَمْرُ : (٣٣٣) اِخْتَلَفَ • وَيَوْمَ عَمَّاسٍ ،
 أَيُّ مُبْهَمٍ (٤٣) • (وَتَشَاتَمَا فَكَأَنَّمَا جَزَرَا بَيْنَهُمَا
 ظَرْبَانَا) (٤٤) • نُبَّهَ قُبْحُ تَشَاتُمِهِمَا بِنَتْنِ الظَّرْبَانِ (٤٤) •
 وَيُقَالُ : (أَمْرُكُمْ هَذَا أَمْرٌ لَيْلٍ) (٤٥) ، إِذَا كَانَ مُتَبَسِّئًا

(٣٩) فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٩٣ : وَقَعَ فِي بُهْمَةٍ لَا يَتَّجِهَ لَهَا ، أَيِ
 خُطَّةٍ شَدِيدَةٍ •

(٤٠) انْظُرِ الْمُقَابِيسَ ٨١/٢ وَجُمُرَةَ الْأَمْثَالِ ٣١٤/١ وَالْكُنَايَاتِ ٨ وَتَهْذِيبِ
 الْأَلْفَاظِ ٩٤ وَاللِّسَانَ وَالْفَاحَ مَادَّةَ حَظَرٍ وَنَوَادِرَ أَبِي مَسْجَلٍ ٥١١ •

(٤١) انْظُرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٩٤ •

(٤٢) يَضْرِبُ فِي اخْتِلَاطِ الْأَمْرِ • وَانْظُرِ الْمَثْلَ فِي الْمِيدَانِيِّ ٢٨١/٢ رَقْمَ
 الْمَثْلِ ٢٨٦٨ وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ (خَثَر) وَانْظُرِ الْمَثْلَ وَشَرْحَهُ فِي
 تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٩٤ •

(٤٣) انْظُرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٩٥ •

(٤٤) فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : حَرَرَا • وَالظَّرْبَانُ : دَابَّةٌ تُشَبَّهُ الْكَلْبَ وَهِيَ أَنْتَنُ
 الدَّوَابِّ رِيحًا • وَانْظُرِ الْمَثْلَ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٩٥ وَاللِّسَانَ (طَرَب)
 وَفِي الْأَصْلَيْنِ : ضَرْبَانَا ؛ ظَرْبَانَا وَضَرْبَانُ : مَكَانُ (طَرَبَانِ) •

(٤٥) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٩٥ وَالْكُنَايَاتِ ١٤٥ وَفِيهِ :
 وَيُقَالُ هَذَا أَمْرٌ لَيْلٍ إِذَا كَانَ مُتَبَسِّئًا •

مُظْلِمًا • وَبَاتَ فُلَانٌ بَلِيلَةً مِنْ لِيَالِي الشَّوَامِيتِ (٤٦) •
 وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ جَهْدًا جَاهِدًا ، وَمِثْلًا (٤٧) مَائِلًا •
 وَهَذَا يَوْمٌ تَرُشَّحُ مِنْهُ الْأَصْدَاغُ • وَقَدْ غَلَّتْ بِهِمِ
 الْقُدُورُ • وَقَدْ نَالَ الْوَقُودُ أَقَاصِي الْحَطَبِ ؛ إِذَا تَنَاهَى
 الشَّرُّ • وَيُقَالُ لِلأَمْرِ الشَّدِيدِ : حَصَاةٌ فِي خُفٍّ • وَقَدْ
 أَصَابَتْني بَعْدَكَ شُدِّي (٤٨) • وَأَصَابَتْهُمْ أَوْشَازُ الْأُمُورِ ؛ أَيِ
 شِدَائِدُهَا • وَهَذَا يَوْمٌ ذَكَرُ •

بَابُ الشَّيْءِ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ (٤٩) تَقُولُ الْعَرَبُ لِلشَّيْءِ الَّذِي

-
- (٤٦) انظر اللسان مادة (شمت) •
 (٤٧) في الاصل (مِثْلًا) والتصويب عن اللسان •
 (٤٨) روي القول عن أبي زيد في اللسان مادة (شدد) •
 (٤٩) ابن قتيبة : هو عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)
 انظر ترجمته في : طبقات النحويين ٢٠٠ وانباء الرواة ١٤٣/٢
 وبغية الوعاة ٦٣/٢ ونزهة الالباء ٢٠٩ ومرآة الجنان ١٩١/٢
 وتهذيب الاسماء واللغات ٢٨١/٢ واللباب لابن الاثير ٢٤٢/٢
 ووفيات الاعيان ٢٥١/١ ولسان الميزان ٣٥٧/٣ والنجوم الزاهرة
 ٧٥/٣ وتذكرة الحفاظ ١٨٥/٢ وتاريخ أبي الفدا ٥٧/٢ وتاريخ
 بغداد ١٧٠/١٠ وشذرات الذهب ١٦٩/٢ وفهرست ابن النديم
 ص ٧٧ - ٧٨ والمنتظم ١٠٢/٥ والبداية والنهاية ٤٨/١١ وكشف
 الطنون في مواضع عديدة وآداب اللغة العربية ١٧٠/٢ ودائرة
 المعارف الاسلامية ٢٦٠/١ والاعلام ٢٨٠/٤ وايضاح المكنون
 ٣٥٦/١ و ١٣٤/٢ ، ١٤٦ ، ٥٠٦ • وتاريخ ابن الاثير ٦٦/٦
 وتلخيص ابن مکتوم ١٠٠ وروضات الجنات ٤٤٧ وطبقات ابن قاضي
 شهبه ١٧٧ و ١٧٨ والعبر ٥٦/٢ والمزهر ٤٠٩/٢ و ٤٢٠ و ٤٦٥
 ومعجم المطبوعات ٢١١ ومعجم المؤلفين ١٥٠/٦ ومقدمة التهذيب
 للازهري ٧٥ وميزان الاعتدال ٥٠٣/٢ وهديّة العارفين ٤٤١/١
 و ٤/٢ •

لا يَسْتَقِرُّ : هُوَ عَلَى رِجْلِ طَائِرٍ ، وَبَيْنَ مَخَالِبِ طَائِرٍ ،
وَعَلَى قَرْنِ ظَبْيٍ (٣٣ب) • قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ أَظْفَارِ طَائِرٍ
مِنَ الْخَوْفِ فِي جَوْ السَّمَاءِ مُحَلَّقٍ
حِذَارِ امْرِئٍ قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهُ

مَتَى مَا يَعِدُّ مِنْ نَفْسِهِ الشَّرَّ يَصْدُقُ (٥٠)
وَقَالَ الْمَرَارُ يَذْكُرُ فَلَاةُ تَنْزُو مِنْ مَخَافَتِهَا قُلُوبُ
الأدلاء :

كَأَنَّ قُلُوبَ أَدِلَائِهَا
مُعَلَّقَةٌ بِقُرُونِ الظُّبْيَاءِ (٥١)
وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

« كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَعْفَرٍ » (٥٢)

(٥٠) البيتان لرجل قالهما في الحجاج بن يوسف الثقفي ، راجع : ناويل
مختلف الحديث ، لابن قتيبة : ص ٣٤٧ وعيون الاخبار ١٤٥/٣ •

(٥١) قاله المرار بن سعيد الفقعسي : انظر البيت في شروح
السقط ١٣٢/١ والمنتخب ١٤٠ والاساس (غفر) والحماسة
البصرية ٣٦٢/٢ وفيها حرفت كلمة قلوب الى قرون • وهو أيضا
في ناويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٤٨٨ منسوبا الى المرار
وفي ناويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ١٣٠ من غير عزو ، وفي
أمالى المرتضى ٣٢٨/١ تحقيق أبي الفضل إبراهيم من غير عزو
أيضا • وانظر ترجمة المرار في : الشعر والشعراء ٥٨٨/٢ والاغاني
١٥١/٩ والخزانة ١٩٣/٢ والسمط ٢٣١ والمؤتلف ٢٦٨ ومعجم
المرزباني ٣٣٧ والاعلام ٨٢/٨ والتبريزي ٧٦/٣ و ١٢١/٤ •

(٥٢) عجز بيت ورد في ديوان امرئ القيس - صنعة حسن السندوبي -

بَابُ 'الْغِنَى' (٥٣)

يَقُولُونَ لِلْغِنَى : 'مَكْثِرٌ مُنْزَبٌ' ، مُثَرَّبٌ . وَلَهُ مَالٌ
جَمٌّ ، وَدَثْرٌ . وَلَقَدْ (جاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ) (٥٤) ، (وَالطِّمِّ

الفاخرة ص ٧٥ وتمام البيت :

ولا مثل يوم في قذاران ظَلَّتْهُ
يريد انهم كانوا في ذلك الموضع على غير استقرار ولا طمأنينة .
والبيت أيضا في أمالي المرتضى ٣٢٩/١ وروايته : ولا مثل يوم
في قذاران ظَلَّتْهُ . . .

قال ويروى : « في قذارَ ظَلَّتْهُ » .

ورواية السكري للعجز - ديوان امرئ القيس - طبعة المعارف ص
٣٩٣ : « كَأَنِّي وَأَصْحَابِي بِقَلَّةٍ عِنْدَرَا » والبيت في طبعة المعارف
ص ٧٠ .

وروايته في المنتخب ص ١٤٠ :

ولا مثل يوم في قذار ظلمته كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَغْفَرَا
والعجز في الأساس مادة (عفر) ١٢٨/٢ .
والبيت في شروح سقط الزند ١٣١/١ وروايته :
ويوم طويل في قذاران ظَلَّتْهُ

وانظر ترجمة امرئ القيس بن حجر الكندي (ت نحو ٨٠ قه)
في : الشعر والشعراء ٥٠/١ وطبقات ابن سلام ٤٤ والخزانة
٣٠٢/١ والاغاني ٧٧/٩ والاعلام ٣٥١/١ وتهذيب ابن عساكر
١٠٤/٣ وشرح شواهد المغني ٦ وجمهرة أشعار العرب ١٢٤
والزوزني ص ٢ والذريعة ٣٤٩/٢ وصحيح الاخبار لابن بليهد ٦/١
و ١٦ - ١١٠

(٥٣) راجع باب الغنى والخصب - تهذيب الالفاظ ص ١

والالفاظ الكتابية ص ٤١ و ص ٧٨ .

(٥٤) أي جاء بكل شيء . انظر المثل في جمهرة الامثال : ٣٢١/١ والميداني

١٠٨/١ والمسقصى ١٩٥ واللسان مادة (ضحج) وأدب الكاتب

٣٧ والاساس ٤٢/٢ وفصيح ثعلب ٦٩ والاصلاح ٢٩٥ وتهذيب

الالفاظ ١٠ .

وَالرِّمَّ (٥٥) ، وَهُوَ ضَافِي الْمَالِ • وَقُلَانُ "مَالٌ" نَالٌ ، وَلَهُ
عَائِرَةٌ عَيْنَيْنِ • (١٣٤) (وَلَهُ غِنًى طَوِيلٌ الذَّيْلُ
مِيَّاسٌ) (٥٦) (وَلَهُ عَائِرَةٌ عَيْنٌ) (٥٧) ، أَيُّ لَا يَسْتَرِيهِ
الْبَصَرُ ، أَيُّ لَا يُدْرِكُهُ بَلْ تَحَارُ فِيهِ الْعَيْنُ • وَقُلَانُ "كَثِيرُ
الْوَرَقِ" • وَالْوَرَقُ : صُنُوفُ الْمَالِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
وَالْعَرَضِ • وَأَنشَدَ :

إِلَيْكَ أَشْكُو فَتَقَبَّلْ مَلَقِي
وَأَغْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمَرَّ وَرَقِي (٥٨)
وَقَالَ آخَرُ :

- (٥٥) معناه جاء بالكثرة ، انظر المثل في : جمهرة الامثال ٣١٥/١ وفصل
المقال ٩٨ والميداني ١٠٨/١ والمستقصى ١٩٥ وتهذيب الالفاظ ٩
واللسان مادة (طمم) •
(٥٦) أصله مثل : « ان الغني لطويل الذيل مياس » أي لا يستطيع صاحب
المال أن يكتمه • انظر : جمهرة الامثال ١٩٨/١ والميداني ٢٤/١
وروايته فيه : « ان الغني طويل الذيل مياس » • والمثل في
المستقصى ١٦٤ والمننخب ٦٩ والالفاظ الكنايية ٤٢ •
(٥٧) أصله مثل : (جاء بعائرة عين) ، اذا جاء بالمال الكثير يملأ العين ،
حتى يكاد يعورها • انظر المثل في : جمهرة الامثال ٣١٤/١
والمستقصى ١٩٦ واللسان مادة (عور) وانظر أيضا : (له عائرة
عينين) في الصحاح مادة (عور) وتهذيب الالفاظ ٦ •
(٥٨) قاله العجاج ، انظر ديوانه ص ٤٠ • والبيت في الصحاح ١٥٦٥/٤
واللسان ٢٥٤/١٢ والاساس ٤٠٠/٢ وروايته في المصادر الثلاثة
الاخيرة : (اياك ادعو) • وهو في المقييس ١٠٢/٦ وروايته :
(اليك ادعو) والبيت في أضداد الانباري ٢٧٣ • والشطر الثاني
منه في اصلاح المنطق ١٠١ وفي مجالس ثعلب ص ٧ •
وانظر ترجمة العجاج وهو عبدالله بن ربيعة السعدي التميمي
(ت نحو ٩٠ هـ) في : الشعر والشعراء ٤٩٣ وشرح شواهد
المغني ١٨ وتهذيب ابن عساكر ٣٩٤/٧ والموشح ٢١٥

وَمَا وَرَقُ الدُّنْيَا بَبَاقٍ لِأَهْلِهِ

وَلَا شِدَّةُ الدُّنْيَا بِضَرْبَةٍ لِأَزْبٍ (٥٩)

وَيَقُولُونَ : عَلَيْهِ سَوَادٌ مِنْ مَالٍ (٦٠) . وَرَجُلٌ

مُرْغِبٌ وَآجِدٌ مَيْلٌ . وَلَهُ مَالٌ لَا يُسْهَى وَلَا يُنْهَى ،

مَيْلٌ لَا يُحْصَى . قَالَ قُطْرُبٌ : مَالٌ ذُو فَنَعٍ ، وَرَجُلٌ

كَانِيرٌ . وَقَالَ فِي قَوْلِهِمْ : (جَاءَ بِالطِّمِّ وَالرِّمِّ) : الطِّمُّ :

مَا أَطْمَتَ بِهِ الرِّيحُ فَطَارَ فِي الْهَوَاءِ . وَالرِّمُّ (٣٤ب) : مَا نَبَتَ

فَارْتَمَ (٦١) . قَالَ ، وَيَقُولُونَ : (جَاءَ بِالسَّمْرِ وَالْقَمَرِ) (٦٢) ،

أَيَّ بِكُلِّ شَيْءٍ . وَيَقُولُونَ : مَشَى مَالُهُ مَشَاءً ، إِذَا كَثُرَ (٦٣) .

(٥٩) البيت لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي وروايته في ديوانه ٢٨٠/١ :

فما ورق الدنيا بباقي لاهله ولا شدة البلوى بضربة لازم

والبيت في المسلسل ١٩٢ واصلاح المنطق ٢٨٩ والاغاني ١٦/٩

والقلب والابدال ١٤ واللسان ٣٤/٢ مع اختلاف في الرواية .

وانظر ترجمة كثير (ت ١٠٥ هـ) في : الشعر والشعراء ص ٤١٠

والاغاني ١٤٧/٨ و ٤٣/١١ والموشح ١٤٣ ومعجم المرزباني ٢٥٠

وشرح شواهد المغني ٢٤ والخزانة ٣٨١/٢ وابن خلكان ٤٣٣/١

والمؤتلف ١٦٩ والعقد ٨٨/٢ وطبقات ابن سلام ٤٥٧ ومعاهد

التنصيص ١٣٦/٢ والسمط ٦١ وبروكلمان ١٩٤/١ وشذرات

الذهب ١٣١/١ وعيون الاخبار ١٤٤/٢ وتزيين الاسواق ٤٣/١

والتبريزي ١٤٠/٣ ورغبة الأمل ١٣٤/٢ و ٢٠٦/٣ و ١١٢/٥ والاعلام

٧٢/٦ .

(٦٠) أي كثير من المال .

(٦١) ارتم : أكل .

(٦٢) أي جاء بما طلع عليه القمر وما لم يطلع .

(٦٣) جاء في كتاب (الاتباع) لأبي الطيب اللغوي ص ١٠٩ : يقال :

مشى الماشية وأمشت : إذا كثرت ، ومشى القوم وأمشوا : إذا

وَقَدْ تَأْتَل مَالًا ، وَأَتَّلَ اللَّهُ لَهُ 'مَالًا' . وَقَدْ تَقَنَّى (٦٤) .
 بَعْدَ إِقْلَالٍ . وَخَيْرٌ مَجْنَبٌ ، أَيْ كَثِيرٌ . وَيُقَالُ : طَمَى
 مَالَهُ ، وَنَمَى مَالَهُ ، وَزَكَ ، وَرَبَا (٦٥) ، وَوَشَى ، وَأَمَرَ .
 قَالَ غَيْرُهُ : مَشَى بَعْدَ مَا آمَشَى ، أَيْ افْتَقَرَ بَعْدَ الشَّرُوءِ . قَالَ
 النَّابِغَةُ :

وَكُلُّ فَتًى وَأَنْ أَمْشَى وَأَثَرَى

سَتَخْلِيْجُهُ عَنِ الدُّنْيَا الْمَنُونِ (٦٦)

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ (٦٧) : يَقُولُونَ : مَشَى عَلَى فُلَانٍ مَالٌ ،
 أَيْ تَنَاجَى . وَالْأَمْرُ : الْبَرَكَاتُ وَالنَّمَاءُ . وَكَذَلِكَ الْأَمْرَةُ
 وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : (فِي وَجْهِهِ مَالِكٌ تَعْرِفُ امْرَأَتَهُ) (٦٨)

كثرت مواشيهم . قال الشاعر :

وَقَالَ مَاشِيَهُمْ : سَيَّانَ سِيرَكُمُ

وَأَنْ تَقِيْمُوا بِهِ وَاغْبِرَتْ السُّوحُ »

وفي الاصل : مشى مشيًا .

(٦٤) في الاصل : نفَتَّى ، بإلقاء فالتاء ، وهو تصحيف .

(٦٥) في الاصل : وربى .

(٦٦) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٢٥٧ وفيه المنون : منون .
 وهو أيضًا في الامالي ١٧٤/١ والمهصور والممدود ١١٣ والصحاح
 مادة (مشى) واللسان مادة (منن) و (مشى) . واللالى ٤٣٤ ومجموعة
 المعاني ص ٨ والمعاني الكبير ١٩٨/١ والالفاظ الكتابية ص ٤١ .

(٦٧) انظر تهذيب الالفاظ ص ٥

(٦٨) المثل في الالفاظ لابن السكيت ص ٢ وانظر جمهرة الامثال ٩٣/٢
 وفيه : (في وجه المال تعرف امرأته) ، والمال هنا : الماشية . وهو
 كقولهم : كم ظاهر دل على باطن . وانظر فصل المفا ٢٢٨ والمسنقصة
 ٢٥٢ واللسان مادة (أمر) والميداني ٦٩/٢ رقم المثل ٢٧٢٩ .

أَي نَمَاءَهُ وَكَثْرَتَهُ • يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَدُلُّ شَاهِدُهُ
 عَلَى مَكُونِهِ وَدَخْلَتِهِ • قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الثَّرْوَةُ (٦٩)
 مِنَ الرِّجَالِ ، وَالثَّرْوَةُ مِنَ الْمَالِ • وَقَدْ أَمَرَ (١٣٥) مَالَهُ •
 وَفِي الْحَدِيثِ : (خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ أَوْ مَهْرَةٌ
 مَأْمُورَةٌ) (٧٠) • السِّكَّةُ : السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ • وَالْمَأْبُورَةُ :
 الَّتِي قَدْ أُبِرَتْ ، أَي لُقِّحَتْ • وَالْمَأْمُورَةُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ •
 وَتَفْسِيرُهُ : خَيْرُ الْمَالِ نِتَاجٌ أَوْ زَرْعٌ • وَقَدْ ضَفَا مَالُ
 فُلَانٍ ، أَي كَثُرَ • وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَذُو الْكُلِّ فِي الدُّنْيَا ، أَي ذُو
 حَظٍّ • وَقُلَانٌ مِنْ ذَوِي الْأَكَالِ ، أَي مِنْ ذَوِي الْقِسْمِ
 الْوَاسِعِ • وَهُوَ فِي غَضَارَةٍ مِنَ الْعَيْشِ • الْأَصْمَعِيُّ (٧١) :
 إِنَّ فُلَانًا لَمْخُضَمٌ ، أَي مُوسَعٌ عَلَيْهِ مِنَ الدُّنْيَا • قَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ (٧٢) : وَأَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ قَالَ : قَالَ أَعْرَابِيٌّ

(٦٩) فِي أَوْع : الثَّوْرَةُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ • انْظُرْ مُخْتَصِرَ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ
 ص ١

(٧٠) انْظُرْ نَصَ الْحَدِيثِ فِي مُخْتَصِرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٢ ،
 وَهُوَ حَدِيثُ مَرْسَلٍ رَوَاهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ بِلَفْظٍ : (خَيْرُ مَالِ الْمَرْءِ مَهْرَةٌ
 مَأْمُورَةٌ أَوْ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ) عَنْ سُوَيْدِ بْنِ هَبِيرَةَ (المُسْنَدُ ٤٦٨/٣) وَأُورِدَهُ
 السَّيُوطِيُّ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ١١/٢ ، وَرَوَاتُهُ فِي النِّهَايَةِ ١٣/١ (خَيْرُ
 الْمَالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ وَسِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ) وَفِي (الْجَمَانِ فِي تَشْبِيهِاتِ الْقُرْآنِ) وَرَدَ
 بِلَفْظِ مِمَّاثِلٍ لِلْمُتَخَيَّرِ وَانْظُرِ الْحَدِيثَ فِي اللِّسَانِ مَادَّةَ (أَمْرٍ) وَالْمُقَيِّيسِ
 (أَمْرٌ) وَاصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٤٩ •

(٧١) انْظُرِ النَّصَّ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٨ •

(٧٢) انْظُرِ النَّصَّ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٨ وَانْظُرْ قَوْلَ ابْنِ أَبِي طَرَفَةَ فِي
 الْمِيدَانِيِّ ٩٣/٢ تَحْتَ الْمَثَلِ الْمَعْنُونِ - قَدْ يَبْلُغُ الْخُضْمُ بِالْفُضْمِ - •

لَا بِنِ عَمٍّ لَهُ قَدِمَ عَلَيْهِ مَكَّةَ : إِنَّ هَذِهِ أَرْضٌ مَقْضَمٌ (٧٣)
 [وَلَيْسَتْ بِأَرْضٍ مَخْضَمٍ • قَالَ : وَكُلُّ صُلْبٍ يُقْضَمُ ،
 وَكُلُّ لَبَنٍ يُخْضَمُ •

الْفَرَاءُ : قَدْ تَجَبَّرَ فَلَانٌ مَالاً ، وَذَلِكَ إِذَا عَادَ إِلَيْهِ
 مِنْ مَالِهِ مَا كَانَ ذَهَبٌ (٧٤) • وَيُقَالُ : (وَقَعَ فِي
 الْأَهْيَعَيْنِ) (٧٥) وَهُوَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ • وَيُقَالُ (٣٥ب)
 لِلَّذِي أَصَابَ مَالاً وَافِرًا وَاسِعًا لَمْ يُصِبْهُ أَحَدٌ : (أَصَابَ
 فَلَانٌ قَرْنُ الْكَلْبِ) (٧٦) • وَقَرْنُ الْكَلْبِ : أَنْفُهُ الَّذِي لَمْ
 يُوَكَّلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَفُلَانٌ عَرِيضُ الْبِطَانِ • يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ إِذَا
 أَثَرَى وَكَثُرَ مَالُهُ (٧٧) • وَيُقَالُ (٧٨) هُوَ رَخِيٌّ اللَّبَبِ ،
 إِذَا كَانَ فِي سَعَةٍ يَصْنَعُ مَا شَاءَ • وَرَوَى ابْنُ السِّكِّتِ فِي

(٧٣) الزيادة عن تهذيب الالفاظ ص ٨ والميداني ٩٣/٢ واصلاح المنطق
 • ٢٠٨

(٧٤) انظر النص في تهذيب الالفاظ ص ٩ •

(٧٥) يضرب مثلاً لمن حسنت حاله انظر المثل في الميداني ٣٦١/٢ وروايته :
 (وقعوا في الاهيعين) • والاهيعان : الاكل والشرب وقال الازهري :
 الاكل والنكاح • وجاء في المزهري ١٧٥/٢ : انهم لفي الاهيعين
 من الخصب وحسن الحال وفي المثنى لابي الطيب ص ٣٢ : الاهيعان :
 النكاح والشبع • قلت : الاهيعان والاهيعان بمعنى •
 وانظر المثل في تهذيب الالفاظ ص ١٠ وفي اللسان مادة (هيع) •
 وهو في المستقصى ٣٧٧/٢ رقم المثل ١٣٨٧ وروايته مماثلة لرواية
 المتخير •

(٧٦) انظر المثل في الميداني ٣٩٧/١ رقم المثل ٢١٠٢ وهو في المستقصى
 • ٢٠٠/١ رقم المثل ٨١٦

(٧٧) و(٧٨) انظرهما في تهذيب الالفاظ ص ١٠ واللبب : البال •

هَذَا الْبَابُ (٧٩) : (جَاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ) ، وَ (جَاءَ بِالْحَظَرِ
الرُّطْبِ) (٨٠) ، وَ (بِالْبَوْشِ الْبَاشِ) (٨١) . وَيُقَالُ : هُوَ فِي
ضَرَةِ مَالٍ يُعْتَمَدُ . وَذَلِكَ أَنَّ يُعْتَمَدَ عَلَى مَالٍ غَيْرِهِ مِنْ
أَقَارِبِهِ . وَيُقَالُ : عَيْشٌ رَفِيعٌ (٨٢) ، أَيِ وَاسِعٌ . وَعَيْشٌ
غَرِيرٌ لَا يُفَزَّعُ (٨٣) أَهْلُهُ . قَالَ الْفَرَّاءُ : عَامٌ أَرْبٌ :
مُخَصَّبٌ . وَالْفَيْدَاقُ (٨٤) : الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
وَمَا أَحْسَنَ غَضَارَةَ آلِ فُلَانٍ ، وَأَتَانَهُمْ (٨٥) ! وَمَا أَحْسَنَ
رِثَتَهُمْ (٨٦) ! وَمَا أَحْسَنَ أَمَارَتَهُمْ ! إِذَا كَانُوا يَكْتُرُونَ
وَيَكْتُرُ أَوْلَادُهُمْ (٨٧) . وَمَا أَحْسَنَ نَابِتَةَ بَنِي فُلَانٍ ، أَيِ
مَا نَبَتَ عَلَيْهِ (٨٨) أَمْوَالُهُمْ . وَقُلَانٌ حَسَنُ الشَّارَةِ
وَالْجَهْرِ (٨٩) (٣٦) .

-
- (٧٩) انظر تهذيب الالفاظ ص ١٠-١١ .
(٨٠) انظر المثل في الميداني ١٧٩/١ رقم المثل ٩٦٢ وتهذيب الالفاظ ١١
(٨١) انظر تهذيب الالفاظ ص ١١ .
(٨٢) في الاصل (رفيع) بالعين المهملة وهو تصحيف . والتصحيح عن
التهذيب ١٣ .
(٨٣) في النسختين : لا يفرع ، وهو تصحيف والتصويب عن التهذيب
ص ١٣ .
(٨٤) انظر القول في تهذيب الالفاظ ص ١٣ .
(٨٥) الاثاث : الكثير من كل شيء .
(٨٦) في تهذيب الالفاظ : ما أحسن رِثَتَهُمْ : أي لباسهم وهو
ما رأيت وظهر .
(٨٧) انظر تهذيب الالفاظ ص ١٤ .
(٨٨) في الاصل : نبت ، وفي التهذيب : تنبت .
(٨٩) حسن الشارة : حسن البرقة - حسن الجهر : يريد به الحسن والنبيل .
انظر تهذيب الالفاظ ص ١٤ .

بَابُ مِنْهُ آخِرُ

يُقَالُ : هُوَ مُتَدِّعٌ ، أَي صَاحِبُ دَعَةٍ • وَنَالَ فُلَانٌ هَذَا الْأَمْرَ وَادِعَا ، أَي مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ وَمَشَقَّةٍ • وَالْوَدِيعُ : الرَّجُلُ السَّاكِنُ • وَيُقَالُ : إِفْعَلْ^(٩٠) كَذَا فِي سَرَّاحٍ ، وَرَوَّاحٍ • وَوَرَقُ الدُّنْيَا : نَعِيمُهَا • وَفُلَانٌ فِي عَيْشٍ دَاجٍ • وَقَدْ دَجَا ، وَضَفَا عَلَيْهِمْ • وَهَذَا عَيْشٌ لَبِيدٌ : صَالِحٌ • وَفُلَانٌ فِي دُنْيَا دَانِيَةٍ ، أَي نَعِيمٍ •

بَابُ الْفَقْرِ^(٩١)

يُقَالُ : هُوَ فَقِيرٌ ، وَفَقِيرٌ^(٩٢) ، مُعْدِمٌ ، مُقْتَرٍ • وَهُوَ ذُو فَاقَةٍ ، وَخَصَاصَةٍ • وَهُوَ صُعْلُوكٌ ، مُسْلِقٌ ، مَحْدُودٌ^(٩٣) ، مُدْقِعٌ ، مُخْتَلٌ ، وَبِهِ خَلَّةٌ • وَهُوَ مُعَصَّبٌ^(٩٤) • قُلْ قَطْرَبٌ ، يُقَالُ لِلْفَقِيرِ : هُوَ دَامِيَ الشَّفَةِ ، مُجَدِّعٌ ، قَدْ جَدَّعَهُ الْفَقْرُ • وَهُوَ مُسِيفٌ • وَسَافَ الْمَالُ : ذَهَبَ • وَهُوَ مُسْمِرٌ مَجْرُورٌ^(٩٥) جَرَّ رَأْيَهُ الدَّهْرُ • وَهُوَ مُخِفٌ^(٩٥) ، مُخِلٌ ، مُعْوِزٌ ، وَمِسْكِينٌ كَانِعٌ ، وَمُدْقِعٌ ،

(٩٠) فِي الْأَصْلِ : أَفْعَلْ ، يَفْتَحُ الْهَمْزَةَ وَاللَّامَ •

(٩١) رَاجِعَ بَابُ الْفَقْرِ وَالْجَدْبِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ١٥ وَبَابُ الْفَقْرِ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٣٩ وَبَابُ ضَنْكَ الْعَيْشِ وَالْجَدْبِ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٨٧ •

(٩٢) وَقِيرٌ : وَقَرَهُ الدِّينَ ، أَي أَثْقَلَهُ • وَالْوَقِيرُ : الْمُثْقَلُ دِينًا •

(٩٣) الْمَحْدُودُ : هُوَ الْمَحْرُومُ •

(٩٤) الْمُعَصَّبُ : الْمُحْتَاجُ ، وَالَّذِي عَصَبَ بَطْنَهُ مِنَ الْجُوعِ ، وَالَّذِي عَصَبَتْهُ السَّنُونُ ، أَي أَكَلَتْ مَالَهُ • انْظُرِ الْمَقَابِيِسَ مَادَّةُ عَصَبَ ٣٣٦/٤ •

(٩٥) الْمُخِفُ : الْقَلِيلُ الْمَالُ ، الْخَفِيفُ الْحَالُ •

أَي لَصِيقَ بالدَّقْعَاءِ ؛ وَهُوَ التُّرَابُ * وَهُوَ مُخِفٌ مُخْفِقٌ *
 وَقَدْ عَالَ عَيْلَةً^(٩٦) * وَيُقَالُ : أَكْدَى فَهُوَ مُكْدٍ ، إِذَا لَمْ
 يَنْبُتْ لَهُ مَالٌ وَلَمْ يَنْمِ * وَأَمْعَرَ الرَّجُلُ : ذَهَبَ مَالُهُ * وَفِي
 الْحَدِيثِ^(٩٧) : (مَا أَمْعَرَ مَنْ أَدَمَنَ الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ) *
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَرَدَ رُؤْيَا^(٩٨) مَاءٍ لِعُكْلٍ وَعَلَيْهِ
 فُتْيَةٌ تَسْقِي صِرْمَةً لِأَبِيهَا ، فَأَعْجِبَ بِهَا فَخَطَبَهَا ،
 فَقَالَتْ : أَرَى سِنًا فَهَلْ مِنْ مَالٍ ؟ قُل : نَعَمْ ، قِطْعَةً مِنْ
 إِبِلٍ * قَالَتْ : فَهَلْ مِنْ وَرَقٍ ؟ قَالَ : لَا * قَالَتْ يَا لِعُكْلٍ

(٩٦) عَالَ عَيْلَةً : افْتَقَرَ فَهُوَ عَائِلٌ * .

(٩٧) انظر نص الحديث في مختصر تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص
 ١٢ * وجاء في لسان العرب ٣٠/٧ مادة (معر) ما نصه : (وفي
 الحديث : (ما أَمْعَرَ حَجَّاجٌ قَطٌ) ، أي ما افْتَقَرَ مداوم للحج) *
 ورواه البيهقي في شعب الايمان عن جابر بن عبد الله بلفظ : ما أَمْعَرَ
 حَاجٌ قَطٌ ، فقليل لجابر : ما أَمْعَرَ ؟ قَالَ : ما افْتَقَرَ ، قال البيهقي : في
 سنده محمد بن حميد ضعيف (شعب الايمان - مخطوط - المجلد
 الثاني الورقة ٧٩ - آ) * ورواه الطبراني في الاوسط والبخاري ، قال
 الهيثمي : بسند رجاله رجال الصحيح (مجمع الزوائد ٢٠٨/٤) *
 وانظر الحديث في النهاية ١٠٠/٤ وروايته : ما أَمْعَرَ حَاجٌ قَطٌ * .

(٩٨) هو رؤْيَا بن العجّاج التميمي البصري (ت ١٤٥ هـ) ، انظر ترجمته
 في : الشعر والشعراء ٤٩٥/٢ ووفيات الاعيان ١٨٧/١ والبداية
 والنهاية ٩٦/١٠ وخزانة الادب ٤٣/١ والآمدي ١٧٥ ولسان الميزان
 ٤٦٤/٢ والعيني ٢٦/١ والاعلام ٦٢/٣ * .

أَكْبَرًا وَإِمْعَارًا^(٩٩) ؟؟ وَقَدْ زَمِرَ فُلَانٌ ، وَقَفِرَ^(١٠٠) ؛
 إِذَا قَلَّ مَالُهُ • قَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) : فُلَانٌ فِي الْحَقَافِ ، أَيِ فِي
 قَدَرٍ مَا يَكْفِيهِ • وَقُلَانٌ يَبْعَثُ الْكِلَابَ مِنْ مَرَابِضِهَا ،
 أَيِ يُثِيرُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَاجَةِ^(٢) وَفِي عَيْشِ بَنِي فُلَانٍ
 شَطَفٌ ، أَيِ يُبْسُ • وَقَدْ تَرَبَّ الرَّجُلُ ، إِذَا لَصِقَ^(٣)

(٩٩) وردت الحكاية في جمهرة الامثال ٣١٤/١ - ٣١٥ مع اختلاف كبير
 في الرواية ونصها (عن أبي عبيدة قال : خرج رؤية يبغي ضالة ،
 فورد ماء لعكل ، فوجد شابة هناك ، فقال لها : هل لك أن أتزوجك ؟
 قالت : ومن أنت ؟ قال : رؤية بن العجاج ، قالت : فما مالك ؟
 قال : كان عائرة عينين فحطمت ، قالت : كم أتى لك ؟ قال : ستون
 سنة ، فنادت : يا لعكل ! أقله ذات يد وهرما ! فقال رؤية :

لَمَّا أَزْدَرْتُ نَقْدِي وَقُلْتُ إِبْلِي	تَأَلَّقْتُ وَاتَّصَلْتُ بِعُكْلٍ
خَطْبِي وَهَزْتُ رَأْسَهَا تَسْتَبِلِي	تَسْأَلْنِي عَنِ السَّنِينِ كَمْ لِي !
فَقُلْتُ لَوْ عَمَرْتُ عَمْرَ حَسَلٍ	أَوْ عَمْرَ نُوحٍ زَمَنَ الْفَطْحَلِ
وَالصَّخْرَ مَبْتَلٍ كَطِينِ الْوَحْلِ	كُنْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ (انْتَهَى

وانظر الحكاية في اللسان مادة (معر) ٣٠/٧ ، وهي أقرب في
 روايتها الى رواية (متخير الالفاظ) وانظرها في تهذيب الالفاظ ص
 ١٩ وفي المخصص ٢٨٧/١٢ •

والايات المذكورة من قصيدة قالها يمدح ابن العمرين ، انظر ديوان
 رؤية بن العجاج ص ١٢٨ •

وانظر : الحيوان ٨/٤ و ١١٦/٦ •

والبيان ٤٨/١ والكامل ٣٤٨ واللسان مادة (فطحل) والميداني
 ٤٥٤/١ و ٨٥/٢ • وهي بدون نسبة في امالي القاضي ٢٣٤/١
 والازمنة ٢٢٩/١ وثمار القلوب ٤١٧ ومحاضرات الراغب ٣٠٥/٢
 والمخصص ١٧١/١٠ •

(١٠٠) في الاصل : (فقر) بقاء ثم قاف ، وهو تصحيف •

(١) انظر قول الاصمعي في تهذيب الالفاظ ص ٢٠ •

(٢) انظر تهذيب الالفاظ ص ٢٠ •

(٣) في ع : لَصَقَ •

(١٣٧) بالتراب . وَقَدْ نَفِقَ مَالُهُ ، وَقُلَّ ، وَذَهَبَ ،
وَنَفِقَتْ نِفَاقٌ^(٤) القوم ، وهي جمع نفقة . كذا قال
يعقوب . وَقَدْ أَرْمَلُوا ، وَأَقْوُوا . وَأَقْفَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا
بَانَ الْقَفَرُ فَلَمْ يَأْوِ إِلَى مَنْزِلٍ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ زَادٌ .
وَبَاتَ الْقَوَاءَ وَالْوَحْشَ . وَيُقَالُ : أَنْفَضَ الْقَوْمُ : إِذَا ذَهَبَ
طَعَامُهُمْ . وَفِي الْمَثَلِ : (النُّفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلَبَ)^(٥) .
أي إِذَا أَنْفَضَ الْقَوْمُ قَطَرُوا إِبِلَهُمْ يَجْلِبُونَهَا لِلْبَيْعِ وَقَدْ
كَانُوا يَضْنُونَ بِهَا . وَرَجُلٌ أَرْمَلٌ^(٦) : مُحْتَاجٌ . وَالْعُلْفَةُ
مِنَ الْعَيْشِ : مَا يَتَبَلَّغُ بِهِ . وَفِي الْمَثَلِ : (لَيْسَ الْمُتَعَلِّقُ
كَالتَّائِقِ)^(٧) ، أَي لَيْسَ مَنْ عَيْشُهُ قَلِيلٌ يَتَعَلَّقُ بِهِ كَمَنْ
عَيْشُهُ كَثِيرٌ يَخْتَارُ مِنْهُ مَا شَاءَ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ^(٨) :
« مَوْتُ لَا يَجُرُّ إِلَى عَارٍ خَيْرٌ مِنْ عَيْشٍ فِي رَمَاقٍ » .
الرَّمَاقُ : قَدَرٌ مَا يُمَسِكُ الرَّمَقُ . وَيُقَالُ : نَخَلَةُ تَرَامِقُ

(٤) فِي الْأَصْلِ : (نِفَاقٌ) بفتح النون . والتصويب عن تهذيب الالفاظ
ص ٢١ ومعاجم اللغة .

(٥) انظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ١٤ والميداني ٣٣٨/٢ رقم
المثل ٤٢١٨ واللسان مادة (نفض) . يضرب لمن يؤمر باصلاح حاله
قبل أن يطرُق اليه الفساد .

(٦) فِي (أ) : أَرْمَلٌ ، بفتح اللام .

(٧) انظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٤ والميداني ١٩٥/٢
رقم المثل ٣٣٥٨ والاساس (علق) واللسان (علق) .

(٨) انظر المثل في الميداني ٣١٣/٢ رقم المثل ٤٠٨٢ . ومعناه :
مت كريما ولا ترض بعيش يمسك الرمق . والمثل أيضا في مختصر
تهذيب الالفاظ ١٤ والاساس (رمق) واللسان (رمق) .

بِعِرْقٍ ، آي لَا تَمُوتُ وَلَا تَحْيَا • قَالَ أَبُو زَيْدٍ : (مَالُهُ أَقْدُ)^(٩)
وَلَا مَرِيْشُ)^(١٠) ، الْأَقْدُ السَّهْمُ الَّذِي لَيْسَ (٣٧ب) عَلَيْهِ
رِيْشٌ وَالْمَرِيْشُ ذُو الرِيْشِ • (وَمَا لِفُلَانٍ سَعْنَةٌ وَلَا
مَعْنَةٌ)^(١١) ، (وَمَالُهُ سَذِرْحَةٌ وَلَا رَائِحَةٌ)^(١٢) وَ (مَالُهُ
هَارِبٌ وَلَا قَرِيبٌ)^(١٣) وَ (مَالُهُ دَقِيقَةٌ وَلَا جَدِيلَةٌ)^(١٤)
آي لَا شَاةٌ وَلَا نَاقَةٌ • وَ (مَالُهُ هُبْعٌ وَلَا رُبْعٌ)^(١٥) ،
بِالْهُبْعِ : مَا نَتِجَ فِي الصَّيْفِ • وَالرُّبْعُ : مَا نَتِجَ فِي
الرَّبِيعِ • وَ (مَالُهُ زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ)^(١٦) ، وَ (مَالُهُ

٩) في النسختين : اقد ، بالبدال المهملة ، وهو تصحيف •

١٠) انظر المثل في : اصلاح المنطق ٣٨٤ والمستقصى ٣٣٠/٢ وأما
القالبي ٩١/١ ومختصر تهذيب الالفاظ ص ١٤ - ١٥ ، والاساس مادة
(قنذ) واللسان مادة (قنذ) •

١١) انظر المثل في : اصلاح المنطق ٣٨٤ ومختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥
وأما القالي ٩٠/١ واللسان (سعن) والميداني ٢٧١/٢ رقم المثل
٣٨٠٦ •

١٢) انظر المثل في : اصلاح المنطق ٣٨٤ ومختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥
وأما القالي ٩٠/١ واللسان (سرح) والميداني ٣٠١/٢ رقم المثل
٤٠٢٥ والاتباع والمزاوجة ٣٦ •

١٣) انظر المثل في : اصلاح المنطق ص ٣٨٤ والمستقصى ٣٣٣/٢ ومختصر
تهذيب الالفاظ ص ١٥ وأما القالي ٩٠/١ والاساس مادة (قرب) •
١٤) انظر المثل في : اصلاح المنطق ص ٣٨٤ ومختصر تهذيب الالفاظ ص
١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢ وأما القالي ٩٠/١ والميداني ٣٨٩٠
والفاخر ٢١ والاساس (دقق) •

١٥) انظر المثل في : اصلاح المنطق ص ٣٨٤ ومختصر تهذيب الالفاظ
ص ١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢ واللسان (هبع) والاساس (ربع) •
١٦) انظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ١٥ وأما القالي ٩١/١
واصلاح المنطق ٣٨٤ والاساس واللسان مادة (صرع) •

سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ (١٧) ، وَ (مَالَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ) (١٨) ،
 وَ (مَالَهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ) (١٩) . الثَاغِيَةُ مِنَ الْغَنَمِ .
 وَالرَاغِيَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَقَدْ هَلَكَ نِصَابُ إِبِلِ بَنِي فَلَانٍ (٢٠) .
 وَقَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ : عَسَرْنَا الزَّمَانَ : اشْتَدَّ عَلَيْنَا (٢١) . وَهُمْ
 فِي ضَفَفٍ ، وَحَفَفٍ ، وَقَشَفٍ ، وَشَطَفٍ ، وَوَبَدٍ . كُلُّ
 هَذَا مِنْ شِدَّةِ الْعَيْشِ . وَالْمَاءُ الْمَضْفُوفُ : الَّذِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ
 السَّارِبَةُ . وَيَقُولُونَ فِي الشَّتَمِ : أَلْقَى اللَّهُ مَالَهُ فِي
 النَّقِصَةِ (٢٢) . وَفِي شِعْرِ الْهَذَلِيِّ (٢٣) : فَلَانَ صِفْرٌ

(١٧) أي ماله شيء ، قال المفضل ، قال أبو صالح : كل ما لان من الصوف
 والوبر فهو لبَدٌ والسبد : الشَّعْر . وانظر المثل في : مختصر تهذيب
 الالفاظ ١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢ والميداني ١٤٩/٢ ونوادر أبي
 مسحل ٢٠/١ وأدب الكاتب ٣٩ وتهذيب اللغة ١٣٠/٤ والمستقصى
 ٣٣١/٢ والحيوان ٤٢٩/٥ واللسان مادة (سبد ، لبَد) والفاخر
 ٢١ وامالي القالي ٩٠/١ واصلاح المنطق ٣٨٤ والصحاح والاساس
 والتاح مادة (لبَد) .

(١٨) انظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥ وجمهرة الامثال
 ٢٦٧/٢ والميداني ٢٨٥/٢ رقم المثل ٣٨٩١ والفاخر ٢٢ وامالي القالي
 ٩١/١ واصلاح المنطق ٣٨٣ واللسان مادة (عقر) والاتباع والمزاوجة
 ٤٣ . والعقار : النخل أو المتاع .

(١٩) انظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢
 والفاخر ٢١ واصلاح المنطق ٣٨٣ والميداني ٢٨٤/٢ رقم المثل ٣٨٨٩
 ونوادر أبي مسحل ٢٠/١ واللسان (ثغا) والاساس (ثغى) .

(٢٠) أي هلكت ابلهم فلم يبق الا ابل استطرفوها . انظر مختصر تهذيب
 الالفاظ ص ١٥ .

(٢١) انظر النص في مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥ .

(٢٢) انظر النص في مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٦ .

(٢٣) هو ساعدة بن جُوَيْة الهذلي : شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام .

المِبَاءَةُ (٢٤) ، وَهُوَ الَّذِي مَرَّجِعُهُ إِلَى وَطَنِ خَالٍ لَا شَيْءَ
 فِيهِ . وَقُلَانٌ يُصَادِي مِنْ عَيْشِهِ شِدَّةً ، (١٣٨) أَيُّ يُقَاسِي .
 وَيُقَالُ : (مَالَهُ حُلُوبَةٌ ، وَلَا رَكُوبَةٌ) (٢٥) ، وَلَا
 قَتُوبَةٌ (٢٦) ، وَلَا جَرُوزَةٌ (٢٧) ، وَلَا نَسُولَةٌ ، أَيُّ لَيْسَتْ
 لَهُ نَاقَةٌ تُحْلَبُ وَلَا تُرَكَبُ وَلَا تُقْتَبُ وَلَا الَّتِي يُجْزَرُ
 صَوْفُهَا وَلَا ذَاتُ نَسْلِ . وَهُمْ فِي عَيْشٍ مُتَرَجِّحٍ ، أَيُّ شَدِيدٍ
 مُبَرَّحٍ .

بَابُ الْكِبَرِ (٢٨)

يُقَالُ : فِي قُلَانٍ كِبَرٌ ، وَعَظْمَةٌ ، وَتَكْبُرٌ وَاسْتِكْبَارٌ ،
 وَتَخِيلٌ ، وَهُوَ مَزْهُوٌّ . وَقَدْ زُهِيَ عَلَيْنَا . وَهُوَ

انظر ترجمته في : خزانة البغدادى ٤٧٦/١ والآمدي ٨٣ وسط
 اللآلى ١١٥ والعينى ٥٤٤/٢ وديوان الهذليين ١٦٧/١ - ٢٤٢
 و ٢٠٨/٢ - ٢٢٢ والاعلام ١١٣/٣ .
 (٢٤) فى الاصل : المِبَاءَةُ . و (صفر المِبَاءَةُ) قسيم بيت لساعدة بن جؤية ،
 روايته فى ديوان الهذليين (٢٠٨/٢) :

صفر المِبَاءَةُ ذِي هِرْسِينِ منعجف

اذا نظرت اليه قلت قد فرجا

وصفر المِبَاءَةُ : أَيُّ خَالِي مَبَارَكِ الْاِبْلِ . ذِي هِرْسِينِ : ذِي خَلَقَيْنِ .
 منعجف : مَهْزُولٌ . قد فرجا : قد فتح فاه للموت .
 (٢٥) انظر المثل فى : الاتباع والمزاوجة ص ٣٠ .
 (٢٦) الفتوبة : الناقة التي يشد عليها القتب .
 (٢٧) فى الاصل : جزوره (براء مهملة) وهو تصحيف .
 (٢٨) راجع باب الكبر فى تهذيب الالفاظ ص ١٥١ . وباب التكبر فى
 الالفاظ الكتابية ص ١٣٣ .

(أَوْ هَي مِنْ غُرَابٍ) (٢٩) • وَأَنَّ لِفُلَانٍ لَصْعَرًا • وَالتَّصْعِيرُ :
 إِمَالَةٌ الْخَدَّيْنِ (٣٠) عَنْ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ • وَفِي الْحَدِيثِ :
 «يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا أَصْعَرٌ وَأَبْتَرٌ» (٣١) •
 فَلِأَصْعَرٍ : الذَّاهِبُ بِنَفْسِهِ • وَالْأَبْتَرُ : مِنَ الثُّبُورِ وَهُوَ
 الْهَلَاكُ • وَيَقُولُونَ : لَا قِيَمَنَ صَعْرَكَ ، أَي لَا زِيْلَنَ
 كِبْرَكَ • وَرَجُلٌ مَصْبُوعٌ : إِذَا كَانَتْ فِيهِ خِيَلَةٌ • وَمِنْ
 شِعْرِهِمْ مَا يُشَبِّهُ هَذَا قَوْلُ طَرْفَةِ (٣٢) : (٣٨ب)

أَنَّ امْرَأً سَرَفَ الْفُؤَادِ يَرَى
 عَسَلًا بِمَاءٍ سَحَابَةٍ شَتْمِي
 وَأَنَا امْرُؤٌ أَكْوِي مِنَ الْقَصْرِ
 الْبَادِي وَأَغْشَى الدَّهْمَ بِالْدَّهْمِ

- (٢٩) وهو انه اذا مشى يخال ، انظر المثل فى : جمهرة الامثال ٥٠٧/١ والحيوان ٢٢٠/١ وفصل المعال ٣٨٧ والميداني ٢٢١/١ والمستقصى ٦٣ والالفاظ الكتابية ١٣٣ •
- (٣٠) هكذا فى الاصل والصواب : الخد (بالافراد) انظر المقاييس ٢٨٨/٣ واللسان (صعر) وتام فصيح الكلام ٣٣ •
- (٣١) الحديث فى النهاية لابن الاثير ٢٦٣/٣ وروايته : « يأتى على الناس زمان ليس فيهم الا اصعر او ابتر » •
- (٣٢) البيتان لطرفة بن العبد البكري يمدح قتادة بن سلمة الحنفي وأصاب قومه سنة فأتوه فبذل لهم وأحسن اليهم • راجع ديوان طرفة ص ٩٠ والاول فى الاصلاح ٦٤ ، والتهذيب (سرف) والمعاني الكبير ٨١١/٢ وانظر ترجمة طرفة فى : طبقات الجهمي ص ١١٥ والشعر والشعراء ج ١ ص ١١٧ والافغاني ج ٢١ ص ١٨٥ والموشح ص ٥٧ ومعجم الشعراء ص ٢٠١ والخزانة ج ١ ص ٤١٤ وبروكلمان ج ١ ص ٩٢ •

وَأَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ ، قَالَ :
 سَمِعْتُ 'ثَعْلَبًا يَقُولُ' : سُئِلَ ابْنُ 'الْأَعْرَابِيِّ' عَنْ بَيْتِي
 جَرِيرٍ (٣٣) :

إِذَا مَا مَشَتْ لَمْ تَنْبَهْرِ وَتَأَوَّدَتْ
 كَمَا أَنَادَ مِنْ خَيْلٍ وَجٍ غَيْرُ مُنْعَلٍ
 كَمَا مَالَ فَضْلُ الْجُلِّ عَنْ مَتْنٍ عَائِدٍ
 أَطَافَتْ بِمُهْرٍ فِي رِبَاطٍ مُطَوَّلٍ
 فَقَالَ : مَا سُئِلْتُ عَنْهُمَا ، وَقَدْ أَحْسَنَ جِدًّا ، أَرَادَ أَنَّهَا
 لَا تَرْفَعُ مِنَ الْخِيَلِ نَوْبَهَا إِذَا مَا سَقَطَ عَنْهَا ، وَلَكِنْ
 تَجْرُهُ * وَنَحْوُهُ :

جَارِيَّةٌ بِسَفَوَانٍ دَارُهَا
 تَمْشِي الْهُوَينَا مَائِلًا خِمَارُهَا (٣٤)

(٣٣) البيهقان في شرح ديوان جرير - صنعة محمد اسماعيل عبد الله
 الصاوي ص ٤٥٧ ، مع اختلاف يسير في رواية الاول * لم تنبهر :
 (بدلها) : لم تنتهز .

والوجا : الحفا * والعائد : الانثى التي وضعت حديثا .
 الجُلِّ : للدابة كالثوب للانسان والجمع (جلال) .

(٣٤) الرجز لمنظور بن حبة انظر تاج العروس ٤٠٥/٣ وبعده فيه :

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

وفى (العين) للخيل ص ٣٤٥ من غير عزو وتتمته :

ينحل من غلقتها إزارها قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

وهو في الاضداد لابي الطيب ص ٥٠٩ من غير عزو أيضا في أربعة
 أشطار والارجوزة في سبعة أشطار في العيني ٤٤٤/٤ وفيه بعد
 الشطر الاول شطر ثان هو :

وَقَالَ آخِرُ (٣٩) :

فَلَا يَغُرُّكَ جَرِّي الثَّوبَ مُعْتَجِرًا (٣٥)

أَتَيْتُ امْرَأُ فِي عِنْدَ الْجِدِّ تَشْمِيرُ

وَتَفْخُ الشَّيْطَانِ : الْكِبَرُ * وَيَقُولُونَ : (كُلُّ ذَاتِ

لم تَدُرْ ما الدهن ولا تعشارها

وبعد الاضطار الاربعة آخران هما :

قلت لبواب لديه دارها

تيدن ، فاني حمها وجارها

والشاهد في المقاييس ٣٤٢/٤ والمخصص ٤٧/١ والصحاح مادة
(سفن) والخمسة الاولى في معجم ما استعجم ٣١٥/٣ وفي صفة
جزيرة العرب ص ١٦٨ . والاضطرار الاربعة الاولى في اللآلئ ٦٨٤
وبعضها في اللسان مادة (عصر) . وفي الجمهرة لابن دريد ٣٥٤/٢
وشرح الحماسة للتبريزي ١٣/٤ بترتيب مختلف والسطران الخامس
والثالث في معاني الشعر ١٣٨ . والسطر الخامس وحده في أضداد
ابن الانباري ص ٢١٧ . وفي نظام الغريب ص ٦٧ ، وهي رواية
انفرد بها الربيعي :

جارية بشطنين دارها تمشي الهوينا ساقطا خمارها

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

ورواية الاثنانداني في معاني الشعر ، وهي رواية انفرد بها :

معصرة" لو قد دنا إعصارها

وتوهم الدكتور صلاح الدين المنجد في تعليقه على هذا الرجز فقال :
هو لمنصور بن مرثد الاسدي وقيل لمنطور بن حبه ، فظنهما رجلين
ولم يفتن للنصحيف والتحريف في اسمه .

وسفوان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن على أربعة أميال
من البصرة ويسمى حاليا (سفوان) . وصاحب الارجوزة هو :
منطور بن مرثد بن فروة الفقعسي ، شاعر اسلامي ، وحبة اسم امه
وصحف اسمه في التاج الى منصور بن حبة .

(٣٥) الاعتجار : لف العمامة على الرأس .

ذَيْلٍ تَخْتَالُ (٣٦) .

- وَيَقُولُونَ لِلْمُتَكَبِّرِ : كَانَ أَنْفَهُ فِي أُسْلُوبٍ (٣٧) .
• وَرَأَيْتُهُ زَامًا بِأَنْفِهِ ، أَي رَافِعًا رَأْسَهُ كِبْرًا • وَالزَبُونَةُ :
الْكِبَرُ • وَيَقُولُونَ : (هُوَ آتِيهِ مِنْ أَحْمَقٍ ثَقِيفٍ) (٣٨) •
• يُرِيدُونَ يَوْسُفَ بْنَ عُمَرَ كَانَ ذَا تِيهِ (٣٩) •

بَابُ صِغَرِ الْهَمَّةِ وَالنَّفْسِ

- يُقَالُ : مَا هُوَ بِذِي طَعْمٍ أَي لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ •
• وَيُقَالُ : أَسَفٌ ، إِذَا تَبَعَ مَدَاقَ الْأُمُورِ ، كَأَنَّمَا يَطْلُبُ
الْلَقْطَ فِي التُّرَابِ • وَقَالَ :
وَسَامَ جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَكُنْ

مُسِفًا إِلَى مَادَقَ مِنْهُنَّ دَانِيًا (٤٠) (٣٩ب)

بَابُ الْجَهْلِ بِالشَّيْءِ

- يُقَالُ : أَنَّهُ لَشَرِيقٌ بِالْأَمْرِ ، أَي جَاهِلٌ • وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

(٣٦) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢٥٣/٢ والميداني ١٣٤/٢ رقم

المثل ٣٠٠٤ والمستقصى ٢٢٦/٢ رقم المثل ٧٦٣ •

(٣٧) اسلوب : أي في طريق ، والمراد إذا لم يلتفت يمينا ولا شمالا •

(٣٨) انظر المثل في جمهرة الامثال ٢٨٥/١ والميداني ٩٩/١ والمستقصى

ص ٢٠ • ويوسف بن عمر الشافعي أمير العراق من قبل هشام بن

عبد الملك وقيل : كان أحق من أمر ونهى في الاسلام • (ت ١٢٧هـ) ،

وانظر ترجمته في : وفيات الاعيان ٣٦٠/٢ وتاريخ الاسلام للذهبي

١٩١/٥ والتنبيه والاشراف ٢٨١ والخبار الطوال طبعة بريل ٣٣٩

ومرآة الجنان ٢٦٧/١ والاعلام ٢٢٠/٩ •

(٣٩) في الاصل : تِيهِ •

(٤٠) البيت في الاساس ٤٤٤/١ واللسان مادة (سفف) من غير عزو •

(مَا يَدْرِي أَسَعَدُ اللَّهِ أَكْثَرَ أَمْ جُدَامُ) (٤١) ، يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ الْقَلِيلَ مِنَ الْكَثِيرِ .
 وَيَقُولُونَ : (مَا يَعْرِفُ هَرَأً مِنْ بَرٍّ) (٤٢) ، (وَلَا يَعْرِفُ حَأً مِنْ سَاءٍ) (٤٣) ، (وَلَا يَدْرِي أَيُّ طَرْفَيْهِ أَطْوَلُ) (٤٤) ، (وَلَا يَعْرِفُ الْوَحْيَ مِنَ السَّفَرِ) (٤٥) .
 الْوَحْيُ : الْإِيمَاءُ وَالسَّفَرُ : الْكِتَابَةُ . (وَمَا يَعْرِفُ الْحَيَّ مِنْ اللَّيِّ) (٤٦) ، الْحَيُّ : وَاضِحُ الْكَلَامِ . وَاللِّيُّ : غَيْرُهُ .
 وَيَقُولُونَ : فِي فُلَانٍ غَبْوَةٌ . وَهُوَ (أَجْهَلُ مِنْ فَرَاشَةٍ) (٤٧) .

- (٤١) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٢٨٠ والميداني ٢/١٠٩ والمستقصى ٢/٣٣٦ رقم المثل ١٢٣٢ . وفي النسختين : جدام .
- (٤٢) قال الاصمعي : معناه لا يعرف شيئاً من شيء . انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٤٠١ والفاخر ٤٣ والميداني ٢/١٤٨ والمستقصى ٢/٣٣٧ واللسان (هور) والاساس (برر) والجمهرة بصيغة « لا يعرف هرا من بر » وهو في نوادر أبي مسحل ١/٤٩ وأدب الكاتب ٤٥ .
- (٤٣) حا : زجر للغنم عند السقي وزجر للكلب عند السفاد وسأ : زجر للحمار .
- (٤٤) ورد في المستقصى ٢/٣٣٦ : « ما يدري أيُّ طرفيه أطول . أي : أنسب أبيه أفضل أم نسب امه ؟ » وانظر المثل في : الميداني ٢/٢١٤ رقم المثل ٣٥٠٢ والصحاح (طرف) وأدب الكاتب ٤٤ .
- (٤٥) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٤١٩ .
- (٤٦) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٤١٩ رقم المثل ١٩٣٥ والميداني ٢/١٦٠ والمستقصى ٢/٣٣٦ وقيل أيضاً : « ما يعرف الحوَّ من اللو » .
- (٤٧) لانها تلتقى بنفسها في النار . انظر المثل في : جمهرة الامثال ١/٣٣٤ والاصبهاني ٣٤ والميداني ١/١٢٦ والمستقصى ٢٧ .

بَابُ الْعَتَةِ وَالْجُنُونِ (٤٨)

يُقَالُ : عَتِيَ وَهُوَ مَعْتَوْهُ ، إِذَا نَقَصَ عَقْلُهُ * وَجُنَّ ،
مِنَ الْجُنُونِ * وَيَقُولُونَ لِلشَّابِّ إِذَا تَعَجَّبُوا مِنْ شَبَابِهِ :
مَالَهُ جُنَّ جُنُونُهُ ! وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلشَّيْخِ * وَهَذِهِ
الْكَلِمَةُ مِنْ بَابِ وَصْفِ الشَّبَابِ * وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤٠) :
إِذَا آمَنُوا تَرَى أَحْلَامَ عَادٍ

وَأَنْ فَرَعُوا حَسِبْتَ لَهُمْ جُنُونًا
وَيُقَالُ : بَفُلَانٍ سَفْعَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ ، أَيِ
أَخْذَةٍ (٤٩) * وَفِي الْحَدِيثِ : (رَأَى جَارِيَةً بِهَا سَفْعَةٌ) (٥٠) ،
وَرَجُلٌ أَشْجَعُ ، كَأَنَّ بِهِ جُنُونًا * وَالْأَلْسُ : الْحُمُقُ
وَالْجَهْلُ * وَفِي الْحَدِيثِ : (نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْأَلْسِ
وَالْأَلْقِ) (٥١) * قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْمُحْتَضَرُ : الْمَجْنُونُ *
وَيُقَالُ : فِي عَقْلِهِ صَابَةٌ ، أَيِ كَأَنَّهُ مَجْنُونٌ * وَقِيلَ
لِلْأَعْرَابِيِّ : يَا مُصَابُ * فَقَالَ : أَنْتَ أَصَوَّبُ مِنِّي *

(٤٨) راجع في الالفاظ الكتابية باب المس والتصورات والجنون ص ٩٧ *

(٤٩) أي مس *

(٥٠) الحديث في النهاية في غريب الحديث والاثر ١٦٦/٣ وفي صحيح
مسلم ١٨/٧ وفي اللسان مادة (سفع) *

(٥١) ورد الحديث في النهاية في غريب الحديث والاثر ٦٠/١ وروايته :

« اللهم نعوذ بك من الألس ، اللهم انا نعوذ بك من الألق » *

وردد الحديث في فقه اللغة للثعالبي ص ٢١٣ وروايته كرواية

المتخير وهو في الاساس مادة ألس ١٨/١ وروايته : « اللهم انا

نعوذ بك من الألس ، والألق - أي من الخيانة والكذب » *

بَابُ الْحُمُقِ (٥٢)

يُقَالُ : امْرَأَةٌ مُحْمِقَةٌ : تَلِدُ الْحُمُقَى • وَفِي أَمْثَالِهِمْ :
 (عَرَفَ حُمِيقٌ جَمَلَهُ) (٥٣) • يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَأْنَسُ
 بِكَ حَتَّى يَجْتَرِيءَ عَلَيْكَ • وَيُقَالُ : (هُوَ أَحْمَقُ مِنْ تَرْبِ
 الْعَقِدِ) (٥٤) يَغْنُونُ عَقِدَ الرَّمْلِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَثْبُتُ بَلْ
 يَنْهَارُ • وَيُقَالُ : مَا أَبِينَ رَعَالَتَهُ • وَفِي أَمْثَالِهِمْ : (زَادَهُ
 اللَّهُ رَعَالَةً كُلَّمَا أَزْدَادَ مَثَالَةً) (٥٥) • وَفِيهِ فَكَّةٌ ،
 أَيِ اسْتِرْخَاءٍ مِنْ حُمُقٍ • وَيُقَالُ : هُوَ هَيْتٌ ، أَيِ بَارِدٌ
 الْفُؤَادِ ، مَبْتِ النَّفْسِ • وَهُوَ مُتَهَوِّكٌ : يَقَعُ فِي الْأَشْيَاءِ
 بِحُمُقٍ • وَأَنَّهُ لَأَحْمَقُ خَطِلٌ ، أَيِ سَرِيعٌ خَفِيفٌ • وَيُقَالُ
 فِي الضَّعِيفِ الرَّأْيِ : هُوَ وَآهِنُ الرَّأْيِ ، ضَاجِعٌ ، أَيِ عَاجِزٌ •
 وَهَذَا رَأْيٌ أَعْوَرٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ طَرِيقٌ أَعْوَرٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ

(٥٢) راجع باب الحمق والهوج في تهذيب الالفاظ ١٨٧ وباب المس
 والجنون في الالفاظ الكتابية ٩٧ وباب الجهل في الالفاظ الكتابية
 • ١٤٣

(٥٣) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٥٠/٢ والميداني ٣٠٩/١ والمستقصى
 • ١٦٠/٢ • وحقيق : اسم رجل •

(٥٤) انظر المثل في جمهرة الامثال ٣٩٥/١ والميداني ١٥٢/١ والمستقصى
 • ٧٦/١ • والاحمق يوصف بقلّة التماسك والنبات •

(٥٥) الرعالة : الحماقة • والمثالة : حسن الحال والهيئة • يضرب في
 دعاء الشر •

انظر المثل في المستقصى ١٠٩/٢ والميداني ٣٢٢/١ والاساس
 (مثل) واللسان (رعل) • وانظر المثل في البصائر والذخائر
 المجلد الثالث - القسم الاول ص ٢٣٦ •

فِيهِ عِلْمٌ وَلَا آثَرَ" (٥٦) . وَيَقُولُونَ : هُوَ جَفَرٌ لَيْسَ لَهُ زَبْرٌ ، وَأَصْلُهُ الْبَرْ إِذَا لَمْ تَطْوِ . وَالْأَمْرَةُ : الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ فَهُوَ يَسْمَعُ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ . وَقَلَّانُ سَيِّءُ الرَّأْيِ ، مُنْقَطِعُ الْعِقَالِ . وَهُوَ (جُرْفٌ مُنْهَالٌ وَسَحَابٌ مُنْجَالٌ) (٥٧) أَي لَا حَزْمَ لَهُ ، وَلَا عَقْلَ ، وَلَا يُطْمَعُ فِي خَيْرِهِ . وَرَجُلٌ قَلَعَ : مُتَلَوِّنٌ لَا يَثْبُتُ عَلَى شَيْءٍ ، وَرَأْيٌ مُتَخَالِجٌ : رَدِيٌّ .

بَابُ سُوءِ الْخُلُقِ

يُقَالُ : هُوَ سَيِّءُ الْخُلُقِ ، وَفِيهِ عَرَارَةٌ" (٥٨) وَفِي خُلُقِهِ عَسَرٌ . (١٤٩) وَهُوَ عَقَامٌ" (٥٩) ، مُتَزَبِّعٌ" (٦٠) ، وَهُوَ يَتَفَعَّى ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ كَأَنَّهُ أَفْعَى . وَهُوَ شَرِسٌ ، ضَرِسٌ ، مَذْرُورٌ ، غَلِيقٌ . وَهُوَ لَأٌ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ وَرَجُلٌ زَعِيرٌ مَعِيرٌ ، أَيُّ سَيِّءِ الْخُلُقِ .

(٥٦) في كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ لِلْجَرَجَانِيِّ ص ١٤٤ نَسَبَ هَذَا الْقَوْلَ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَفِي الْمَحْكَمِ لِابْنِ سَيِّدِهِ ٢/٢٤٦ : « وَطَرِيقُ أَعُورٌ : لَا عِلْمَ فِيهِ ، كَأَنَّ ذَلِكَ الْعِلْمَ عَيْنُهُ ، وَهُوَ مِثْلُ » .

(٥٧) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي الْمِيدَانِيِّ ١/١٧٧ . يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ لَا حَزْمَ عِنْدَهُ وَلَا عَقْلَ وَلَا يُطْمَعُ فِي خَيْرِهِ . وَفِي الْكُنَايَاتِ لِلْجَرَجَانِيِّ ص ١٤٧ : قِيلَ لِأَعْرَابِيِّ مَا تَقُولُ فِي فَلَانٍ ؟ قَالَ : جُرْفٌ مِنْهَارٌ وَسَحَابٌ مِنْجَارٌ ، لَا يُطْمَعُ فِي خَيْرِهِ .

(٥٨) فِي الْأَصْلِ : غَرَارَةٌ بِالْفُحْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥٩) الْعَقَامُ : مَنْ لَا يُولَدُ لَهُ ، وَالسَّيِّءُ الْخُلُقِ .

(٦٠) الْمُتَزَبِّعُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ الْقَلِيلُ الْإِسْتِقَامَةِ .

بَابُ الْإِبَاءِ وَقِلَّةِ الْأَنْقِيَادِ .

يُقَالُ : أَبَى إِبَاءً ^(٦١) ، وَهُمْ آيُّونَ ، وَأُبَاةٌ •
وَالصَّعْبُ : نَقِيضُ الذَّلُولِ • وَهُمْ « أَصْعَبُ مِنْ رَدِّ
الْجَمُوحِ » ^(٦٢) ، وَأَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الشُّخْبِ فِي الضَّرْعِ ، ^(٦٣) •
وَرَجُلٌ عَقٌّ فَظٌّ ، أَيُّ صَعْبٌ لَا يَنْقَادُ • وَقُلَانٌ شَدِيدٌ
الْأَخْدَعُ ^(٦٤) ؛ إِذَا لَمْ يَنْقَدْ • وَقَدْ تَحَمَّسَ ، وَامْتَنَعَ •
وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ يَأْبَى الْأَمْرَ : هَذَا أَمْرٌ لَا تُثْفَى لَهُ
قِدْرِي ^(٦٥) ، وَلَا تُبْرَكَ عَلَيْهِ إِبْلِي •

بَابُ التَّعَسُّفِ وَالتَّهَوُّرِ

التَّعَسُّفُ وَالتَّهَوُّرُ : الْهَجُومُ عَلَى الْأَمْرِ بِلَا تَثَبُّتٍ •
وَهُوَ مِنَ الْجُرْفِ الَّذِي يَنْهَارُ • وَالتَّجْلِيحُ : التَّصْمِيمُ فِي
الْأَمْرِ • (٤١ب) وَذِئْبٌ مُجَلِّحٌ ، إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ •
وَالْتَرَعُ : الَّذِي يَفْتَحِمُ الْأُمُورَ • خِلَافَ الْوَرَعِ •

(٦١) فِي الْأَصْلِ : أَبَا أَبَا •

(٦٢) انظر المثل في جمهرة الأمثال ٥٦٨/١ والمستقصى ٢٠٨/١ والميداني ٤١٧/١ • والجموح : الفرس يعتز فارسه على رأسه ويجري جريا
غاليا •

(٦٣) الشخب : ما يخرج من الضرع من لبن • وانظر المثل في : جمهرة
الأمثال ٥٨٦/١ والميداني ٤١٣/١ والمستقصى ٢٠٨/١ •

(٦٤) الأخدع : عرق خفي في موضع الحجاماة من العنق •

(٦٥) اثف القدر : جعلها على الأثافي ، وهي الأحجار التي توضع عليها
القدر •

بَابُ الْجَبْنِ (٦٦)

يُقَالُ : هُوَ جَبَّانٌ وَالْجَمْعُ جُبْنَاءٌ • وَيَقُولُونَ :
الْجَبَّانُ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ • وَرَجُلٌ رَعْدِيدٌ • وَقَدْ أَتَفَخَ
سَحْرُهُ • وَفِي الْحَدِيثِ : (تَعُودُ بِكَ مِنْ شُحِّ هَالِعٍ ،
وَجَبْنِ خَالِعٍ) (٦٧) • وَالْوَرَعَ ، وَالْيَرَاعَةُ : الْجَبَّانُ •
وَهُوَ هَيْبَانٌ (٦٨) ، مَخُوبٌ • وَهُوَ (أَجَبْنُ مِنْ صَافِرٍ) (٦٩) ؛
(وَهُوَ الصِّفْرِدُ) (٧٠) • (وَهُوَ أَتَخَبُّ مِنْ نَعَامَةٍ) (٧١) •

(٦٦) راجع باب الجبن وضعف القلب في تهذيب الالفاظ ص ١٧٦ وباب
الجبان في الالفاظ الكتابية ص ٦٨ •

(٦٧) رواه أبو داود عن أبي هريرة يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول : شر ما في الرجل شح هالع وجبن خالع (سنن أبي داود
١٨/٣ رقم الحديث ٢٥١١) ورواه ابن حبان (ص ٢٠٧ موارد
الطمان) وأورده المنذري في الترغيب والترهيب ٦٠/٥ والحديث
في النهاية ٦٥/٢ •

وروايته في - الجمان في تشبيهات القرآن - ص ٢٦٩ : « أعوذ
بك من الجشع والهلع » • وانظر الحديث في المختصص ١١/٣
واللسان مادة (هلع) •

(٦٨) في تهذيب الالفاظ ص ١٧٨ : هَيْبَانٌ بدون تشديد •

(٦٩) انظر المثل في جمهرة الامثال ٣٢٥/١ • وفصل المقال ٣٩٣ والميداني
١٨٤/١ والمستقصى ٢١ واللسان مادة (صفر) وتهذيب الالفاظ
ص ١٨٢ والصحاح مادة (صفر) •

(٧٠) المثل : « أجبن من صفرود » وهو طائر من خشاش الطير ، ضرب به
المثل في الجبن • انظر : الميداني ١٨٥/١ وجمهرة الامثال ٣٢٥/١
والمستقصى ٤٥/١ •

(٧١) في جمهرة الامثال ٣٦٤/١ : أحقق من نعامة ، وكذلك في فصل
المقال ٣٣٠ والميداني ١٥١/١ والحيوان ١٩٨/١ • وفي الامثال :
أشرد من نعام قال الشاعر :

وَالْكِفْلُ : الَّذِي يَكُونُ فِي مُؤَخَّرِ الْحَرْبِ ، إِنَّمَا هِمْنُهُ
الْفِرَارُ •

بَابُ الإِحْجَامِ عَنِ الْحَرْبِ

يُقَالُ : أَحْجَمَ وَنَكَصَ وَأَقْدَعَ وَخَامَ وَهَلَّلَ (٧٢) ،
وَهُوَ (أَشْرَدُ مِنْ حُبَارَى) (٧٣) وَ (أَشْرَدُ مِنْ
نَعَامَةٍ) (٧٤) • وَيَقُولُونَ : (كُلُّ أَزَبٍ نَفُورٌ) (٧٥) •
وَيَقُولُونَ : (رُوغِي جَعَارٍ وَأَنْظُرِي أَيْشَنَ الْمَفْرُ) (٧٦) ؟
يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ يَطْلُبُ الْمُخْلَصَ وَلَا مَهْرَبَ لَهُ • وَجَعَارٍ :
الضَّبْعُ • وَمِنْ أَبْيَاتِهِمْ (١٤٢) :
لَحَا اللَّهُ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ (٧٧) إِنَّهَا

أَضَاعَتْ نُفُورَ الْمُسْلِمِينَ فَوَلَّتْ

وهم تركوك أسلح من حبارى رأت صقراً ، وأشرد من نعام
انظر : إعجاز القرآن للبافلاني ص ١٢٢ - تحقيق محمد عبدالمنعم
خفاجة •

(٧٢) هلل : فرّ ونكص •

(٧٣) في مجمع الامثال : أسلح من حبارى ٣٨٨/١ •

(٧٤) انظر الميداني ٣٨٨/١ رقم المثل ٢٠٥١ •

(٧٥) انظر جمهرة الامثال ١٥٤/٢ والميداني ١٣٣/٢ والمستقصى
٢٢٣/٢ يضرب مثلاً للرجل ينفر من كل شيء • والأزب من الابل :
الكثير شعر الوجه حتى يشرف على عينيه ، فكلما رآه نفر ، فهو
دائم النفار •

(٧٦) انظر جمهرة الامثال ٤٨٨/١ والميداني ١٩٥/١ والمستقصى ١٠٥/٢
واللسان (جعر) • وفي النسختين : جعار ، وفي أ : المفر •

(٧٧) في النسختين : غيلان ، بالغين المعجمة وهو تصحيف •

فَسَاوِلُ بَقِيسٍ فِي الرَّخَاءِ وَلَا تَكُنْ

أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِقِيَّةُ سَلَّتْ (٧٨)

وَيُقَالُ : انْهَزَمَ الْقَوْمُ نَعَامِيَّةً • قَالَ الْأَقْوَةُ :

وَأَجْفَلَ الْقَوْمُ نَعَامِيَّةً

عَنَّا وَفِينَا بِالنَّهَابِ النَّفِيسِ (٧٩)

بَابُ الْفَزَعِ

يُقَالُ : فَزَعَ وَذُعِرَ • وَتَقُولُ الْعَرَبُ : أَرَيْتَهُ

لِحًا بَاصِرًا ، أَيْ أَمْرًا مُفْزِعًا (٨٠) • وَقَدْ أَخَذَهُ الزَّوِيلُ ،

(٧٨) البيتان من شعر عبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاص في يوم مرج

راهط ، وهما من أبيات يرد بها على زفر بن الحارث ، انظر مجالس

ثعلب ص ٣٤٧ - ٣٤٨ وروايتها فيها : أضاعت فروج ...

والفرج : الشجر المخوف

ورواية الثاني : فشارك بقيس في الطعان ...

وانظرهما في الطبري ٤٢/٧ وروايتها فيه ، الاول مطابقة لرواية

(المتخير) والثاني : فباه بقيس في الرخاء ...

وانظر (اللسان) مادة (شول) ٤٠٠/١٣ وفيه البيت الثاني فقط .

والبيتان في الحماسة بشرح المزدق ص ١٤٩٩ - ١٥٠٠ وروايتها

فيها مماثلة لرواية المتخير • وفي التبريزي : بقيس في الطعان ...

(٧٩) الافوه : صلاة بن عمرو بن مالك الاودي من مذحج ، والبيت في

- الطرائف الادبية - ص ١٧ - تحقيق ونشر عبدالعزيز الميمني -

القاهرة ١٩٣٧ وقد ضمت ديوان الافوه الاودي ، وانظر ترجمته في :

الشعر والشعراء ١٤٩/١ والاغاني ٤١/١١ والعيني ٤٢١/١ ومعاهد

التنصيب ١٥٩/٢ والشعراء ١١١ وسمط اللآلئ ٨٤٤ و٣٦٥ والمزهر

٢/٣٣٨ و٢٩٦ والمنتخب من شمس العلوم ص ٤ وجمهرة الانساب ٣٨٦

وشعراء النصرانية ٧٠ •

(٨٠) ورد في مجمع الامثال ١٧٧/٢ : لأَرَيْتَكَ لِحًا بَاصِرًا - رسم

المثل ٣٢٤٠ - وفي شرحه قال الخليل : لأَرَيْنَهُ أَمْرًا مُفْزِعًا ، وقال

أبو زيد : لِحًا بَاصِرًا ، أَيْ صَادِقًا ، يَقُولُهَا الْمُتَهَدِّدُ •

أَي الْفَزَعُ * وَالْوَهْلُ : الْفَزَعُ * وَرَجُلٌ هَيُوبٌ ، أَي هَيَّبَانٌ * وَفِي مَثَلٍ (أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَيْبَةِ فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ) (٨١) .

بَابُ الشَّنَانِ وَالْبِغْضَةِ (٨٢)

الْبَغْضُ وَالْبَغْضَاءُ ، بِمَعْنَى * وَتَقُولُ الْعَرَبُ : بَغْضَ جَدُّهُ (٤٢ب) كَمَا يَقُولُونَ عَشَرَ جَدُّهُ * وَيَقُولُونَ : قَلْبِي أَقْلِيهِ قَلِي * وَشَتَّيْتُهُ أَشْنُوهُ * وَتَقُولُ : إِشْنَا حَقَّ أَخِيكَ ، أَي سَلَّمْ حَقَّهُ إِلَيْهِ .

بَابُ الْكَرَاهِيَةِ

الْعَرَبُ تَقُولُ : (أَسَاءَ كَارِهِ * مَا عَمِلَ) (٨٣) * وَذَلِكَ أَنَّ الْمُكْرَهَ عَلَى الشَّيْءِ يُسَيِّئُ عَمَلَهُ * وَاعْتَنَفْتُ الشَّيْءَ : كَرِهْتُهُ * وَقَدْ عَفَى الشَّيْءَ عِيَافًا ، إِذَا كَرِهَهُ * وَالْعَيُوفُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يَشْمُ الْمَاءُ (٨٤) * وَهُوَ عَطْشَانٌ فَيَدْعُوهُ * قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا قَلْبِي إِلَيْكَ بِمُتَطَلِّقٍ ، إِذَا لَمْ تَشْتَهِهِ .

(٨١) قاله سليك بن سلكة ، والمعنى أعوذ بك أن تخيبني ، فأما الهيبة فلا هيبة ، أي لست بهيوب * انظر المثل في الميداني ٢٣/٢ رقم المثل ٢٤٦١ وانظر شرح هذا المثل في الميداني أيضا رقم المثل . ٢٤٠٩

(٨٢) البغضة : البغضاء ، والقوم الباغضون .

(٨٣) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٩٧/١ والمستقصى ٦٤ والميداني ٣٣٨/١ رقم المثل ١٨٠٥ .

(٨٤) في الاصل : المآ

«وَمَا تَطَلَّقْ نَفْسِي لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيِ مَا تَنْشَرِحُ» .
 وَيُقَالُ : حَمُضَتْ نَفْسِي مِنَ الشَّيْءِ ، أَيِ كَرِهْتُهُ ،
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : إِنَّ لِلْقُلُوبِ حَمُضَةً وَلِلْأَذَانِ مَجَّةٌ^(٨٥) .

بَابُ رُجُوعِ الرَّجُلِ فِي اللَّؤْمِ إِلَى أَصْلِهِ وَالْفَاطِمِ فِي اللَّؤْمِ

تَقُولُ الْعَرَبُ : رَجَعَ عَبْدٌ السَّوْءِ إِلَى مَحْتَدِهِ .
 وَيُقَالُ : (٤٣) لَوُؤِمَ الرَّجُلُ . وَهُوَ (الْآمُ مِنْ كَلْبٍ
 عَلَى عِرْقٍ)^(٨٦) (وَآلَامُ مِنْ سَقَبٍ رِيَّانَ)^(٨٧) . قَالَ
 الْخِيلُ^(٨٨) : الْاِقْتِعَادُ أَنْ يَقْعُدَ لَوُؤِمِ الْأَصْلِ بِالرَّجُلِ عَنْ
 الْخَيْرِ . يُقَالُ : مَا اقْتَعَدَهُ عَنِ الْكِرَامِ إِلَّا لَوُؤِمُ أَصْلِهِ .
 وَقَدْ تَدَارَكَتْهُ أَعْرَاقُ سَوْءٍ . وَقَدْ وَضَعَ رَضَاعَةً .
 وَفُلَانٌ لَيْبِمٌ أَعْقَدُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ سَهْلَ الْخُلُقِ . قَالَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ رَجُلٌ : بَنُو فُلَانٍ يَغْتَصِرُونَ الْعَطَاءَ ،

(٨٥) ورد في التهذيب ٢٢٤/٤ مادة حمض : الاذن مجاجة وللنفس حمضة . وفسره الازهرى : ان الآذان لا تعي كل ما تسمعه ، وهي مع ذلك ذات شهوة لما تستطرفه من غرائب الحديث ونوادر الكلام .

(٨٦) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٨٠/٢ والميداني ٩٥٦/٢ رقم المثل ٣٧٤١ والمقاييس ٢٨٧/٤ . ورواية الميداني : عِرْقٍ (بكسر العين)

(٨٧) انظر المثل في جمهرة الامثال ٢٢٠/٢ والميداني ٢٥٢/٢ والمستقصى ١٢٠ . والسقب : ولد الناقة ساعة يولد .

(٨٨) ونص رواية العين ١٦٠/١ : « والاقتعاد مصدر افتعد ، من قولك : ما افتعد فلانا عن السخاء الا لَوُؤِمِ أَصْلِهِ » .

وَيَبْعُونَ أَمْاءَ ، وَيُعْبِرُونَ النِّسَاءَ^(٨٩) • يَنْقَصِرُونَ ::
يَرْتَجِعُونَ ثَوَابَهُ • أَخَذَتْ عُصْرَتَهُ ، أَيِ ثَوَابِهِ •
وَيُعْبِرُونَ ، أَيِ لَا يَخْتِنُونَهُنَّ^(٩٠) •

بَابُ الْبُخْلِ^(٩١)

يُقَالُ : هُوَ بَخِيلٌ "مُبْخَلٌ" • وَهُوَ (عَنْزٌ عَزُوزٌ) لَهَا
دَرَجَةٌ^(٩٢) ، يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ الْمُؤَسِّرِ • وَالْعَزُوزُ ::
الضِّيْقَةُ الْإِحْلِيلِ • وَقُلَانٌ عَقِصُ الْيَدَيْنِ^(٩٣) مُنْقَطِعٌ
الْمَعْرُوفِ • وَهُوَ طَبَعٌ ، (٤٣ب) طَمِعٌ لَحِيزٌ ، لَا تَنْدَى
صَفَاتُهُ • وَهُوَ جَحْدُ الْبَيْتِ^(٩٤) ، جَحْدُ النَّائِلِ ، جَعْدُ
الْيَدَيْنِ ، مُتَشَزَّنٌ^(٩٥) ، حَصُورٌ • وَهُوَ قَفْلٌ ، قَبُوضٌ ،
شَنْحُ الْيَدَيْنِ ، وَمَجْدُوفُ الْيَدَيْنِ ، جَمَادُ الْكَفِّ
وَيَقُولُونَ : جَمَادٍ لَهُ جَمَادٌ ، أَيِ لَا زَالَ جَامِدَ الْحَالِ •

(٨٩) هكذا ورد في أساس البلاغة ٩٦/٢ مع تقديم وتأخير • وانظر
اللسان مادة (عصر) •

(٩٠) جاء في الأساس ٩٦/٢ : غلام مُعْبَرٌ ، وجارية مُعْبَرَةٌ : لم يختنأ •
وتقول العرب في شتائمهم : يَا ابْنَ الْمَعْبَرَةِ •

(٩١) راجع في تهذيب الالفاظ : باب الشح ص ٦٩ وفي الالفاظ الكتابية
باب البخل ص ٩٦ •

(٩٢) انظر المثل في المقاييس ٣٩/٤ والميداني ٢٥/١ رقم المثل ٨٣ •
ونوادر أبي مسحل ٤٤٧/٢ واللسان (عز) ونوادر أبي زيد ٩٥ •

(٩٣) أي ملتوي اليدين •

(٩٤) أي قليل الخير •

(٩٥) الغليظ الخشن •

وَفِي ضِدِّهِ : حَمَادٍ لَهُ حَمَادٍ • وَقَدْ أَضَبَ فُلَانٌ عَلَى
مَا فِي يَدَيْهِ • وَنَظَرْنَا مِنْهُ فِي وَجْهِهِ أَمْرَسَ أَمْلَسَ ، أَيِ
كَالْحَجَرِ • أَيِ أَنَّهُ 'بَخِيلٌ' لَا خَيْرَ فِيهِ • وَرَجُلٌ 'يَبَسٌ' :
لَا يُنِيلُ خَيْرًا •

بَابُ الْارْتِدَاعِ وَضِدُّهُ

رَدَّعْتُهُ فَارْتَدَّعَ • وَقَدْ رَدَّعْتُهُ رَوَادِعُ الشَّيْبِ •
وَقُلَانٌ شَدِيدُ الْعِنَانِ ، أَيِ لَا يَنْقَادَ • وَقَدْ ذَلَّ عِنَانُهُ :
انْقَادَ • وَرَجُلٌ مَخْلُوعُ الرَّسَنِ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ زَاجِرٌ •
وَهُوَ مُنْقَطِعُ الْعِقَالِ فِي الشَّرِّ^(٩٦) وَلَا يَقْرَعُ ، أَيِ
لَا يَرْتَدِّعُ • وَقَدْ قَرَعَ ، إِذَا ارْتَدَّعَ • وَقَدْ عِنْدَ فَهُوَ
عَنِيدٌ • وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (لِكُلِّ (٩٤آ) عَنُودٍ نَوَى)^(٩٧) ، أَيِ
كُلِّ إِنْسَانٍ مُنْطَلِقٍ لِيُوجِّهْتَهُ •

بَابُ التَّمَادِي وَاللَّجَاجِ

الْحَكُّ : التَّمَادِي وَاللَّجَاجُ • وَقَدْ اهْتَجَّ فِي الْأَمْرِ ،
وَوَالَتْجَ ، وَانْهَمَكَ وَالْمُهَاوَاةُ : الْمَلَاجَةُ • وَقَدْ شَرِيَ فِي
الْأَمْرِ : لَجَّ •

(٩٦) انظر أساس البلاغة ٢/٢٦٣ مادة قطع •
(٩٧) في مجمع الأمثال ورد (لكل ذي عمود نوى) ٢/١٩٤ ، أي لكل
أهل بيت نجعة ، والمعنى لكل اجتماع افتراق ، ولكل امرئ حاجة
يطلبها • ولم أظفر بهذا المثل في كتب الأمثال والمعاجم التي رجعت
اليها •

بَابُ الْحِقْدِ وَالضَّغِينَةِ (٩٨)

الْحِقْدُ ، وَالضِّغْنُ ، وَالْمِثْرَةُ ، وَالضَّمْدُ ، وَالسَّخِيمَةُ ،
وَالنِّمْرُ . قَالَ الْأَخْنَفُ (٩٩) فِي كَلَامٍ لَهُ : « اسْتَشْرَتْ
شَأْفَتَكُمْ ، وَأَبَى حَسَكُ صُدُورِكُمْ » (١٠٠) . قَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ : احْتَمَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ ، أَيِ حِقْدِهِ . وَالدَّخْنُ :
الْحِقْدُ . وَفِي الْحَدِيثِ : (هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ) (١) .
وَقُلَانِ دَخْنُ الْخُلُقِ . وَرَجُلٌ مُغِلٌّ : مُضِيبٌ عَلَى غِلٍّ .
وَقَدْ غَمِرَ صَدْرُهُ عَلَى .

(٩٨) راجع باب البغضاء والحقد ص ٣٨ : جواهر الالفاظ . وباب الغضب
والحلة والعداوة : تهذيب الالفاظ ص ٧٨ وباب الحقد والضغينة :
الالفاظ الكنايية ص ١٧ .

(٩٩) هو الاخنف بن قيس التميمي (ت ٧٢هـ) . انظر ترجمته في :
تهذيب التهذيب ١/١٩١ وابن سعد ٧/٦٦ وابن خلكان ١/٢٣٠
وجمهرة الانساب ٢٠٦ وذكر أخبار أصبهان ١/٢٢٤ وتهذيب ابن
عساكر ٧/١٠ والسير للشماخي ٨١ وتاريخ الخميس ٢/٣٠٩ وتاريخ
الاسلام للذهبي ٣/١٢٩ والف باء البلوي ٢/٣٤٣ والاعلام ١/٢٦٢ .

(١٠٠) الشافعة : الأذى والعداوة . الحسك : الحقد . والعبارة من خطبة
للاخنف خاطب بها قبائل الازد وربيعة ، انظر نصها في العقد
الفريد ٤/١٣٤ وفيه : « فان استشرى شئناكم ، وأبى حسد
صدورك ، ففي أحلامنا وأموالنا سعة لنا ولكم » .
وانظر النص أيضا في البيان والتبيين ٢/١٣٥ وفيه : وأبى حسك
صدورك .

وانظر النص في الطبري ٧/٣٢ .

(١) انظر الحديث في النهاية ٤/٢٤٣ . ويضرب مثلا لمن يضمم أذى
ويظهر صفاء . وانظره في : المستقصى ٢/٣٨٩ والميداني ٢/٣٨٢
و ١/١٦١ وهو في المقديس وأساس البلاغة واللسان مادة (دخن) .

بَابُ الْغَدْرِ وَالْخِيَانَةِ (٢)

يُقَالُ : غَدَرَ يَغْدِرُ • وَآغْدَرَ : آتَى بِالْغَدْرِ وَفِي
الْمَثَلِ : (٤٤ب) (هُوَ قَفَا غَادِرٍ شَرٌّ) (٣) • وَالْأَلْسُ : الْخِيَانَةُ
وَالْكَذِبُ • وَالْخَتَرُ : الْغَدْرُ • وَفِي بَنِي فُلَانٍ مَخَانَةٌ •
أَيَّ خِيَانَةٍ • وَالْغُلُولُ : الْخِيَانَةُ فِي الْفَيْءِ • وَفِي الْحَدِيثِ :
(لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ) (٤) أَيَّ لَا خِيَانَةَ وَلَا سَرِقَةَ • وَقَدْ
أَدْغَلَ الْقَوْمُ فُلَانًا ، إِذَا خَانُوهُ ، وَسَرَقُوهُ ، وَاغْتَالُوهُ •

بَابُ الْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ وَالنُّكْرِ

يُقَالُ : خَدَعْتُهُ خَدْعًا ، وَخَدِيعَةً • وَرَجُلٌ
مُخَدَّعٌ ، إِذَا خُدِعَ مِرَارًا فِي الْحَرْبِ • وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ :
(تَرَكَ الْخَدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنْ مَائَةٍ) (٥) ، قَالَهُ قَيْسُ بْنُ

(٢) راجع باب نكت العهد ص ١٨٠ : الالفاظ الكتابية و باب الغش والدغل
ص ٣٨٤ : جواهر الالفاظ •

(٣) يضرب مثلا للرجل النميم الزري الذي له خصال محمودة • انظر
المثل في : جمهرة الامثال ٣٥٥/٢ وفصل المقال ١٢٣ والميداني
٣٨٤/٢ والمستقصى ٣٢٩ •

(٤) رواه الطبراني عن عمرو بن عوف بلفظ : لا اسلال ولا غلول :
الجامع الصغير للسيوطي • ورمز له بالصحة ١٩٨/٢ • والحديث
في النهاية وهو في الاساس واللسان مادة (غلل) •

(٥) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢٦٨/١ و ٣٠٠ والضبي ٢٨
والفاخر ٢٢٠ وفصل المقال ١٣٦ والميداني ١٢٢/١ والمستقصى
• ١٩٠

زُهَيْرٌ^(٦) لَحْدَيْفَةٌ بِنُ بَدْرٍ^(٧) . وَيَقُولُونَ : (تَرَكَ الْخِدَاعَ
 مَنْ كَشَفَ الْقِنَاعَ)^(٨) . وَفِي فَلَانٍ خُنَعَاتٌ^(٩) ، أَي نَكْرٌ
 وَخُبْتُ^(١٠) وَاتَّقَالَ مِنْ طَبَعٍ إِلَى آخِرٍ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
 التَّمَا حُلٌ : التَّمَاكُرُ . يُقَالُ : مَا حَلَّهُ عَنْ حَقِّهِ ، أَي
 خَادَعَهُ . وَالْمِحَالُ (٤٥ آ) : الْمَكِيدَةُ . وَالْإِدْمَانُ :
 اللَّيْنُ وَالْمُصَانَعَةُ . وَالْمُدَاهِنُ : الْمُخَادِعُ الْمُحَابِي . وَيُقَالُ :
 (فَلَانٌ يُقَرِّدُ فَلَانًا)^(١١) ، أَي يَخْدَعُهُ لِيَسْتَمْكِنَ مِنْهُ .
 وَفِي أَمْثَالِهِمْ : (ضَرَبَ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ)^(١٢) ، يُضْرَبُ لِمَنْ
 يُظْهِرُ شَيْئًا وَهُوَ يُرِيدُ غَيْرَهُ . وَالْخَتْلُ : الْخَدْعُ فِي غَفْلَةٍ .
 وَمَنْ أَمْثَالِهِمْ : (مُجَاهَرَةٌ إِذَا لَمْ أَجِدْ مَخْتَلًا)^(١٣) ، أَي

(٦) هو قيس بن زهير العبسي (ت ١٠هـ) . انظر ترجمته في : الميداني
 ١٨٤/١ وابن أبي الحديد ١٥٠/٤ وخزانة البغدادي ٥٣٦/٣
 والكامل لابن الأثير ٢٠٤/١ والمرزباني ٣٢٢ وسرح العيون ٦٩
 ورغبة الأمل ٨٨/٤ وسمط اللآلي ٥٨٢ و ٨٢٣ والتبريزي ١٠٦/١
 و ٢٢١ و ١١/٢ والاعلام ٥٦/٦

(٧) حذيفة بن بدر : جاهلي ، ضرب به المثل في سرعة السير . انظر
 ترجمته في ثمار القلوب ١١١ والاعلام ١٨٠/٢ .

(٨) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢٨٧/١ و ٥٧٠ والفاخر ١٨٤ .

(٩) هكذا في الاصل . والذي في تهذيب اللغة ١٦٧/١ واللسان
 (خنع) : خُنَعَاتٌ ، بضم الخاء والنون .

(١٠) انظر المثل في الميداني ٢٧/١ رقم المثل ٩٦ ونصه : (انه ليقرود
 فلانا) .

(١١) انظر جمهرة الامثال ٤/٢ وفصل المقسال ٩٥ والميداني ٢٨٣/١
 والمستقصى ٢٣٦ واللسان مادة (خمس) والاساس مادة (خمس) .

(١٢) انظر المثل في الميداني ٣٠٩/٢ رقم المثل ٤٠٥٦ .

أَخَذُ حَقِّي قَهْرًا إِذَا لَمْ أَصِلْ إِلَيْهِ عَفْوًا • وَيَقُولُونَ : (هُوَ
 أَخْبَثُ مِنْ ذِئْبِ الْخَمْرِ ، وَأَخْبَثُ مِنْ ذِئْبِ الْغَضَا^(١٣) •
 وَالْخِلَابُ : الْمُخَادَعَةُ • وَيَقُولُونَ : (إِذَا لَمْ تَغْلِبْ
 فَأَخْلَبْ)^(١٤) •

بَابُ الْحَسَدِ

تَقُولُ : حَسَدَهُ يُحْسَدُهُ • وَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : مَا رَأَيْتُ
 ظَالِمًا أَشْبَهَ بِمَظْلُومٍ مِنَ الْحَاسِدِ : حُزْنٌ لَا زِمَ ، وَنَفَسٌ
 دَائِمٌ ، وَعَقْلٌ هَائِمٌ • وَغَبَطْتُهُ : وَهُوَ مِثْلُ الْحَسَدِ^(١٥) •
 وَفِي الْحَدِيثِ : (٤٥ب) (هَلْ يَضُرُّ الْغَبَطُ ؟) فَقَالَ : كَمَا يَضُرُّ
 الْعِضَاةَ الْخَبِطُ^(١٦) • وَمَثَلٌ : (الذِّئْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي
 بَطْنِهِ)^(١٧) لِمَنْ يُغَبِطُ بِمَا لَا جَدْوَى لَهُ فِيهِ • وَيَقُولُ : اللَّهُمَّ

(١٣) الخمر : ما يستتر به من شجر ، والغضا : شجر معروف ، انظر
 المثل في جمهرة الامثال ٤٣٨/١ والميداني ١٧٤/١ والمستقصى ٤١
 والحيوان ٢٢٠/١ •

(١٤) معناه : اذا لم تدرك الحاجة بالغلبة والاستعلاء فاطلبها بالرفق
 والمدارة • انظر المثل في : جمهرة الامثال ٦٦/١ وفصل المقال ١٠٢
 والميداني ٢٣/١ والمستقصى ١٥٠ واللسان مادة (خلب) والصاح
 ١٢٢/١ •

(١٥) ورد في اللسان مادة حسد ١٢٥/٤ ما نصه : « الحسد أن يرى
 الرجل لاختيه نعمة فيتمنى أن تزول عنه وتكون له دونه والغبط أن
 يتمنى أن يكون له مثلها ولا يتمنى زوالها عنه » •

(١٦) اورده ابن الاثير في النهاية ١٤٨/٣ وانظر اللسان ١٢٦/٤
 والخبط : ضرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخلف من غير
 ان يضر ذلك باصل الشجرة واغصانها •

(١٧) انظر المثل في جمهرة الامثال ٤٦١/١ وروايته : الذئب يغبط بني

غَبَطًا لَا هَبَطًا^(١٨) ، آي اَجْمَلْنَا نَغْبِطُ وَلَا نَهْبِطُ • وَقَدْ
نَفِسَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : حَسَدَهُ •

بَابُ الْخَبِّ

يُقَالُ : لِفُلَانٍ دَخَامِسٌ • وَالدَّخْمَسَةُ : الْخَبُّ • وَلَهُ
دَعَاوِلٌ^(١٩) • وَهُوَ (أَخْبٌ مِنْ ضَبٍّ)^(٢٠) •

بَابُ الْغَضَبِ

يُقَالُ : غَضِبَ ، وَاحْتَلَطَ • وَقُلَانٌ (يَكْسُرُ عَلَيْكَ
لَارْعَاظَ النَّبْلِ غَضَبًا)^(٢١) • وَجَاءَ فُلَانٌ نَافِثًا عِقرِيَّتَهُ^(٢٢) ،
وَجَاءَ رَافِعًا بَآنْفِهِ ، آي مُغْضِبًا • وَقَدْ وَغِرَ صَدْرُهُ ،
وَوَغِمَ^(٢٣) ، وَوَحِرَ • وَقَدْ اسْتَقْلَّتْهُ الْغَضَبُ ، وَاحْتَمَلَهُ •

بطنه ، يضرب مثلا للرجل يظن به الغنى وهو فقير : والشَّيْبَعُ وهو
جائع • وانظر المثل في : فصل المقال ٣٤٣ والميداني ١٨٧/١
والمستقصى ١٢٨ والمعاني الكبير ١٩٢/١ ونوادر أبي مسحل
• ٣٨١/١

(١٨) انظر الدعاء في المقاييس مادة غبط ٤/٤١١ واللسان مادة غبط
وأساس البلاغة ٢/١٥٦ •

(١٩) أي غوائل •

(٢٠) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١/٤٣٩ والميداني ١٧٤/١
والمستقصى ٤٠ والحيوان ٦/٤٣ •

(٢١) راجع في تهذيب الالفاظ ص ٧٨ : باب الغضب • وانظر باب
الغيظ في الالفاظ الكتابية ص ١٩ وباب السخط والغيظ ص ٤٠
جواهر الالفاظ •

(٢٢) انظر المثل في : الميداني ١/٣٦ رقم المثل ١٤٣ • والرغظ : مدخل
النصل في السهم •

(٢٣) عِقرِيَّتَهُ : شعر ناصية الرجل •

(٢٤) الوغم : الحقد الثابت في الصدر •

وَجَاءَ فُلَانٌ يَتَلَذَّعٌ^(٢٥) . وَيُقَالُ لِمَنْ سَكَنَ غَضَبُهُ :
تَحَلَّلْتُ عُقْدُهُ . وَلَمَنْ غَضِبَ (١٤٦) وَتَهَيَّأَ لِلشَّرِّ
قِيلَ : قَدْ عَقَدَ نَاصِيَتَهُ . وَقُلَانٌ يَكَادُ يَتَمَزَّعُ
مِنَ الْغَيْظِ ، أَيِ كَادَ يَتَطَايَرُ شِقْقًا . وَجَاءَ بِهِ سَكْرٌ
عَلَيْنَا ، أَيِ غَيْظٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا خَفَّ حِلْمُهُ : قَدْ
خَفَّتْ نَعَامَتُهُ . وَاحْتَدَّ فُلَانٌ فَنَشِبَ فِي حَدِّتِهِ ، وَغَلِقَ .
وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فُلَانٌ لَا يَرْكُضُ الْمِحْجَنَ^(٢٦) ،
أَيِ لَا يَمْتَعِضُ مِنْ شَيْءٍ . وَيُقَالُ : قَدْ أَصْبَحْتَ مَجْمُوحًا
بِكَ ، أَيِ قَدْ أَشْنَدَ غَضَبُكَ . وَيُقَالُ : قَدْ أَذَارْتَهُ فَذَرِي ،
أَيِ حَرَّشْتَهُ فَنَغَضِبَ . وَفِي صَدْرِ فُلَانٍ عَلَيْكَ حِمَاطَةٌ ،
أَيِ غَيْظٌ وَمَوْجِدَةٌ . وَهُوَ يَتَحَدَّمُ عَلَيْنَا ، أَيِ اشْتَدَّ
غَضَبُهُ . وَالْحَفِظَةُ ، وَالْحَفِيزَةُ : الْغَضَبُ ، وَفِي الْمَثَلِ :
(الْحَفَائِظُ تَنْقُضُ الْأَحْقَادَ)^(٢٧) أَيِ إِذَا كَانَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ
ابْنِ عَمِّكَ عِدَاوَةٌ ثُمَّ رَأَيْتَهُ يُظْلَمُ حِمِيَّتَ لَهُ وَنَصَرْتَهُ .
وَقُلَانٌ حَامِضُ الْفُؤَادِ ، إِذَا تَغَيَّرَ وَقَسَدَ . (٤٦ ب)

(٢٥) فِي الْأَصْلِ : يَتَلَذَّعُ (بِالذَّالِ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢٦) فِي الْأَصْلِ : الْمِحْجَرُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ

٢٦٢/١٦ وَفِيهِ : الْمِحْجَنُ : عَصَا مَعْقُفَةِ الرَّأْسِ كَالصَّوْلِجَانِ .

وَقُلَانٌ لَا يَرْكُضُ الْمِحْجَنَ : أَيِ لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ .

(٢٧) انْظُرِ الْمَثَلَ فِي جُمُحَةِ الْأَمْثَالِ ٣٤٩/١ وَنَصُّهُ : الْحَفَائِظُ تَحُلِّلُ

الْأَحْقَادَ . وَانْظُرِ فِصْلَ الْمَقَالِ ١٧٩ وَ ١٩٥ وَفِيهِ الرَّوَايَتَانِ : تَنْقُضُ

وَتَحُلِّلُ . وَانْظُرِ الْمِيدَانِي ١٣٩/١ وَالْمُسْتَقْصَى ١٢٥ وَاللِّسَانُ مَسَادَةُ

(حَفَظَ) .

وَالْحَرْبُ : الْغَضَبُ • وَقَدْ حَرَبْتُ فُلَانًا ، وَحَرَشْتُهُ ،
وَأَحْمَشْتُهُ • وَقَدْ انْتَفَخَ انْتِفَاحَ الْغَضَبِ الْحَرْبِ • وَحَرَبُهُ : أَنْ
يَرْتَفِعَ عَلَى بَرَائِنِهِ • وَحُمِيًّا الْغَضَبِ : شِدَّتُهُ •
وَالْمُتَخَمِّطُ : الشَّدِيدُ الْغَضَبِ • وَالنَّغِيرُ : الْغَضْبَانُ • مِنْ
نَغَرَ الْقِدْرَ وَهُوَ غَلِيَانُهَا • وَقَدْ جَاءَ فُلَانٌ تَغْلِي
مَرَجِلُهُ • وَقَدْ اسْتَشَاطَ وَشَرِيَّ غَضَبًا • وَقَدْ يُقَالُ :
غَضَبٌ مُطِيرٌ ، أَيَّ شَدِيدٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ • وَقَدْ انْتَفَخَ
يُورِيدَاهُ : إِذَا غَضِبَ •

بَابُ الْحِرْصِ وَالْجَشَعِ (٢٨)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا الْجَشَعُ ؟ فَقَالَ :
أَسْوَأُ الْحِرْصِ • وَيُقَالُ : إِنَّ نَفْسَهُ لَطُلْعَةٌ إِلَى كَذَا ، أَيَّ
مُنَازَعَةٍ إِلَيْهِ • وَزَعَمَ فُلَانٌ فِي غَيْرِ مَزْعَمٍ ، أَيَّ طَمَعَ فِي
غَيْرِ مَطْمَعٍ • وَهُوَ طَمِعَ حَرِيصٌ • وَالطَّمَعُ (٤٧ آ)
وَالطَّمَاعِيَّةُ بِمَعْنَى • وَهُوَ (أَطْمَعُ مِنْ فُلْحَسٍ) (٢٩) •

(٢٨) راجع باب الطمع في تهذيب الالفاظ ص ٤٣٧ وفي الالفاظ الكتابية
ص ٤٢ وباب الشره والحرص والسؤال في تهذيب الالفاظ ص
٢٥٣ • وباب الحرص والشره في جواهر الالفاظ ص ٧٨ •

(٢٩) انظر جمهرة الامثال ١٤/٢ والميداني ٤٤١/١ رقم المثل ٢٢٣٥
والميداني ٣٤٧/١ رقم المثل ١٨٦٨ ، وفلحس رجل من بني شيبان ،
كان سيده عزيزا يسأل سهما في الجيش وهو في بيته فيُعْطَى لعزه ،
فاذا أعطيه سأل لامراته ، فاذا أعطيه ، سأل لبعيره • وانظر المستقصى
١/٢٢٥ و ١٥٢ ورواية اللسان : أسأل من فلحس •

وَرَجُلٌ هَاعٌ^(٣٠) لَاعٌ^(٣١) : حَرِيصٌ • وَالرَّثَعُ : الطَّمَعُ
 وَالْحَرِصُ • وَيَقُولُونَ هُوَ دَامِي الشَّفَةِ ، أَي حَرِيصٌ
 مُلِحٌ • وَقَدْ دَمِيَ فُوهٌ ، وَضَبَ^(٣٢) فُوهٌ • أَبُو زَيْدٍ :
 الطَّرْفُ مِنْ الرِّجَالِ : الرَّغِبُ الْعَيْنِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا إِلَّا
 أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ^(٣٣) ، فَعَيْنَاهُ لَا تَشْبَعَانِ ، مِنْ قَوْمٍ
 طَرَفَيْنَ • وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : (أَجْشَعُ مِنْ أَسْرَى الدُّخَانِ)^(٣٤)
 وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ تَمِيمٍ أَرَادَ الْمُكْعَبَرُ أَنْ يَقْتُلَهُمْ ، فَأَمَرَ
 بِاتِّخَاذِ طَعَامٍ ، فَلَمَّا ارْتَفَعَ الدُّخَانُ دَعَاهُمْ فَاعْتَرَوْا
 بِالدُّخَانِ وَدَخَلُوا الْحِصْنَ ، فَاصْطَفَقَ الْبَابَ وَقُتِلُوا •
 فَقِيلَ : أَجْشَعُ مِنْ أَسْرَى الدُّخَانِ • وَقِيلَ فِيهِمْ : لَيْسُوا
 بِأَوَّلِ مَنْ قَتَلَهُ الدُّخَانُ^(٣٥) • وَقَدْ كَلَبَ فُلَانٌ أَشَدَّ
 الْكَلَبِ • وَمَنِيَتْ فُلَانًا حَتَّى انْتَشَرَتْ نَفْسُهُ • وَجَاءَ
 فُلَانٌ نَائِرًا أَذْنِيهِ^(٣٦) • (٤٧ب) وَالْإِشْرَافُ : الْحِرْصُ •

(٣٠) رجل هاع : جزوع •

(٣١) رجل لاع : السيء الخلق الحريص •

(٣٢) الضب : السيلان •

(٣٣) انظر العبارة في اللسان مادة (طرف) •

(٣٤) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٣٣٣/١ والمستقصى ٢٣ والميداني
 ١٨٧/١ •

(٣٥) وفي الميداني ١٨٧/١ وقيل فيهم أيضا : أجشع من التوافدين على
 الدخان • وأجشع من وقد تميم •

(٣٦) انظر المثل في : الميداني ١٦٣/١ رقم المثل ٨٥٢ والاساس ٤٤٣/٢

بَابُ الظُّلْمِ وَالْغَشْمِ (٣٧)

قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقَوْمُ عَلَيْهِ ضَلَعٌ ، أَيُ مُجْتَمِعُونَ
 [عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ] (٣٨) . وَقَدْ ضَلَعَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ جَنَفَ
 عَلَيْهِ . وَأَنْتَ عَلَيَّ ضَلَعٌ جَائِرَةٌ . وَضَلَعَ فُلَانٌ مَعَ
 فُلَانٍ أَيُ مَيْلُهُ . وَيُقَالُ : هُوَ (أَظْلَمُ مِنْ حَبَّةِ) (٣٧)
 لَأَنْتَهَا تَجِيءُ إِلَى غَيْرِ جُحْرِهَا فَتَدْخُلُهُ . وَالرَّهَقُ :
 الظُّلْمُ . مِنْ قَوْلِهِ [نَعَالِي] : (بَخْسًا وَلَا رَهَقًا) (٤٠) .
 وَالْعُدْوَانُ : الظُّلْمُ الصُّرَاحُ . وَالْعَدْوَةُ : عَدْوَةُ اللَّيْصِ ،
 وَعَدْوَةُ الْمُغِيرِ ، وَعَدْوَةُ السَّبْعِ . وَيَقُولُونَ : كُفَّ عَنَّا
 عَادِيَتَكَ . وَإِيَّاكَ وَالظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ يَغْشَى بِالرَّجَالِ
 الْمَغَاشِي . وَيَقُولُونَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :
 فَلَا تَكُ حَفَّارًا بظِلْفِكَ إِنَّمَا
 تُصِيبُ سِهَامُ الْغِيِّ مَنْ كَانَ غَاوِيَا
 (٤٨آ) إِذَا أَنْتَ أَكْثَرْتَ الْمَجَاهِلَ كَدَّرْتَ
 عَلَيْكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ صَافِيَا (٤١)

(٣٧) قَرِيبٌ مِنْهُ بَابُ الْجَمَاعَةِ بِالْعَدَاوَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ : تَهْذِيبُ الْإِلْفَاطِ
 . ٥٦٨

(٣٨) زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا الْمَعْنَى .

(٣٩) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي : جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ٢/٢٩ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٣٨٨ وَالْمُسْتَقْصَى
 ٩٣ وَالْمِيدَانِي ٤٤٥/١ وَالْحَيَوَانُ ٢٢٠/١ وَأُمَالِي الْقَالِي ١٢/٢ .

(٤٠) تَتِمَّةُ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ : « فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا »
 ١٣ سُورَةُ الْجِنِّ ٧٢ .

(٤١) الْبَيْتَانِ لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدَ بْنِ فُرُوقِ الْفَقْعَسِيِّ . انْظُرِ مَعْجَمَ الشُّعْرَاءِ
 لِلْمَرْزُبَانِيِّ ص ٢٨١ وَرَوَايَةُ الْأَوَّلِ : . . . تُصِيبُ سِهَامُ الْغِيِّ مَنْ كَانَ
 « رَامِيَا » .

وَيَقُولُونَ : اهْتَضَمَتْ فُلَانًا • وَقُلَانٌ يَتَهَدَّمُ عَلَى
 فُلَانٍ، أَيِ يَتَوَتَّبُ عَلَيْهِ بِالظُّلْمِ • (وَيُقَالُ) (٤٢) مَنْ
 تَسَرَّعَ إِلَيْكَ : (أَنْ حَفَرَكَ إِلَى لَمْتَهَدَّمَ) (٤٣) ، وَ (أَنْ
 حَبَلَكَ إِلَى لَأَنْشُوطَةً) (٤٤) • وَيُقَالُ : تَبَاخَسَ الْقَوْمُ ،
 أَيِ تَغَابَنُوا • وَيُقَالُ : (تَحَسَّبَهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ) (٤٥) ،
 وَيَقُولُونَ : « الظُّلْمُ أَنْكَدُ غَيْبُهُ مَشْؤُومٌ » • وَالْغَشْمُ :
 الظُّلْمُ • وَ (الْحَرْبُ غَشُومٌ) (٤٦) تَنَالُ غَيْرَ الْجَانِي •
 وَأَغْمَضَ فُلَانٌ عَلَى الظُّلْمِ ، إِذَا مَضَى عَلَيْهِ • (وَرَكِبَ
 الْقَوْمُ أُمَّ جُنْدَبٍ) (٤٧) ، إِذَا رَكَبُوا الظُّلْمَ •
 بَابُ الْحَيْفِ وَالْجَوْرِ (٤٨)

الْعَوَلُ : الْمِيلُ فِي الْحُكْمِ إِلَى الْجَوْرِ • وَقَدْ عَالَ فِي

(٤٢) لعلها : وتقول •

(٤٣) انظر المثل في الميداني ٦٥/١ رقم المثل ٣٢٥ وروايته : ان جرفك
 الى الهدم •

(٤٤) انظر المثل في الميداني ٦٥/١ رقم المثل ٣٢٦ وروايته : ان حبلك
 الي انشوطه •

(٤٥) يضرب لمن يتباله وفيه دهاء ، انظر المثل في الميداني ١٢٣/١ رقم
 المثل ٦٢٠ وانظر الاساس واللسان مادة (بخس) •

(٤٦) انظر المثل في جمهرة الامثال ٣٥٨/١ والميداني ٢٠٦/١ والمستقصى
 ١٢٥ واللسان مادة (غشم) •

(٤٧) انظر جمهرة الامثال ٤٧/١ وفيه : ام جندب : الغشم والظلم واسم
 من أسماء الداهية ، يقال : وقعوا في ام جندب ، وركبوا ام جندب •

(٤٨) انظر باب الاجتماع بالعداوة على الانسان : تهذيب الالفاظ ٥٦٨
 وانظر باب أسماء الجور ص ٢٩٩ : جواهر الالفاظ •

حُكْمِهِ ، إِذَا جَارَ • وَحَدِلَ (٤٩) عَلَيْهِ ، إِذَا جَارَ •
وَيَقُولُونَ : حَدَلْ (٤٨ب) وَمَا عَدَلَ • وَأَشْطَ فُلَانٌ إِذَا
جَارَ فِي قَضِيَّتِهِ • وَمَاطَ فِي حُكْمِهِ يَمِيطُ ، إِذَا جَارَ •
وَالصُّبْنَةُ : الْمِيلُ • تَقُولُ : لَا تَصْبِنْ عَلَيَّ مَعَ عَدُوِّي ،
أَيَّ لَا تَمِيلْ • وَكُلُّ شَيْءٍ عَدَلْتَهُ عَنْ جَهْتِهِ فَقَدْ
صَبَّنْتَهُ • كَالسَّاقِي إِذَا صَرَفَ الْكَاسَ عَمَّنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا •
بَابُ اسْتِضْعَافِ الرَّجُلِ (٥٠)

يُقَالُ : اسْتِضْعَفْتُ فُلَانًا • وَاحْتَقَرْتُهُ • وَاسْتَوْضَعْتُهُ ،
أَيَّ جَعَلْتُهُ تَحْتِي كَالْوَضْمِ (٥١) • وَيَقُولُونَ : (مَنْ عَزَّ
بَزَّ) (٥٢) وَ (إِذَا عَزَّ أَخْوَكَ فَهِنْ) (٥٣) ، أَيَّ إِذَا عَاسَرَكَ
فَبَاسِرُهُ • وَيَقُولُ : نَفَرَعْتُ فُلَانًا (٥٤) • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

(٤٩) حَدِلَ (بكسر الدال) : ظلم •

(٥٠) مما هو قريب المعنى منه راجع باب استقلال الشيء واستصغاره :
تهذيب الالفاظ ٥٩٩ وباب المذمة والاحتقار في الالفاظ الكتابية ١١٠

(٥١) الوضم : خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم ، وكن ما وقيت به
اللحم عن الارض من خشب أو حصير • قال يزيد بن خذاق •
أحسبتنا لحمًا على وضم • أم خلطنا في البأس لا نجد

(٥٢) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٢٨٨ و ١/٢٥٧ و ٣٦٠ والضبي
٥٣ والفخر ٨٩ والميداني ٢/١٧٤ والمستقصى ٣١٤ واللسان
والاساس مادة (بز) والمفاتيح ٤/٣٩ والصحاح ٢/٨٦٢
وامالي الشجري ٢/١٨٧ وتاريخ الطبري ٦/١٣١ •

(٥٣) راجع المثل في : جمهرة الامثال ١/٦٥ والضبي ٦٠ والفخر ٦٤
وفصل المقال ١٩٥ والميداني ١/٤٤ والمستقصى ٥٣ واللسان مادة
(هين) والبيان والتبيين ١/١٦٢ والكامل للمبرد ٤/٧٢ ومعناه :
إذا صعب اخوك فلين •

خَلَعْتُ عِذَارَهُ • وَاسْتَلَبْتُ عَصَاهُ • وَحَلَلْتُ قِلَادَتَهُ •
 إِذَا غَلَبَهُ عَلَى أَمْرٍ كَانَ يَعْلُو^(٥٥) بِهِ عَلَيْهِ • قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ
 مَالِي حَاجَةٌ إِلَّا حَاجَةٌ أَنَا عَالٍ بِهَا • أَيُّ ظَاهِرٍ عَلَيْهَا • (١٤٩)
 وَيُقَالُ : عَالَنِي فُلَانٌ أَيُّ غَلَبَنِي • وَيُقَالُ : فَرَسٌ
 سَاطٍ • لِأَنَّهُ يَسْطُو^(٥٦) عَلَى سَائِرِ الْخَيْلِ • وَالْفَحْلُ
 يَسْطُو^(٥٦) عَلَى طَرُوقَتِهِ^(٥٧) • وَالتَّابِسُ : الْقَهْرُ • قَالَ
 اللَّحْيَانِيُّ^(٥٨) : يُقَالُ لَنْ تَأْخُذَهُ أَبَدًا بِزَةِ مِنِّي أَيُّ
 قَسْرًا^(٥٩) وَيُقَالُ : فُلَانٌ مِسْدَخٌ^(٦٠) لِقِرْنِهِ • أَيُّ قَوِيٍّ
 عَلَيْهِ • وَمِسْدَخٌ^(٦١) أَيْضًا •

بَابُ الذَّهَابِ بِحَقِّ الْإِنْسَانِ

يُقَالُ : ذَهَبَ بِحَقِّي • وَآمَنَ بِحَقِّي • وَآمَعَ بِحَقِّي •

(٥٤) ففقه أو شئمنته •

(٥٥) في الاصل : يعلوا (بزيادة الف) •

(٥٦) يسطو في الموضعين في الاصل بزيادة الف •

(٥٧) انظر اللسان مادة (سطا) •

(٥٨) هكذا في الاصل • وفي الانباه ٢/٢٥٥ : « اللَّحْيَانِيُّ (بكسر اللام)

علي بن حازم ، لغوي أخذ عن الكسائي وعاصر الفراء وأخذ عن

القاسم بن سلام » • انظر ترجمته في : بغية الوعاة ٢/١٨٥

وتلخيص ابن مکتوم ١٣٦ ومقدمة تهذيب اللغة ص ١٠ وطبقات الزبيدي

٢١٣ ومراتب النحويين ١٤٤ واملزهر ٢/٤١٠ ومعجم الادباء

١٠٦/١٤ ونزهة الالباء ٢٣٥ وطبقات ابن قاضي شهبه ٢/١٤٤ •

(٥٩) في اللسان مادة (بز) نسب القول للكسائي و (بزة) في الاصل

بكسر الباء وفنحها معا ، دليل جواز القرائتين •

(٦٠) شدخ : كسر •

(٦١) سدحه : صرعه أو ذبحه وبسطه على الارض •

بَابُ الشَّرِّ يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ

يُقَالُ : بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَوْكُ الْقِتَادِ • وَفُلَانٌ بَاتَ
بَلِيلَةَ الشَّوَامِتِ • وَيُقَالُ : آذَانَا فُلَانٌ ، وَبَرَّحَ بِنَا •
وَالشَّذَا (٦٢) وَالْأَذَى بِمَعْنَى •
وَيُقَالُ : (أَدَبٌ فُلَانٌ عَلَيْنَا عَقَارِبُهُ) (٦٣) •

بَابُ الْمَنْعِ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّدِّعِ (٦٤) (٦٩ب)

يُقَالُ : أَعَذَبْتُهُ عَنْ كَذَا • وَاعْذِيبْ عَنْكَ مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ •
وَالْوَزْعُ : الْكَفُّ • وَنَجَّهْتُ الرَّجُلَ بِمَا كَفَّهْ عَنِّي •
وَيُقَالُ : النَّجْهُ : أَقْبَحُ الرَّدِّ • وَالْقَدْعُ : الْكَفُّ • يُقَالُ :
مَا عَكَفَكَ عَنِّي ؟ أَيِ مَا حَبَسَكَ ؟ وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ ،
اعْجِفْهَا (٦٥) • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : خَيْرُ فُلَانٍ عَصْرٌ مَصْرٌ (٦٦) ،
أَيِ قَلِيلٌ مُنْقَطِعٌ • وَتَقُولُ : وَرَعْنُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا ، أَيِ
كَفَفْتُهُ •

(٦٢) فِي الْأَصْلِ • الشَّذَى •

(٦٣) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي جُمُحْرَةِ الْأَمْثَالِ ٤٥٥/١ وَرَوَايَتُهُ : (أَدَبٌ مِنْ عَقْرِبِ)

(٦٤) رَاجِعْ بَابَ رَدِّكَ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ يَرِيدُهُ : تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٥١
وَبَابَ الْكَفِّ عَنِ الْأَمْرِ : الْأَلْفَاظُ الْكِنَابِيَّةُ ١٢٧ •

(٦٥) أَيْ أَحْبَسَهَا •

(٦٦) الْمَصْرُ : الْحَلْبُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ •

(٦٧) رَاجِعْ بَابَ شِدَّةِ الْخَشَقِ - تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ص ١٢٩ • وَوَصَفَ بَنِيَّةَ
الرَّجُلِ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِنَابِيَّةِ ص ٢٨٤ •

بَابُ تَكْلِيفِ الْإِنْسَانِ مَا لَا يَطِيقُ

تَقُولُ : حَمَلْتُهُ عَلَى عَتَبِ كَرِيْمٍ • قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ : أَبْطَرْتُهُ ذَرْعَهُ ، أَيِ كَلَّفْتُهُ فَوْقَ طَوْقِهِ •

بَابُ الْقُوَّةِ وَالشَّدَّةِ (٦٧)

يُقَالُ : هُوَ شَدِيدٌ ، أَدِيدٌ (٦٨) ، مَصِعٌ (٦٩) ، صَلِيبٌ ،
ذُو أَيْدٍ ، وَلَوْثٌ ، أَيِ قُوَّةٍ • وَيُقَالُ : مَالُهُ مَجْلُودٌ ، أَيِ
جَلَادَةٍ • وَالْمَلَاوَنَةُ (٥٠) الْمُمَارَسَةُ • وَالْأَضْبَطُ : الشَّدِيدُ
وَشَدَدَتْ عَلَى يَدِهِ ، وَقَوَّبَتْهُ • وَقَدْ قَوِيَ عَلَى الشَّيْءِ •
وَهَذَا مَقْوَاةٌ لِي عَلَى كَذَا وَكَذَا • وَرَجُلٌ شَدِيدُ الْخَلْقِ : مُرَّةٌ •
وَأَمْرَأَةٌ مُرْكَنَةٌ : جَيِّدَةُ الْخَلْقِ • قَالَ بَعْضُهُمْ : أَصْنَامُ
الرَّجُلِ أَقْوِيَاؤُهُمْ • قَالَ : وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْعِيدِ •
وَيُقَالُ بِالتَّاءِ اصْتَمَّ • وَقُلَانٌ مُلَاحَكُ الْخَلْقِ (٧٠) • وَهُوَ
جَلْدٌ ، صَنِيعٌ ، وَكَيْعٌ (٧١) ، وَهُوَ صُلْبُ الْعُودِ • فَانْ كَانَ
خَوَارًا قِيلَ : لَيْسَ الْعُودُ • وَرَجُلٌ مَزْبِرٌ ، أَيِ قَوِيٌّ •

(٦٨) الأديد : الشديد القوي

(٦٩) المصع : الضرب بالسيف •

(٧٠) إذا دخل بعضه في بعض • انظر المعانييس ٢٣٨/٥ •

(٧١) الوكيع : الصلب المثين •

بَابُ الضَّيْخِ وَالسِّمَنِ (٧٢)

هُوَ سَمِينٌ ، نَحِيضٌ (٧٣) ، نَاشِزٌ الْقُصَيْرَى (٧٤) .
 وَهُوَ ذُو جَرَزٍ ، أَيُّ ذُو خَلْقٍ عَظِيمٍ . وَهُوَ مَبْدَأُ
 شُكُورٍ ، أَيُّ سَرِيعِ السِّمَنِ . وَهُوَ رَتَّانٌ الْمَعْدَيْنِ (٧٥) ،
 وَذَلِكَ إِذَا امْتَلَأَ شَحْمًا ، فَإِذَا ضَرَبْتَ مَعْدَيْهِ سَمِعْتَ
 لَهُ رَتْنًا . (٥٠ب) وَضِدُّهُ ، الْخَفَّاقُ الْحَشَا ، وَهُوَ قَعَمٌ : مَلَأٌ . وَامْرَأَةٌ
 مُتَعَاوِنَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّحْمِ مُعْتَدِلَةَ الْخَلْقِ ، وَالْعَبْهَرُ :
 الضَّخْمُ . وَقُلَانٌ جَبْدٌ الْوَسَطِ ، جَبْدُ الْحُجْزَةِ (٧٦) .
 وَقَدْ احْتَجَزَ (٧٧) بَعْضُ لَحْمِهِ إِلَى بَعْضٍ . وَامْرَأَةٌ رَدَّاحٌ :
 ضَخْمَةُ الْعَجِيزَةِ وَأَمَّا كَيْمٌ (٧٨) . وَيُقَالُ : تَحَلَّمَ الصَّبِيُّ ،
 إِذَا أَقْبَلَ شَحْمُهُ كَنَّهُ خَرَسٌ ، أَيُّ دَنٌ . وَاجْبِلٌ :
 الْجَافِي الْغَلِيظُ .

(٧٢) راجع باب شدة الخلق والضخم في تهذيب الالفاظ ١٢٩ وباب

وصف بنية الرجل في الالفاظ الكتابية ٢٨٤ .

(٧٣) تقول : نحض نحاضة : كثر لحمه فهو نحوض ، ونحض نحوضا :

ذهب لحمه فهو نحوض . فالكمة من الاضداد .

(٧٤) أسفل الاضلاع .

(٧٥) المعدان : الجنبان .

(٧٦) الحجزة : مفعد الازار .

(٧٧) احتجز : اجتمع .

(٧٨) المأكمة : لحمة على رأس الورك ، قال عمرو بن لثوم :

ومأكمة يضيق الباب عنها وكشحا قد جننت به جنونا

بَابُ الطَّوِيلِ وَحُسْنِ الْخَلْقِ (٧٩)

الشُّعْمُومُ : الطَّوِيلُ الْحَسَنُ • وَالْعُسْلُوجَةُ مِنْ
النِّسَاءِ : ذَاتُ الْخَلْقِ الْحَسَنِ ، وَكَذَلِكَ الْخَلِيقَةُ •
وَالْمُخْتَلَقُ : الْحَسَنُ الْخَلْقِ • وَالشَّطِيبُ : الطَّوِيلُ
الدَّقِيقُ • فَإِنْ كَانَ طَوِيلًا مُنْحَنِيًا : فَهُوَ حَافِفٌ •

بَابُ اللَّقَاءِ وَحَالَاتِهِ (٨٠) (١٥١)

يُقَالُ : مَا أَلْقَاهُ إِلَّا الْفَيْئَةُ بَعْدَ الْفَيْئَةِ ،
أَيُّ الْمَرَّةِ بَعْدَ الْمَرَّةِ • وَمَا أَلْقَاهُ إِلَّا عَنْ عُفْرِ (٨١) ، أَيِ
بَعْدَ حِينَ • وَمَا أَلْقَاهُ إِلَّا عِدَّةَ الثُّرَيَّا الْقَمَرِ (٨٢) ، أَيِ الْآ
مَرَّةً وَاحِدَةً فِي السَّنَةِ ، لِأَنَّ الْقَمَرَ يَنْزِلُ بِالثُّرَيَّا مَرَّةً فِي
السَّنَةِ • وَلَقِيْتُهُ ذَاتَ الْعُوَيْمِ (٨٣) ، أَيِ مُنْذُ ثَلَاثَةِ
أَعْوَامٍ • وَلَقِيْتُهُ بُعِيدَاتِ بَيْنِ (٨٤) ، أَيِ لَقِيْتُهُ بَعْدَ حِينَ ثُمَّ

(٧٩) راجع باب الطول في تهذيب الالفاظ ٢٣٩ وباب الحسن ص ٢٠٥
(٨٠) راجع باب اللقاء في قربه وابطائه : مختصر تهذيب الالفاظ ٣٦٠
وانظر باب الوقت والحين في الالفاظ الكتابية ص ٢٥٢ •

(٨١) المثل في الميداني ٢/٢٧٢ ورقمه ٣٨١٤ وروايته : « ما فلتقي الا
عن عفر » • أي بعد شهر أو شهرين ، والحين بعد الحين •

(٨٢) المثل في الميداني ٢/٣٧٠ ورقمه ٤٣٩٨ وروايته : « وعده عدة الثريا
بالقمر » • وانظر الاساس مادة (عدد) •

(٨٣) انظر المثل في الميداني ٢/١٨٢ ورقمه ٣٢٧٠ وفي اساس البلاغة
واللسان مادة (عوم) •

(٨٤) انظر المثل في الميداني ٢/١٩٦ ورقمه ٣٣٦٣ وفي اساس البلاغة
واللسان مادة (بعد) •

أَمْسَكَتْ عَنْهُ ثُمَّ أَتَيْتُهُ . وَلَقِيتُهُ ذَاتَ صَبْحَةٍ ^(٨٥) ، آي
 حِينَ أَصْبَحْتُ . وَلَقِيتُهُ أَدْنَى عَائِنَةٍ ^(٨٦) ، آي أَدْنَى شَيْءٍ
 نَدْرِكُهُ الْعَيْنُ . وَلَقِيتُهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ^(٨٧) ، آي
 سَاعَةَ غَدَوْتِ . وَلَقِيتُهُ حِينَ وَارَى رِثْيَ رِثْيَا ^(٨٨) ، آي
 [حِينَ] اخْتَلَطَ الظَّلَامُ . وَلَقِيتُهُ حِينَ قُلْتُ : (أَخُوكَ أَمْ
 الذَّنْبُ) ^(٨٩) ؟ (وَلَقِيتُهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ) ^(٩٠) ، آي فِي أَشَدِّ
 الْهَاجِرَةِ حَرًّا . وَلَقِيتُهُ غَشَاثًا ، آي عَلَى عَجَلَةٍ ^(٩١) .
 وَلَقِيتُهُ أَوَّلَ عَائِنَةٍ ^(٩٢) ، (٥١ب) وَأَدْنَى ظَلَمٍ ^(٩٣) ، كُلُّ

-
- (٨٥) انظر المثل في اللسان مادة (صبح) .
 (٨٦) انظر المثل في الميداني ١٧٧/٢ ورقمه ٣٢٣٩ وأساس البلاغة واللسان
 مادة (عين) . وروايته في الميداني : لقيته أول عائنة .
 (٨٧) انظر المثل في الميداني ١٧٨/٢ ورقمه ٢٢٤٧ وانظره في الأساس
 واللسان مادة (يدي) .
 (٨٨) في الأصل (رثًا) .
 (٨٩) المثل لتأبط شرا ، انظر جمهرة الأمثال ١٦٨/١ والميداني ٥٠/١ ،
 ومعناه : أتاني حين اشتبهت الأشباح في أول ظلمة الليل فلم يعرف
 شخص الرجل من شخص الذئب . انظر أيضا مختصر تهذيب
 الألفاظ ص ٣٦١ .
 (٩٠) ورد في الأمثال : جاء صَكَّةَ عُمَيٍّ ، ومعناه جاء حين قام قائم
 الظهيرة ، وعُمَيٍّ : رجل غزا قوما في قائم الظهيرة ، فصكهم صكة
 شديدة ، فصار مثلا لكل من جاء في ذلك الوقت ، لانه كان خالف
 العادة في الغارة ، لان وقتها الغداة . انظر : جمهرة الأمثال ٣١٨/١
 واللسان مادة (صكك) والأساس مادة (عمي) والميداني ١٨٢/٢
 رقم المثل ٣٢٦٨ وروايته في الميداني مماثلة لرواية المتخير .
 (٩١) انظر أساس البلاغة واللسان مادة (غشش) .
 (٩٢) انظر المثل في الميداني ١٧٧/٢ رقم المثل ٣٢٣٩
 (٩٣) انظر المثل في الميداني ٢٠٦/٢ ورقمه ٣٤٥٨ ويريدون : أدنى شبح
 والمثل في أساس البلاغة واللسان مادة (ظلم) .

هَذَا أَوَّلُ شَيْءٍ • وَلَقِيْتُهُ صَحْرَةً بَحْرَةً (٩٤) ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ • وَلَقِيْتُهُ قَبْلَ كُلِّ صَيْحٍ
وَنَفْرٍ (٩٥) ، وَالصَّيْحُ : الصِّيَاحُ • وَالنَّفْرُ : التَّفَرُّقُ •
وَلَقِيْتُهُ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا (٩٦) ، أَي بَارِضٍ خَلَاءٍ
مَا بَهَا أَحَدٌ • وَلَقِيْتُهُ التِّقَاطَا (٩٧) ، إِذَا لَمْ تُرِدْهُ فَهَجَمَتْ
عَلَيْهِ • وَلَقِيْتُهُ نِقَابًا (٩٨) ، أَي فُجَاءَةً • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
مَرَرْتُ فِي طَرِيقٍ فَنَاقَبَنِي فُلَانٌ ، أَي لَقِيْنِي عَلَى غَيْرِ
اعْتِمَادٍ وَلَا مِيعَادٍ (٩٩) •

بَابُ الدَّأْبِ

مَا زَالَ فُلَانٌ ذَاكَ دَأْبَهُ ، وَدَيَدَنَهُ ، وَهَجَرَاهُ ،
وَدَيْنَهُ •

(٩٤) انظر المثل في الميداني ١٩٥/٢ ورقمه ٣٣٦٢ ومعناه : أي خاليا
ليس بيني وبينه حاجز وانظره في أساس البلاغة واللسان مادة
(صحر) ونوادير أبي مسحل ٧٣/١ •

(٩٥) ومعناه : لقيته قبل طلوع الفجر • انظر المثل في الميداني ١٨٢/٢
ورقمه ٣٢٦٧ • وانظره في الأساس واللسان مادة (صيح ، نفر) •

(٩٦) قال أبو عبيد : أي لقيه في مكان خال • انظر الميداني ١٨٣/٢ رقم
المثل ٣٢٧٦ •

(٩٧) انظر نوادر أبي مسحل ٧٣/١ والأساس مدة لقط ٣٥١/٢ •

(٩٨) انظر المثل في الميداني ١٩٨/٢ رقم المثل ٣٣٨١ واللسان مادة
(نقب) والأساس مادة (لقط) وفيه : وردناه التفاضلا ونقابا :
فجأة من غير أن نطلبه •

(٩٩) ورد هذا القول في اللسان مادة (نقب) مع تقديم وتأخير •

بَابُ الْأَمْرِ بِفِعْلِ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ

يُقَالُ : خَذُ فِي هَدْيَتِكَ ، أَي فِي أَوَّلِ أَمْرِكَ • وَارْقَ عَلَى ظِلْمِكَ ^(١٠٠) كَمَا تَقُولُ : ارْقُفْ بِنَفْسِكَ • (١٥٢)

بَابُ فِي الْجِرَاحَاتِ وَالصَّرْعِ وَالْأَوْجَاعِ ^(١)

يُقَالُ : جَرَحَهُ جَرْحًا ، وَخَذَعَهُ ^(٢) بِالسَّيْفِ ، وَخَبَلَ يَدَهُ : أَشَلَّهَا • وَيُقَالُ : أَشْعَرَهُ سِنَانًا ، إِذَا لَزَقَهُ بِهِ • وَالْإِشْعَارُ ^(٣) : أَنْ تُطْعَنَ الْبَدَنَةُ ^(٤) فِي سَنَامِهَا حَتَّى يَسِيلَ دَمًا • وَطَعَنَهُ فَاخْتَلَّهُ بِالرُّمْحِ • وَطَعَنَهُ فَجَوَّرَهُ ^(٥) وَكَوَّرَهُ ^(٦) ، أَي صَرَعَهُ • وَطَعَنَهُ فَسَلَقَهُ ، أَي أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ • وَقَطَرَهُ : [الْقَاه] ^(٧) عَلَى أَحَدٍ شِقِيَّهُ • وَنَكَتَهُ عَلَى رَأْسِهِ : أَلْفَاهُ • وَهُوَ قَرِيحٌ ، جَرِيحٌ ، كَلِيمٌ • وَقَدْ آتَتْ آيَةُ الْجُرْحِ ، أَيِ مَدَّتْهُ • وَغَفَرَ الْجُرْحُ ، إِذَا انْتَفَضَ وَنَكِسَ • وَضَرَى ^(٨)

(١٠٠) فِي الْأَصْلِ : ضَلَعَكَ (بِالضَّادِ) •

(١) رَاجِعَ بَابُ الْجِرَاحَاتِ وَالْقُرُوحِ ص ٦٤ مُخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ •

(٢) خَذَعَ اللَّحْمَ : حَزَزَهُ وَقَطَعَهُ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ •

(٣) الْإِشْعَارُ : الصَّاقُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ • انْظُرْ مُخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ

٦٤ وَالْإِشْعَارُ : الْأَدْمَاءُ بِطَعْنٍ أَوْ رَمِي أَوْ وَجَّءَ بِحَدِيدَةٍ •

(٤) الْأَضْحِيَّةُ مِنَ الْأَهْلِ وَالْبَقَرِ تَهْدَى إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ •

(٥) جَوَّرَهُ : صَرَعَهُ •

(٦) كَوَّرَهُ : الْقَاهُ مَكُورًا مُحْنَمًا •

(٧) زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا الْمَعْنَى •

(٨) فِي الْأَصْلِ : ضَرَى (بِكسْرِ الرَّاءِ) ، وَالصَّوَابُ مَا أُبْتِنَاهُ وَضَرَى

(بِالْفَتْحِ) : سَدَلَ • وَضَرَا الْعِرْقُ : بَدَأَ مِنْهُ الدَّمُ لَا يَكَادُ يَنْقَطِعُ •

العِرْقُ بِالدَّمِ : اهْتَزَّ • وَتَعَرَّ الْجُرْحُ بِالدَّمِ ، إِذَا ارْتَفَعَ
دَمُهُ • وَبِهِ آثَرٌ مِنَ الضَّرْبِ ، وَحَبَارَاتٌ ، وَنُدُوبٌ •
وَإِحْدَاهَا نَدَبٌ •

بَابُ الْمَرَضِ (٩)

يُقَالُ : هُوَ مَرِيضٌ ، وَجِعٌ شَاكِرٌ ، وَصَبٌ (١٠) •
وَالْمَوْصَمُ : (٥٢ب) الَّذِي يَجِدُ وَجَعًا وَتَكْسُرًا فِي عِظَمِهِ •
وَالِدَوِي : الْهَالِكُ مَرَضًا • وَمَا بَقِيَ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَّا
شَفَا (١١) • وَيُقَالُ : إِنْ كَانَ كَاذِبًا فَسَحَفَهُ اللَّهُ • قَالَ
الْفَرَاءُ : السُّحَافُ : السِّلُّ • وَمَرِضَ فُلَانٌ ثُمَّ أَبْلَى •
وَأَفْرَقَ (١٢) • وَبِهِ عِدَادُ مَرَضٍ ، وَذَلِكَ أَنْ يَدْعَهُ زَمَانًا
ثُمَّ يُعَاوِدَهُ • وَالرَّسُّ : مَسُّ الْحُمَّى • وَالرُّحْضَاءُ :
الْعَرَقُ • وَالْوَرْدُ : يَوْمُ الْحُمَّى • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، يُقَالُ :
بَرَأْتُ إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ دَاءٍ تَدَاوَاهُ (١٣) إِلَّا بِلَ •

-
- (٩) راجع (باب المرض) في مختصر تهذيب الالفاظ ص ٦٧ وباب الحمى
ص ٧٤ • وفي تهذيب الالفاظ ١٠٩ و ١١٩ وفي الالفاظ الكتابية
باب الامراض والعلل ص ١٧٢ وباب الحميات وأجناسها ص ١٧٣
وباب المرض والعدة ص ٣٠٠ من جواهر الالفاظ •
(١٠) وَجِعٌ ، شَاكِرٌ ، وَصَبٌ : كلها بمعنى مريض •
(١١) أي غير قليل •
(١٢) يكون الافراق من مرض لا يصيب الانسان غير مرة واحدة •
(١٣) في الاصلين : تداووه •

بَابُ الرَّمْيِ (١٤)

يُقَالُ : رَأَسْتُ الصَّيْدَ : أَصَبْتُ رَأْسَهُ • وَكَلَيْتُهُ :
 أَصَبْتُ كَلْبِيَّتَهُ • وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ الْأَعْضَاءِ • وَهُوَ مَيْدِيٌّ ،
 وَمَرْجُولٌ ، إِذَا أَصَبْتُ يَدَهُ ، وَرَجْلَهُ • وَيُقَالُ : أَقْعَصَهُ ،
 إِذَا أَجْهَزَ عَلَيْهِ • وَأَصْرَدْتُ السَّهْمَ مِنَ الرَّمِيَّةِ ، إِذَا
 أَنْفَذْتَهُ مِنْهَا • وَصَرِدَ السَّهْمُ وَهُوَ يَصْرَدُ (٥٣ آ) •
 وَرَمَيْتُهُ فَأَشْوَيْتُهُ ، وَذَلِكَ إِذَا تَعَدَّى الْمَقْتِلَ • وَيُقَالُ :
 رَمَى قَائِمِي ، إِذَا تَحَامَلَ الصَّيْدُ فَغَبَّ • وَصَمَى :
 قَتَلَهُ مَكَانَهُ • وَرَمَى فَأَخْطَفَ : أَيِ اخْطَأَ •

بَابُ الْكَسْرِ (١٥)

يُقَالُ : حَطَمْتُ الشَّيْءَ ، [وَ] وَثَمْتُهُ (١٦) • وَيُقَالُ :
 ضَرَبْتُهُ فَوَقَرْتُ (١٧) الْعَظْمَ ، وَذَلِكَ إِذَا صَدَعَتْ
 الْعَظْمَ •

(١٤) راجع باب الرمي في مختصر تهذيب الالفاظ ص ٧٦ وباب الطعن
 والنصريع في الالفاظ الكتابية ص ١٨٢ •

(١٥) راجع باب الكسر في تهذيب الالفاظ ص ١٢٦ وفي الالفاظ الكتابية
 ص ٢٩١ •

(١٦) في الاصلين : وثمنه (بـ لـ تـ) وهو تصحيف • ووثم الشيء : كسره
 ودقته •

(١٧) في الاصلين : فوقدت (بـ اـ لـ دـ) وهو تحريف • ووقر العظم :
 صدعه •

بَابُ الطَّبِيعَةِ (١٨)

[هي] السَّجِيحَةُ وَالسَّجِيَّةُ • وَيُقَالُ : هُوَ عَلَى آسَانٍ مِنْ آيِهِ ، أَي عَلَى طَرَائِقَ • وَهَذَا أَمْرٌ طَبَعَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَطَوَاهُ عَلَيْهِ • وَقَالَ :

فَمَا حُبُّ أُمِّ الْعَمْرِ إِلَّا سَجِيَّةٌ

عَلَيْهَا طَوَّأَنِي اللَّهُ يَوْمَ طَوَّأَنِي

طَوَّأَنِي عَلَى حُبِّ لَهٍ وَنَصِيحَةٍ

أَجَلٌ وَأَنْوَفُ الْكَاشِحِينَ عَوَّانٍ (١٩) (٥٣ب)

(١٨) راجع : باب الطبيعة والسجية - مختصر بهذيب اللفظ ص ٩٨ وفي الالفاظ الكتابية باب كرم الطباع ص ١٦٢ وباب سبك ولان في طريقه فلان ص ٥ •

(١٩) البيتان لابن الدمينية في ديوانه - تحقيق أحمد راتب النفاح ص ٣٠ وروايتهم فيه :

وما حُبُّ أُمِّ الْعَمْرِ إِلَّا سَجِيَّةٌ

عليها براسي الله ثُمَّ طَوَّأَنِي

طَوَّأَنِي عَلَى حُبِّ لَهَا وَسَجِيَّةٌ

أَجَلٌ وَأَنْوَفُ الْكَاشِحِينَ عَوَّانِي

وورد الاول في مخطوطة مسالك الابصار منسوباً لابن الدمينية وروايته :

وما حب ام الغمر الا سجية عنيها طواني الله يوم طواني وفي (النوادر واسعيفات) لهجري ورد البيتان وقد نسبهما للمخبين القيسي (كعب) وروايتهم فيه :

وما حب ام الغمر الا سجية براني عنيها الله حين براني

طواني على بذل لها ومودة أحل وانوف الكاشحين عواني

وابن الدمينية هو عبدالله بن عبيدالله لختنمي (ت نحو ١٣٠هـ) •

وانظر ترجمته في صدر ديوانه وفي المراجع السابقة :

معهد النصيص ١٦٠/١ وسمط الآلي ١٣٦ و ٢٦٤ والمرزباني

وَقَالَ : تَخَيَّلَ أَبَاهُ ، وَتَصَيَّرَهُ • وَيُقَالُ : مَا تَرَكَ
مِنْ أَبِيهِ مَغْدَاةً وَلَا مَرَّاحَةً ، يَعْنِي مِنَ الشَّبهِ •

بَابُ الذِّكَاةِ وَحِدَةِ الْفُؤَادِ (٢٠)

يُقَالُ : هُوَ حَدِيدُ الْفُؤَادِ ، شَهْمُ الْفُؤَادِ • وَالْأَصْمَعَانِ :
الْقَلْبُ الذَّكِيُّ وَالرَّأْيُ الْحَزْمُ • وَأَنَّهُ لِحَوَّلِ "قَلْب" ، أَيِ
ذُو حِيلَةٍ وَتَصَرُّفٍ • وَيُقَالُ : هُوَ نِقَابٌ (٢١) الْمَعْيِ •
وَرَجُلٌ حَيُّ أَنْفُسٍ ، رُوَاعٌ (٢٢) •

بَابُ الشَّجَاعَةِ (٢٣)

يُقَالُ : هُوَ شُجَاعٌ ، نَهَيْكَ ، رَابِطٌ اجْتَأَسَ ،
أَحْوَسٌ ، بَطِيءٌ ، الْبِرَّاحُ ، مِغْوَارٌ ، نَاسِلٌ مُشِيْعٌ • وَأَنَّهُ

٤٠٢ وشرح الشواهد ١٤٥ والاعاني ١٥/١٤٤ والشعر والشعراء
٦١٧/٢ ودائرة المعارف الاسلامية ١/١٦١ وشرح ديوان الحماسة
لمرزوفى ١٢٢٣ ومعجم المطبوعات ١٠٤ والتبريزي ٣/١٣١ و ١٤٥
وبروكلمان : س : ١ : ٨٠ والاعلام ٤/٢٣٧ •

(٢٠) انظر باب حدة الفؤاد والذكاء - مختصر تهذيب الالفاظ ص ٩٩ -
١٠٢ • وراجع فى الالفاظ الكتابية باب سداد الرأي ص ٢٢٧ وثبات
الجنان ص ٢٣ وباب الحصافة والعطنة وصلابة الرأي ص ٣٣٥ -
جواهر الالفاظ •

(٢١) فى الاصلين : نِقَاب (بفتح النون) ، والصواب ما أثبتناه ومعناه :
الرجل العلامة •

(٢٢) رواع • هم ذكي •

(٢٣) راجع باب الشجاعة فى مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٠٢ والالفاظ
الكتابية ٦٢ •

لَمَصْعٌ بِالسَّيْفِ (٢٤) ، هَصُورٌ ، شَدِيدُ الْغَمْرِ ، زَمِيعٌ (٢٥) ،
 مَاضٍ ، ثَبَّتَ الْغَدْرَ (٢٦) ، حَرِبَ ضَرِبَ (٢٧) ، أَي شَدِيدُ
 الْمُحَارَبَةِ وَالضَّرْبِ ، عَبْقَرِيٌّ بِمَنْعٍ حَوْزَتِهِ •
 وَوَصَفَتْ امْرَأَةً زَوْجَهَا وَقَالَتْ : جَمَلٌ طَعِينَةٌ ، وَلَيْتَ
 (١٥٤) عَرَيْنَهُ ، وَظِلُّ صَخْرٍ ، وَجَوَابُ بَحْرِ • وَأَنْشَدَ
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

لَقَدْ أَبَقْتَ الْإِيَّامُ مِنِّي مُكَلَّمًا
 صَفَا بَصْرَةَ (٨) تَرْمِي وَلَا تَتَزَلُّرَلْ

بَابُ الشُّرْبِ (٢٩)

الْعَبُّ : الشُّرْبُ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ • وَأَسْغَمُرٌ : الشُّرْبُ
 قَلِيلًا قَلِيلًا • وَشَرِبَ فَمَا بَقِيَتْ فِي جَوْفِهِ هَزْمَةٌ (٣٠)
 إِلَّا امْتَلَأَتْ • وَشَرِبَ غِشَّاشٌ : قَلِيلٌ • وَتَشَافَفَتْ الْإِنَاءُ :
 شَرِبَتْ شُفَافَتَهُ ، وَهِيَ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى مِنْهُ ، وَيَقُولُونَ :

(٢٤) أَي مجالده به •

(٢٥) هو من اذا أزمع أمراً لم يرده شيء •

(٢٦) ثبت الغدر : أي الثابت في الأرض الرخوة ومواقع الزيل ومواقع القتال •

(٢٧) في تهذيب الالفاظ : حَرِبَ ضَرِبَ (بتسكين الراءين) •

(٢٨) في الاصل : بِصْرَةٌ (بكسر الباء) والصواب ما أثبتناه • والبصرة : الأرض العليظة ، والصفاء : جمع صفاء ، الحجر الصلد الضخم •

(٢٩) راجع باب الماء وشربه في تهذيب الالفاظ ٦٧٤ •

(٣٠) هزوم الجوف : مواقع الطعام والشراب •

(لَيْسَ الرِّيُّ عَنِ اتِّشَافٍ) (٣١) • وَتَصَابَيْتُ الْإِنَاءَ ، إِذَا شَرِبْتُ صَبَبَهُ ، وَهِيَ مِثْلُ الشُّفَافَةِ • وَيُقَالُ : إَشْرَبُ وَأَتَشِجُ ، أَيِ ارْوُ • وَيُقَالُ : نَشَحَ : إِمْلَأَ وَنَصَحَ رَوِي • وَنَضَحَ : شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ • وَرَجُلٌ صَحَحَ غَبَقَانَ ، مِنْ الصَّبُوحِ وَالْغَبُوقِ •

بَابُ فِي ذِكْرِ الشَّمْسِ (٣٢) (٥٤ب)

هِيَ الشَّمْسُ ، وَالْغَرَاةُ ، وَذُكَاةُ • وَقَوْلُ الْعَرَبِ : أَضَاءَتْ (٣٣) ذُكَاةٌ وَأَنْشَرَ (٣٤) الرِّعَاءُ • وَهِيَ الْمَهْمَةُ • وَالْمَهْمَةُ : الْبِلْوَرَةُ • وَهِيَ الْحَوْنَةُ ، وَالْبَيْضَاءُ ، وَاضِحٌ • وَمِنْ قَوَاهِمُ : فَامَتِ الشَّمْسُ كَعَيْنِ الْأَقْبَلِ (٣٥) • [وَيْفُ] بَزَغَتِ الشَّمْسُ ، وَذَرَّتْ ، وَشَرَقَتْ • فَإِذَا عَلَتْ قَبْلَ : أَشْرَقَتْ • وَنَقُولُ : اسْتَوَى حَاجِبُ الشَّمْسِ ، وَتَرَفَعَ •

(٣١) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٩٠/٢ والميداني ٢٩٢/٢ والمسنوعي ٢٩٥ واللسان والاسدس مادة (شفف) ، ويضرب مثلا للقناعة ببعض الحاجة •

(٣٢) راجع باب صفة الشمس واسمائها ص ٢٣١ وباب طلوع الشمس ومغيبها ص ٢٣٣ - محضر نهديب الالفاظ وباب طلوع الشمس ص ٢٨٥ - الالفاظ الكتابية •

(٣٣) في الاصل : أضأ •

(٣٤) في ع : واسنشر •

(٣٥) الاقبل : من كان في عينيه قَبْلٌ • والقبل في العينين : اقبال نظر كل من العينين على الاخرى ، ورجل اقبال : كأنه ينظر الى طرف أنفه •

بَابُ شِدَّةِ الْحَرِّ (٣٦)

وَعُرَّةٌ الْقَيْظِ : أَشَدُّ الْحَرِّ • وَقَدْ أَوْغَرْنَا : دَخَلْنَا
فِي الْحَرِّ الشَّدِيدِ • وَنَحْنُ فِي وَقْدَةِ الْقَيْظِ • وَأَصَابَتْنَا
وَقْدَاتٌ • وَهَذَا يَوْمٌ ذُو أَوَارٍ وَوَدِيقَةٍ (٣٧) • قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ (٣٨) : سَمِعْتُ الْكِلَابِيَّ يَقُولُ : آتَيْنَاهُ فِي حَمْرَاءِ
الظَّهْرِ • وَضَحِيَّتَ لِلشَّمْسِ إِذَا بَرَزَتْ لَهَا (٣٩) •

بَابُ تَغْيِيرِ لَوْنِ الْإِنْسَانِ

لَمْ يُصِبْهُ مِنْ الْحَرِّ (٤٠) وَغَيْرِهِ
صَهْرَتُهُ الشَّمْسُ ، وَصَقَرَتُهُ (٤١) ، وَأَصَابَهُ
سَفَعٌ مِنْ سَمُومٍ • (١٥٥) وَيُقَالُ : كَافَحَتَهُ السَّمُومُ
'مُكَافَحَةً' ، وَكَفَاحًا ، إِذَا قَبِلَتْ وَجْهَهُ •

بَابُ فِي الظِّلِّ وَالْفَيْءِ

الظِّلُّ : مَا تَنَسَخَهُ الشَّمْسُ ، وَهُوَ بِالْفَدَاةِ • وَالْفَيْءُ :

-
- (٣٦) راجع باب صفة الحر في مختصر تهذيب الالفاظ ص ٢٢٨ - ٢٣٠
وشدة الحر جواهر الالفاظ ص ٣٧٠ •
(٣٧) الوديقة : الحر الشديد •
(٣٨) انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص ٢٣٠ •
(٣٩) انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص ٢٣١ •
(٤٠) انظر ص ٢٢٩ و ٢٣٠ من مختصر تهذيب الالفاظ •
(٤١) الصفرة : شدة وقع الشمس •

مَا نَسَخَ الشَّمْسُ ، وَهُوَ بِمَعْشِي (٤٢) . وَالتَّبَعُ : الظِّلُّ .
وَطِيلٌ دَوْمٌ أَيْ وَاسِعٌ . وَطِيلٌ وَارِفٌ (٤٣) . وَقَلَصَ
الظِّرُّ : رَجَعَ إِلَى مُسْتَقَرِّهِ نِصْفَ النَّهَارِ . وَيُقَالُ :
عَقَرَ الظِّلُّ ، إِذَا اسْتَوَى عَلَى رَأْسِكَ نِصْفَ النَّهَارِ .

بَابٌ فِي الْفَجْرِ وَالنَّهَارِ (٤٤)

يُقَالُ : طَلَعَ ابْنُ ذَكَاءَ ، وَهُوَ الْفَجْرُ بِجَعْلُونِهِ
ابْنَ الشَّمْسِ . وَهُوَ الْآبَلَقُ ، وَالْأَشْقَرُ ، وَالْوَرْدُ ،
وَالصَّدِيعُ : الْفَجْرُ . أَوَّلَ مَا يُبْدَأُ مِنْهُ هُوَ الْفَرَقُ . وَهُوَ
(أَيِّنُ مِنْ فَرَوِ الصُّبْحِ ، وَفَلَسِقِهِ) (٤٥) . وَيُقَالُ :
نَشَقَّ الصُّبْحُ عَنْ رِيحَانِهِ ، وَاشْتَقَّ عَنْ تَبَشِيرِهِ وَأَنْبَلَجَ .
وَهَذَا وَضَحُ الْفَجْرِ ، وَقَدْ أَنْارَ وَأَسْفَرَ . وَسَرَاةُ (٥٥ب)
النَّهَارِ وَضُوحُهُ . وَيُقَالُ : قَدْ قَمَ قَرْنُ الضُّحَى ، أَيْ

(٤٢) الظن : ما كان أول النهار الى الزوال . والفيء : ما كان بعد الزوال
الى البطل . فالظل غربي تنسخه الشمس ، والفيء شرقيّ ينسخ
الشمس .

قال حميد بن ثور الهلالي :

فلا الطل منها بالضحي تستطيعه

ولا الفيء منها بالعشي تذوق

انظر ديوانه ص ٤٠ - تحقيق عبدالعزيز الميمني .

(٤٣) في النسختين : وارق ، وهو تصحيف .

(٤٤) راجع باب صفة النهار وأسمائه ص ٤٢٢ - هذيب الالفاظ وباب
طلوع النهار ص ٢٨٤ - الالفاظ الكتابية وباب ساعات النهار ص
٢٨٧ - الالفاظ الكتابية .

(٤٥) انظر المثل في : الميداني ٣٨٥/١ رقم المثل ٢٠٤٥ وفي أساس البلاغة
١٩٨/٢ مادة (فرق) .

أَوَّلُهُ • وَلَمَّا غَزَا أَلَّةَ الضُّحَى ، وَرَوَّاقَهَا ، وَمِيعَتَهَا •
وَجَاءَ فِي رَيْقِ الضُّحَى (٤٦) ، وَرَفِيقَةِ الضُّحَى ، وَأَدِيمِ
الضُّحَى • وَيُقَالُ : آتَيْكَ سَدَّ الضُّحَى ، وَشَدَّ النَّهَارَ •
وَأَتَيْكَ فِي شَبَابِ النَّهْرِ ، وَحَدَمَ ، وَذَلِكَ صَدْرُهُ •
وَيُقَالُ : لَا أَفْعَلُهُ مَا وَضَحَ النَّهَارَ • أَشَدَّنِي أَبِي (٤٧) :

تَاللهِ لَوْلَا صَبِيَّةٌ صِغَارُ
كَأَنَّمَا أَوْجُهُهُمْ أَقْمَارُ
تَجْمَعُهُمْ مِنَ الْعَتِيكَ (٤٨) دَارُ
مَخَافَةٍ يَمَسَّهُمْ إِقْنَارُ
أَوْ رَحِمٌ بَقُطْعُهُمْ وَجَارُ
أَوْ لَا طِمَّ لَيْسَ لَهُ سِوَارُ
وَبِالْجَنَاحِ تَنْهَضُ الْأَطْيَارُ

(٤٦) رَيْقُ الضُّحَى : أَوَّلُهُ •

(٤٧) وَرَدَ بَعْضُ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فِي الصَّفْحَةِ ٢٦ مِنْ كِتَابِ مَبَادِيءِ النَّغَمِ
لِلْمُؤَلِّفِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسْكَافِيِّ - الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٣٢٥ هـ - نَصَحَبِ
مُحَمَّدِ بَدْرَالدِّينِ النَّعْسَانِيِّ الْحَلَبِيِّ - مَطْبَعَةُ السَّعَادَةِ - الْقَاهِرَةُ •
وَرَوَايَتُهُ فِيهِ :

وَاللهِ لَوْلَا صَبِيَّةٌ صِغَارُ
وَحَوْهَمُ كَأَنَّمَا أَقْمَارُ
يَجْمَعُهُمْ مِنَ الْعَتِيكَ دَارُ
دِرَادِفٍ لَيْسَ لَهُمْ دَنَارُ
لَمَّا رَأَى مَلِكُ جِبَارُ
بَبِيهِ مَا طَلَعَ النَّهَارُ

وَابْنُ فَارِسٍ يَرْوِي هَذِهِ الْأَرْجُوزَةَ النَّادِرَةَ عَنْ أَبِيهِ فَارِسِ بْنِ زَكْرِيَا •

(٤٨) الْعَتِيكَ : الْأَحْمَرُ مِنَ الْقِدَمِ •

وَقَدْ يُعَيَّنُ الشَّرَفَ الْبَسَرُ (١٥٦)

لَمَّا رَأَى مَالِكٌ جَبَّارُ

بِبَابِهِ مَا وَضَحَ النَّهَارُ

وَيُقَالُ ، إِذَا ارْتَفَعَ النَّهَارُ : قَدْ تَرَجَّلَ ، وَمَتَعَ ،

وَتَلَعَ • فَإِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ قِيلَ : أَظْهَرَ النَّهَارُ • وَذَلِكَ

حَمُّ الظَّهِيرَةِ • وَقَدْ صَامَ النَّهَارُ ، وَهِيَ الْفَائِرَةُ حِينَئِذٍ •

وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : نَهَارٌ أَزْهَرُ •

بَابُ زَوَالِ الشَّمْسِ وَبَعْدَ ذَلِكَ (٤٩)

يُقَالُ : زَالَتِ الشَّمْسُ ، وَزَاعَتْ ، وَدَحَضَتْ • فَإِذَا

صَلَّتِ الْعَصْرُ فَذَلِكَ الْأَصِيلُ ، وَقَصْرُ الْعِشِيِّ ، وَآتِيكَ

مُقْصِراً • فَإِذَا كُنَّ بَعْدَ ذَلِكَ قُلُبُ : جِيعُ الْأَصِيلِ • فَإِذَا

اصْفَرَّتِ الشَّمْسُ قُلْتُ لَقِينَهُ فِي الصَّفَرَاءِ • وَيُقَالُ : غَابَتِ

الشَّمْسُ إِلَّا شَفَا آيٌ قَلِيلٌ (٥٠) •

بَابُ فِي الْقَمَرِ (٥١) (٥٦ب)

مَا لَمْ يَسْتَدِرْ فَهُوَ هِلَالٌ ، فَإِذَا اسْتَدَارَ فَهُوَ قَمَرٌ •

وَيُقَالُ حِينَئِذٍ : اسْتَدَارَ وَحَحَّرَ • وَإِذَا اسْتَوَى لَيْلَةٌ ثَلَاثَ

عَشْرَةٍ فَهِيَ لَيْلَةُ السَّوَاءِ • وَبَعْدَهَا لَيْلَةُ الْبَدْرِ • وَأَفْتَقَ

(٤٩) راجع باب غروب الشمس ص ٢٨٦ - الألفاظ الكتابية •

(٥٠) كتب في هامش الأصل ما نصه : بلغ عرضاً بأصله •

(٥١) راجع باب أسماء القمر وصفته ص ٣٩٤ - بهذيب الألفاظ •

القَمَرُ ، اِذَا اَصَابَ فُرْجَهُ مِنْ السَّحَابِ فُخْرَجَ • وَيُقَالُ :
 اَصْبَحْنَا مُطْلِقِينَ ، وَبَتْنَا مُطْلِقِينَ ، اَي فِي لَيْلٍ وَنَهَارٍ لَيْسَ
 فِيهِ حَرٌّ وَلَا قُرٌّ • وَاتَّسَقَ الْقَمَرُ اسْتِوَاؤُهُ • وَهُوَ الْقَمَرُ ،
 وَالزَّبْرَقَانُ • وَقَدْ اَدْنَفَ الْقَمَرُ لِلْغُيُوبِ •

بَابُ الظُّلْمَةِ (٥٢)

هِيَ الظُّلْمَةُ ، وَالْغَيْهَبُ • وَلَيْلَةُ لَيْلَاءُ ، وَيَوْمٌ آيُومٌ •
 وَالسَّمَرُ : الظُّلْمَةُ • وَيُقَالُ : جَنَّ اللَّيْلُ ، وَدَجَا • وَآتَانَا
 فِي جِلْبِ اللَّيْلِ ، اَي سَوَّادِهِ • وَيُقَالُ : ظَلَمْتُ دَاجِيَةً ،
 وَلَيْلَةُ خُدَارِيَّةَ • وَمِنْ اَلْفَاضِ الشُّعْرَاءِ : دَجَا اللَّيْلُ (٥٣) ،
 وَانْسَابَ الظَّلَامُ ، وَاعْدَفَ (٥٤) •

بَابُ فِي الشِّتَاءِ وَالْبَرْدِ (٥٥) (١٥٧)

يُقَالُ أَشَى الْقَوْمُ : دَخَلُوا فِي الشِّتَاءِ • وَقَدْ جَمَدَ
 الْمَاءُ وَجَمَسَ ، وَهَرِئْتَ الْعَيْدُ تَحْتَ الْمَدَرِ (٥٦) • وَيُقَالُ :

(٥٢) راجع باب صفة الليل ص ٢٤٢ - مختصر تهذيب الالفاظ وباب
 الظمة ص ٢٨٨ - الالفاظ الكتابية •

(٥٣) ورد في الصحاح مادة (دجا) ٢٣٣٤/٦ ما نصه : « قال الاصمعي :
 دجا الليل انما هو المس كشيء ، وليس هو من الظمة • قال :
 ومنه قولهم . دجا الاسلام ، أي فوَّى وألبس كل شيء » •

(٥٤) في النسختين : واعدن (بالنون) وهو تحريف • واعدف الليل :
 أرخى سدوله •

(٥٥) راجع باب البرد والزمهرير ص ٢٦٠ - الالفاظ الكتابية •

(٥٦) الطبن المتماسك اليابس •

هَرَاهُ الْبَرْدُ قَتَلَهُ . وَيَوْمَ أَحْصَى الْغَيْبِ ، وَهُوَ أَنْ تَبْدُو
الشَّمْسُ وَلَا تَنْفَعُ مِنَ الْبَرْدِ . وَيُقَالُ أَفْرَشَ الْقُرُ :
أَقْلَعَ .

بَابُ مُتَخَيَّرِ الْأَفَاطِهِمْ فِي الْحَرِّ (٥٧)

يُقَالُ : حَرٌّ يَوْمَنَا ، وَقَاطَ . وَهَذَا يَوْمٌ وَمِدٌ (٥٨) .
وَهَذِهِ هَاجِرَةٌ هَجُومٌ ، تَهْجِمُ الْعَرَقَ : تُخْرِجُهُ .
وَهَجَمَ فُلَانٌ مَا فِي ضَرْعِ نَاقَتِهِ (٥٩) . وَيَوْمَ هَجَانٌ (٦٠) .
وَقَدَانٌ . وَيُقَالُ : أَبَامَ مُعْتَدِلَاتٍ : طَبَّتْ ، وَمُعْتَدِلَاتٍ
بِالدَّالِ مُعْجَمَةٌ : شَدِيدَاتُ الْحَرِّ .

بَابُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ (٦١)

الْمَلَوَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَالْجَدِيدَانِ ، وَالْأَجْدَانِ ،
وَالْفَتَيْنِ (٦٢) . وَلَا أَفْعَلَ ذَلِكَ مَا اخْتَلَفَ ابْنُ سَمِيرٍ .

(٥٧) راجع باب الفيظ والحر - الالفاظ الكتابية ص ٢٥٩ وباب صفة الحر
ص ٣٨٢ - تهذيب الالفاظ .

(٥٨) الومد : شدة الحر مع سكون الريح .

(٥٩) أي حلب كل ما به .

(٦٠) لعلها . وهجن

(٦١) راجع باب الازمنة والدهور ص ٣٠٠ - مختصر تهذيب الالفاظ وص

٥٠٠ - تهذيب الالفاظ وباب بمعنى لا أفعل ذلك أبدا ص ١٨٩ -
الالفاظ الكتابية .

(٦٢) راجع كتب المثنى لابي الطيب البغوي ص ٥٦ - ٥٧ ومثنيات ابن

السكيت الواردة في المهر ١٧٣/٢ والمخصص ٢٢٣/١٣ وكتاب

(ما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه فسميا به) لمحمد بن

حبيب ص ٤١ .

وَيُقَالُ : تَمَلَّيْنُهُ حِينَ أَي عَاشَيْتُهُ • وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ
 عَوْضَ الْعَائِضِينَ (٦٣) • وَلَا أَفْعَلُهُ آخِرَ (٥٧ب) الْمُسْنَدِ (٦٤) ،
 وَيَدَّ الدَّهْرُ ، أَي آخِرَهُ • وَلَا أَفْعَلُهُ أَبَدَ الْأَبِيدِ ، وَأَبَدَ
 الْآبَادِ • وَيُقَالُ : أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ ، وَطَالَتْ بِهِ الطَّيْلُ •
 وَالْأَزْلَمُ الْجَذَعُ : الدَّهْرُ • وَاخْتَلَفَ عَلَيْهِ الرِّدْفَانِ : اللَّيْلُ
 وَالنَّهَارُ (٦٥) •

بَابُ السَّمَاءِ وَالسَّحَابِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

هِيَ السَّمَاءُ وَالْخَضْرَاءُ وَالْخَلْقَاءُ • وَأَمُّ النُّجُومِ :
 الْمَجَرَّةُ • وَالنَّشْيُ (٦٦) : أَوَّلَ مَا يَنْشَأُ السَّحَابُ • وَيُقَالُ :
 خَرَجَ لَهُ خُرُوجٌ حَسَنٌ • وَالصَّيْرُ (٦٧) : السَّحَابُ الْإِبْيَضُ •
 وَالْقَزَعُ : الْقِطْعُ مِنْهُ الْمُتَفَرِّقَةُ • وَالْعَنَانُ : السَّحَابُ
 انْتَشَرِضُ • وَقَدْ هَاجَ السَّحَابُ : إِذَا حَرَجَ مِنَ الْعَيْنِ ،
 وَإِذَا أَغْبَصَ آيَماً (٦٨) يُقَالُ : أَلَثَّ • وَنَحْنُ مُنْذُ أَيَّم تَحْتَ عَيْنٍ •
 وَالطَّوَارِقُ : السَّحَابُ يَطْرُقُ لَيْلاً • وَالْجَهَامُ : الَّذِي
 هَرَّاقَ مَاءَهُ • وَيُقَالُ : لَمِنْ جَاءَ بِالْخَيْبَةِ : جَاءَ بِجَهَامٍ
 قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ • وَيُقَالُ : أُرْشِمَتِ (٥٨آ) السَّمَاءُ ، إِذَا

(٦٣) عوض العائضين : أي دهر الداهرين •

(٦٤) المسند : الدهر •

(٦٥) راجع كتب المشني ص ٥٨ والمخصص ٢٢٣/١٣ والمزهر ١٧٣/٢

(٦٦) في الاصل • النشوء •

(٦٧) في الاصل : العبير (بالعين) وهو تحريف •

(٦٨) أي ثبت مكانه لا يقلع •

بَدَا مِنْهَا بَرْقٌ • وَتَبَسَّمَ ابْرَقُ ، وَأَنْكَلٌ (٦٩) • وَضَحِكَ
السَّحَابُ : إِذَا بَرَقَ • وَبَكَى : إِذَا رَعَدَ • وَتَوَالَى السَّحَابُ :
أَعْجَازُهُ •

بَابُ الْمَطَرِ (٧٠)

أَوَّلُ الْمَطَرِ : الْوَسْمِيُّ لِأَنَّهُ بِسْمِ الْأَرْضِ بِالنَّبَاتِ •
وَالْوَلِيُّ : هُوَ الَّذِي يَلِيهِ • وَالْجَدَا : الْعَامُ ، وَاسْتَهَلَّتِ
السَّمَاءُ ، إِذَا ارْتَفَعَ صَوْتُ وَقْعِهَا • وَ(التَّقَى الثَّرِيَانِ) (٧١) :
يُرِيدُ نَدَى الْمَطَرِ الْقَدِيمِ وَنَدَى الْحَدِيثِ •
وَيُقَالُ : أَصَابَنَا جَرُّ الضَّبْعِ ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فَوْقَهُ
شَيْءٌ (٧٢) • وَغِثَنَ الْأَرْضُ فِيهِ مَغِثَةٌ ، وَقَدْ غِثْنَا • قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ : « مَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنْ أَمَةٍ بَنِي فَلَانٍ ، قُلْتُ لَهَا :
كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ قَبْلَكُمْ » (٧٣) ؟ قُلْتُ : غِثْنَا مَا شِئْنَا ، (٧٤) •

(٦٩) لمع لمعانا خفيفا •

(٧٠) راجع باب المطر ص ٤٤٣ - جواهر الالفاظ •

(٧١) بضرب مثلاً في سرعة تواد الرجدين ، أو سرعة الاتفاق بين الرجلين
والأمرين • انظر المثل في الميداني ١٨٤/٢ ورقمه ٣٢٧٨ والاساس
• ٩٢/١

(٧٢) رواية المثل في الميداني ٣٩٤/١ ورقمه ٢٠٩١ : « أصابنا وجرار
الضبع » وهو مثل تقوله العرب عند اشتداد المطر ، يعنون مطراً
يستخرج الضبع من وحارها •

(٧٣) في ممن الاصل : عندكم • وكتب فوقها لفظة : قبلكم ، واظنهما
صوابها ، أو رواية أخرى •

(٧٤) انظر هذا القول في : المقاييس ٤٠٣/٤ وديون المعاني للعسكري
٧/٢ والبيان والنبين ٧١/٢ وفخر السودان على البيضان - رسائل

وَسَيَّلُ أَنِي : جَاءَنَا مِنْ سِوَى أَرْضِنَا • وَأَتْنَا مَطَرُ
مُجَلَّلٌ : لَمْ يَدَعْ شَيْئًا إِلَّا جَلَّلَ عَلَيْهِ • وَدَهَنْتِ (٧٥)
السَّمَاءُ الْأَرْضَ ، إِذَا بَلَّتْهَا • وَقَدْ نُصِرَتِ أَرْضُ
بَنِي (٥٨) فَلَانٍ ، أَيَّ مُطِرَتْ •

بَابُ الرِّيحِ (٧٦)

يُقَالُ : سَرَّتِ الرِّيحُ ، إِذَا هَبَّتْ بِلِيلٍ • قَالَ :
أَلَا حَبَّنَا الْأَرْوَاحُ مِنْ قِبَلِ الْحِمَى
وَيَا حَبَّذَا بَعْدَ الْمَنَامِ إِنِّيَابُهَا
جَنُوبٌ سَرَّتْ مِنْ سَاكِنِ الْهَضْبِ بَعْدَمَا
مَضَى اللَّيْلُ وَاعَزَّتْ النُّجُومُ أَنْصَابُهَا
أَتَتْنَا بَرِيًّا مِنْ خُرَامِي وَحَنَوَةٍ (٧٧)
بِمَيْثَاءِ (٧٨) لَمْ تُحَلِّلْ خَصِيبَ جَنَابُهَا
وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ فِي الرِّيحِ : هَوَجَاءُ لَيْسَ لِلْبَّهَّ

الجاحظ - ١٧٨/١ والمحضص ١٢٠/٩ والمزهر ١٥٣/١ والاصلاح
٢٥٥ ومجالس ثعلب ٢٨٨/١ واللسان ٤٨٠/٢ وصفة السحاب
والغيث لابن دريد - طبعة ليدن ص ٣٩ وفي طبعة دمشق - تحقيق
التنوخى ص ٧٨ •

(٧٥) دهنت بالتشديد هكذا في الاصل ، والدى في المعجم بدون تشديد

(٧٦) راجع باب الرياح وهبوبها - الالفاظ الكتابية ص ٢٧٤ •

(٧٧) الحنوة : الريحانة •

(٧٨) ميثاء : الارض اللينة السهلة من غير رمل •

زَبْرٌ" (٧٩) • وَيَقُولُونَ : رِيحٌ تَلْتَهُمُ الْجِبَالُ ، وَرِيحٌ
زَقُوفٌ التَّوَالِي (٨٠) ، رَحْبَةٌ الْمُتَنَسِّمِ • وَرِيحٌ هَيَافٌ
نَيَافٌ" (٨١) •

بَابُ الْفَاطِ مِفْرَدَةٍ مُسْتَحْسَنَةٍ (١٥٩)

فِي الْحَدِيثِ : (اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرَ) (٨٢)
أَيَّ ضَيْقٍ عَلَيْهِمْ • قَالَ الْخَلِيلُ : مَدَّهْتُهُ فِي وَجْهِهِ ،
وَمَدَحْتُهُ إِذَا كَانَ غَائِبًا • وَيُقَالُ : وَرَكَتِ الشَّمْسُ
زَالَتْ • وَيُقَالُ : لَا يَحِدُّ لِمَرِيءٍ أَنْ يُؤْمَرَ مُفَاءً عَلَى
مُفِيءٍ ، قَالَ مَعْنَاهُ لَا يَحِلُّ مَوْلَى عَلَى عَرَبِيٍّ ، لِأَنَّ الْمَوْلَى

(٧٩) أَي لَيْسَ لَهَا عَقْلٌ يَنْهَاهَا • وَهُوَ عَجَزَ بَيْتُ لَابْنِ أَحْمَرَ • رَوَيْتُهُ
بِتَمَامِهِ :

وَلَهْتَ عَلَيْهَا كُلَّ مَعْصَرَةٍ هُوَ جَاءَ لَيْسَ لِبَيْتِهَا زَبْرٌ
انْظُرِ الْبَيْتَ فِي إِضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٩٦ وَالْكِتَابُ ٢٧٢/٢ وَالْأَسَاسُ
٣٩٢/١ وَرَوَيْتُهُ فِيهِ : وَلَهْتَ عَلَيْهِ كُلَّ مَعْصَفَةٍ • وَفِي اللِّسَانِ ٤٠٣/٥
وَرَوَيْتُهُ كِرْوَايَةَ الْأَسَاسِ •

(٨٠) جَاءَ فِي اللِّسَانِ ٣٦/١١ عَنْ التَّهْذِيبِ : الرِّيحُ تَزْفُ زَقُوفًا وَهُوَ هَبُوبٌ
لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَلَكِنَّهُ فِي ذَلِكَ مَاضٍ •

(٨١) الْهَيَافُ : رِيحٌ حَارَةٌ تَهْبُ مِنَ الْيَمَنِ وَقِيلَ بَارِدَةٌ • وَالنَّيَافُ : الْمُرْتَفَعَةُ

(٨٢) جُزْءٌ مِنْ حَدِيثٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ ، رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (كِتَابُ
الْوُتْرِ - دَعَاءُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ، وَتَنَمَّتُهُ : وَاجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ
سَنِينَ كَسَنِي يُوسُفُ ٣٣/٢ • وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ بَابَ اسْتِحْبَابِ الْقَنُوتِ
فِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ ٤٦٧/١ • وَفِي النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ
٢٠٠/٥ وَنَصَّهُ : اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرَ • وَفِي الْجَمَانِ فِي
تَشْبِيهِاتِ الْقُرْآنِ ص ٣٤٧ : اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَيْهِمْ وَاجْعَلْهَا سَنِينَ
كَسَنِي يُوسُفَ • وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ (وَطَأَ) ١٩٢/١ •

فَيُؤْتِي لِلْعَرَبِ (٨٣) . وَيُقَالُ : أَصَابَهُ فِي أَرْبَاعٍ جَبِينِهِ ، أَيِ
نَوَاحِيهِ . وَلَا يُقَالُ 'نَجْمٌ' إِلَّا لِلثَّرِيَّا ، وَلَا كَوْكَبَةٌ إِلَّا
لِلزُّهْرَةِ (٨٤) . وَيُقَالُ : خَذَ حَقَّتَ مُسَمِّطًا ، أَيِ مُرْسَلًا
جَائِزًا . وَيُقَالُ : سَمَطَ غَرِيمَهُ أَيِ أَرْسَلَهُ . وَيُقَالُ :
بِهِمْ حَسَارَ الْخَطَاءِ (٨٥) ، أَيِ نَزَلَ بِهِمْ أَنْ يَتَحَيَّرُوا . (وَهُوَ
نَسِيجٌ وَاحِدٌ) (٨٦) أَيِ وَلَدٍ وَاحِدٍ ، وَلَمْ يَكُنْ تَوْءَمًا فَيَكُونُ
فِيهِ ضَعْفٌ . وَقِيلَ لَنْ يُحْدِثَ إِلَّا بِاجِيرًا ، أَيِ الْإِبْطِيلَ .
وَهَذَا شَيْءٌ أَطْوَلُ بِهِ ، أَيِ أَنْطَوَّلَ وَأَنْفَضَلَ . وَيُقَالُ : غَالَقَ
عَلَى قَرَسِهِ ، أَيِ رَاهَسَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : أَذْرَعَ ذِرَاعِيهِ
(٥٩ب) ، أَيِ أَخْرَجَهُمَا مِنْ أَسْفَلِ ثِيَابِهِ . وَيُقَالُ : تَدَبَّرْتُ
الرَّجُلَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ وَهُوَ يَمْشِي أَوْ هُوَ
قَاعِدٌ . وَيُقَالُ : لَوْ لَقِيتَنِي وَأَنَا عَلَى دِينِ عَيْرٍ هَذَا ، أَيِ
حَالٍ غَيْرِهِمَا (٨٧) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ بَشِيعٌ لَا تَأْخُذُهُ

(٨٣) جاء في الحديث الشريف (النهاية ٤٨٣/٣) : « لَا يَلِيْنُ مَفَاءٌ
عَلَى مَفِيٍّ » .

المفاء : الذي افتتحت بلدته وكوره فصارت فينا للمسلمين .

(٨٤) جاء في اللسان ٢١٦/٢ مادة كوكب : « سمعت غير واحد يقول
للزهرة من بين النجوم الكوكبة بؤنثونها وسائر الكواكب تذكر » ،
(٨٥) الخطاء : هو الخطأ .

(٨٦) أي ليس له ثن ، كأنه ثوب نسج على حدثه ليس معه غيره ويضرب
مثلا لمن بولغ في مدحه . انظر الفخر ص ٤٠ رقم المثل ٨٤ ، واللسان
٢٠٠/٣ مادة (نسج) والاساس مادة (نسج) .

(٨٧) جاء في اللسان ٢٨/١٧ مادة (دين) : قال النضر بن شميل :
سألت أعرابيا عن شيء فقال : لو لقينني على دين غير هذه لاخبرتكم .

الْعَيْنُ • وَيُقَالُ : أَحْمَقُ ، بَلِيخُ • يَبْلَخُ عَلَى النَّاسِ :
 يَتَكَبَّرُ • وَيُقَالُ : أَمْرٌ مَعَهُودٌ إِذَا كَانَ أَمْسًا • وَأَمْرٌ
 مَوْعُودٌ ، أَيِ يَكُونُ غَدًا ^(٨٨) • وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ ذِمَّةٌ ، أَيِ
 الْفَةِ • وَرَجُلٌ مَيْلٌ : ذُو مَالٍ • وَفِي الْحَدِيثِ : (الدُّمُوعُ
 خُفَرُ الْعُبُونِ) ^(٨٩) ، الْخُفَرُ : جَمْعُ خُفْرَةٍ وَهِيَ الْأَمَانُ •
 يَقُولُ : هِيَ أَمَانٌ لَهَا مِنَ الذَّرِّ • وَيُقَالُ : كَذَبَ ، وَدَجَلَ •
 وَمَثَرَ أَهْلَهُ ، أَيِ كَسَاهُمْ وَأَعْطَاهُمْ • وَيُقَالُ : تَكَلَّمَ
 الْكَرَاعُ ، أَيِ السَّفِيلَةِ • وَيُقَالُ : شَرُّ الْمَالِ انْقِلَاعُهُ ^(٩٠) ،
 أَيِ الَّذِي يَتَحَوَّرُ عَنْهُ • وَفِي الْحَدِيثِ : (مَا رَأَيْتُ ضَاحِكًا
 مُتَشَيِّطًا) ^(٩١) ، أَيِ ضَاحِكًا شَدِيدًا • (٩٠ آ) وَيُقَالُ :
 اسْتَشَاطَ الْحَمَامُ ، أَيِ طَارَ وَهُوَ نَشِيْطٌ • وَفِي الْحَدِيثِ :
 (أَعِفُّوا الصِّامَ) ^(٩٢) ، أَيِ لَا تَمْسُوا النِّسَاءَ ، وَكُونُوا
 عَنْهُمْ أَعْفَاءَ • وَيُقَالُ : هِلَالُنَا قَمَرٌ ، أَيِ هُوَ كَبِيرٌ
 مُضِيٌّ • وَيُقَالُ : لَا يَقْبَلُ اللَّهُ عِزًّا وَجَلًّا مِنَ الدُّعَاءِ إِلَّا

(٨٨) ورد في التهذيب ١٣٧/١ مادة (عهد) : « وقال النضر بن شميل :
 قال الخليل بن أحمد : فعَلَّ له معهود ومشهود وليس له موعود •
 قال : مشهود يقول هو الساعة ، والمعهود ما كان من أمس ، والموعود
 ما يكون غدا » •

(٨٩) أورده ابن الأثير في النهاية ٣٠٦/١ •
 (٩٠) في الأصل (بفتح القاف) ، والقلعة : العارية ، ولا تدوم في يد
 مستعيرها بل تنقلح إلى مالكها • وفي الحديث الشريف : « بثس
 المال القلعة » • انظر النهاية ١٠٢/٤ •

(٩١) نص الحديث في النهاية ٥١٩/٢ : ما روى ضاحكًا منشيئًا •
 (٩٢) لم أقف له على تخريج بهذا اللفظ •

النَّخِيلَةَ ، أَي مَا يُنَخَّلُ وَيُخْتَارُ (٩٣) • وَيُقَالُ :
 مَا أَكَلْتُ الْيَوْمَ إِلَّا عُلُقَةَ مِنْ طَعَامٍ ، أَي شَيْءًا قَلِيلًا •
 وَيُقَالُ : فِتْنَةٌ نَاقِرَةٌ ، أَي تَنْقُرُ الْبُطُونُ : تَشْقُهَا •
 وَيُقَالُ : هُوَ كَلْجَمَلِ الرَّدَّاحِ لَا غُدُوَّ وَلَا رَوَاحَ •
 الرَّدَّاحُ : التَّقِيلُ • وَيُقَالُ : نَامَ نَوْمَةً رَدَّاحًا • وَيُقَالُ :
 لَكَ ذَلِكَ عَلَى غُبِيرَاءِ ضَهْرِهِ ، أَي هُوَ لَا زِمَ لَهُ ، وَذَلِكَ
 إِذَا طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى رَجُلٍ حَاجَةً (٩٤) • وَيُقَالُ : تَخَلَّمَ
 فِي الشَّرَابِ ، إِذَا شَرِبَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ • وَيُقَالُ : مَجْنُونٌ ،
 مَجْنُونٌ (٩٥) • الْحِنْ : ضَعْفُ الْجِنِّ • وَيُقَالُ : نَظَرَ
 فُلَانٌ فَشَفَعَتْ عَيْنُهُ ، إِذَا (٦٠ب) رَأَى الشَّخْصَ شَخْصَيْنِ •
 وَيُقَالُ : مَا عَلَيْهِ وَرَاءَ ، أَي لَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ يُوَارِيهِ •
 وَقُلَانٌ خَيْرٌ مِنْ فُلَانٍ بِالْمِثْلَيْنِ أَي هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ مَرَّتَيْنِ •
 وَيُقَالُ : أَضَلَّ الدَّلِيلُ الطَّرِيقَ ثُمَّ اتَّعَشَ ، أَي أَخَذَ بَعْدَ
 ذَلِكَ الطَّرِيقَ • وَيُقَالُ : هُوَ يَتَقَفَّرُ الْعِلْمَ ، أَي
 يَطْلُبُهُ (٩٦) • وَهُوَ جَمِيلٌ دَوَّارٌ الْوَجْهَ ، أَي نَوَاحِيهِ •
 وَيُقَالُ : حَاجَةٌ حَاجَةٌ ، أَي مُهِمَّةٌ • وَيُقَالُ : وَلِدْتُ بِمَدِينَةٍ •

(٩٣) فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : « لَا يَقُولُ اللَّهُ مِنَ الدُّعَاءِ إِلَّا النَّاخِلَةَ » • انْظُرِ
 النِّهَايَةَ ٣٣/٥ •

(٩٤) رَاجِعِ اللِّسَانَ وَالْأَسَاسَ مَادَّةَ (غَبِرَ) •

(٩٥) الْمَجْنُونُ : الَّذِي يَصْرَعُ وَيَفِيقُ زَمَانًا •

(٩٦) فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : « قَبْلُنَا نَاسٌ يَتَفَفَّرُونَ الْعِلْمَ » • انْظُرِ النِّهَايَةَ ،
 ٢١٠/٣ •

وَبِهَآ اتَّلَدْتُ ، وَآتَلَدْتُ ، آي وَبَهَا وَلِدَ لِي الْوَلَدُ وَالْعَيْدُ
 وَالْأَمَاءُ وَيُقَالُ : قَضَاهُ حَقَّهُ بَعْدَ الْحَيِّ وَاللَّيِّ ، آي بَعْدَ
 مَا حَوَاهُ ، آي ضَمَّهُ • وَلَوَاهُ ، آي مَطَّلَهُ • وَيُقَالُ : بَيَّاكَ
 اللَّهُ ، آي رَفَعَكَ (٩٧) • وَبَيَّيْتُ الْبِنَاءَ : رَفَعْتُهُ • وَيُقَالُ :
 رَجُلٌ ذُو فُوقٍ ، آي هُوَ صَحِيحُ الْعَمَلِ • وَاسْتَهَمُ مَا دَامَ
 ذَا فُوقٍ فَهُوَ صَحِيحٌ ، فَاذَا ذَهَبَ فُوقُهُ ذَهَبَ (٩٨) •
 وَيُقَالُ : (١٦١) تَرَكْتُ الْأَمْرَ شَاوًا مُغَرَّبًا آي بَعِيدًا •
 وَيُقَالُ : أَصَابَتْ الْأَرْضَ خَطَرَاتٌ مِنْ مَطَرٍ آي فِي
 مَوَاضِعَ مُتَفَرِّقَةٍ • وَيُقَالُ : تَغْنَى فُلَانٌ بِفُلَانٍ آي هَجَاهُ •
 وَيُقَالُ : هُوَ مُهَذَّبُ الْعُودِ قَدْ دُورٌ لِّلْقَذَى • وَيُقَالُ :
 أَرْضٌ حَبِيرَةٌ آي مُخْضَرَّةٌ • وَيُقَالُ : أَحَاطَ الْقَوْمُ بِالْقَوْمِ مِنْ
 ثَلَاثَةِ أَطَوَاقٍ ، آي ثَلَاثَةَ صُفُوفٍ • وَمَتَى أَنْتَ مِنَّا ، آي مَتَى
 تَأْتِينَا • وَتَقُولُ : اسْتَضَحَيْتُ اسْتِضْحَاةً ، آي جَلَسْتُ فِي
 الضَّيْحِ ، وَهِيَ الشَّمْسُ • وَيُقَالُ : قَدْ عَسْكَرَ اللَّيْلُ (٩٩) ،
 آي سَدَّ الْمُنَظِيرَ • وَيُقَالُ : هُوَ أَخْلَقَ مِنَ الْمَالِ ، آي لَيْسَ
 لَهُ مَالٌ • وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ حِينَ غَارَتْ عَيْنُهُ ، آي
 نَامَتْ • وَيُقَالُ رُزِقَ فُلَانٌ الْكَفِيتَ ، آي يُكْفَتُ إِلَيْهِ مِنْ

(٩٧) من معاني بيَّاك : قصدك بالتحية ، وقربك ، واضحكك ، وبواك
 منزلا • راجع : الفاخر ص ٢

(٩٨) الفوق في السهم : موضع الوتر منه •

(٩٩) أي أظلم • وعسكر الليل : ظلمته •

الرِّزْقِ مَا يُرِيدُ • يُكْفَتُ : يُضْمُّ • وَيُقَالُ : شَعَبْتُ بَيْنَ
النَّاسِ ، أَيِ فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ • وَيُقَالُ : (١١٦) لَا يُوقَى مَنْ
لَا يَتَوَقَّى • وَيُقَالُ : مِثْلُ الْمَاءِ أَعَزُّ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ مَوْجُودٍ
وَفُلَانٌ مِنْ أَذْرَعَ النَّاسِ خَطْوًا ، أَيِ اسْرَعَ عَنْهُمْ • وَقُلَانٌ كَرِيمٌ
السِّنِّ أَيِ الْأَصْلِ • وَيُقَالُ : تَمَرَّسَ الرَّجُلُ فِي أَمَانَتِهِ
أَيِ أَخْفَرَهَا (١٠٠) • وَمِنْ الْأَلْفَاظِ السَّهْلَةِ قَوْلُهُمْ : فُلَانٌ
حَسَنُ النَّصْلِ ، لَطِيفُ التَّوَصُّلِ • وَيُقَالُ : فُلَانٌ كَعْبٌ
عَنِ الْحُجَّةِ (١) ، إِذَا كَانَ لَا يَقُومُ لِحُجَّةِ نَفْسِهِ • وَمِنْ الْأَفْظِ
الشُّعْرَاءِ : هَذَا يَوْمٌ مُنْسَدِلُ السَّحَابَةِ ، مَاطِرٌ • وَهَذَا
أَمْرٌ لَا يُحْصَى وَلَا يُقْصَى ، أَيِ لَا يُبْلَغُ أَقْصَاهُ • وَيُقَالُ :
ذَهَبَ الْقَوْمُ تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ • وَذَهَبُوا عِبَادِيْدَ (٢)
سَبًا • وَذَهَبُوا أَخْوَلَ أَخْوَلَ (٣) • وَفِي فُلَانٍ عَنْ أَمْوَالِ
النَّاسِ مُسْكَةٌ ، أَيِ إِسْكَاءُ • وَشَعَرَ وَحَفَ (٤) ، غُدَافُ
اللَّوْنِ ، غَرِيبٌ (٥) • تَقُولُ لِلْيَوْمِ الَّذِي يُقْصَرُّهُ السُّرُورُ :

(١٠٠) غدر ونقص العهد •

(١) كعم الوعاء : شدة رأسه • وكعم البعير : شدة فمه • وكعم الخوف :

فلانا : دفعه فلا يرجع •

(٢) العباديد : الخيل المتفرقة في ذهابها وإيابها •

(٣) أي واحدا بعد واحد •

(٤) أي كثيف •

(٥) الاسود الحالِك •

يَوْمٌ كَابِهَامِ الْقَصَةِ ، وَيَوْمٌ (٦٢) كَابِهَامِ الْحَبَارِ (٦) ،
 وَيَوْمٌ كَسَالِفَةِ الذُّبَابِ • وَيَقُولُونَ فِي قِصْرِ اللَّيْلِ : نَم
 يَكُنْ غَيْرَ شَفَقٍ وَفَجْرِ • وَاخْتَلَجَ الْهَمُّ فِي الصَّدْرِ
 وَاعْتَلَجَ • وَيَقُولُونَ : زَفَرَاتٌ يَأْمَنُ قَلْبَ الْجَلِيدِ (٧) •
 وَيَقُولُونَ : مَاتَ حَفْدِي بِحَيَاةِ عُنْدِكَ • وَيَقُولُونَ :
 لَا تُجَرِّعْنِي مَرَارَةً اِمْتِنَانِ الشَّافِعِينَ • وَيَقُولُونَ فِي الْخَمْرِ :
 تُخَالِسُ الْعَقْلَ وَتُسْرِعُ فِي الْوَقْرِ • وَيَقُولُونَ : قَضِمَتِ
 الْخَمْرُ مَالَهُ • وَيَقُولُونَ : لَا أَفْعَلُهُ مَا حَسُنَ الصَّبَا بِأَشَابِ •
 وَيَقُولُونَ : لَيْسَ لِحَدِيثِ الْمَوْمُقِ (٨) ثَمَنٌ • وَيَقُولُونَ :
 نَظَرَ غَرَبٌ عَائِرٌ : لَيْسَ بِقَاصِدٍ • قَالَ : وَآشَدَّ الْفَرَزْدَقُ

(٦) ورد في مجمع الامثال للميداني ١٢٨/٢ ورقمه ٢٩٧٠ وروايته :
 اقصر من ابهام الضب ومن ابهام الحباري ومن ابهام الفطاة • وانظر
 المعاني الكبير ٦٥١/٢ والمستقصى ٢٨٣/١ رقم المثل ١١٩٧ و ١١٩٩ •
 وثمار القلوب ٤٨٣ •

(٧) عجز بيت لبشار بن برد وصدره : عندها الصبر عن لقائي وعندى
 انظر ديوانه ٢٧٢/٢ طبعة ابن عاشور وانظر المختار من شعر
 بشار ص ٢٩٦ والبيت أيضا في البصائر : المجلد الثاني ، القسم
 الثاني ص ٥٠٢ • ورواية العجز في الاغانى ١٨٧/٣ : زفرات
 يأكلن قلب الحديد • وانظر ترجمة بشار بن برد (ب ١٦٧ هـ) في
 وفيات الاعيان ٨٨/١ ومعاهد التنصيب ٢٨٩/١ وتاريخ بغداد
 ١١٢/٧ والشعر والشعراء ٦٤٣ واماى المرتضى ٩٦/١ وخزانة
 البغدادى ٥٤١/١ والاغانى (طبعة دار الكتب) ١٣٥/٣ و ٢٤٢/٦
 والكمال للمبرد ١٣٤/٢ ونكت الهمين ١٢٥ والبيان والتبيين ٤٩/١
 والاعلام ٢٤/٢ والفهرست ١٥٩/١ وطبقات ابن المعز ٥٠٢ والنجوم
 الزاهرة ٥٣/٢ والموشح ٢٤٦ وابو الفداء ١١/٢ ولسان الميزان
 ١٥/٢ ومعجم المؤلفين ٤٤/٣ •

(٨) الموموق : المحبوب •

قَوْلَ سَالِمِ بْنِ دَارَةَ (٩) :

أَمِنْ نَظَرِ غَرَبٍ بَكَيْتَ صَبَابَةً

وَقَدْ تَمَرَّحَ الْعَيْنَانِ لِلنَّظَرِ الْغَرَبِ

قَالَ : فَأَتْلَهُ اللَّهُ ، مَا امْرَحَ الْعَيْنَيْنِ أَحَدٌ قَبْلَهُ •
وَيَقُولُونَ : (٦٢ب) عَصَى الدَّمْعُ (١٠) أَمَرَ الصَّبْرَ • وَيَقُولُ
الشَّكِيُّ : فَلَانَ عَذَابٌ رَعَفَ عَلَيَّ بِهِ الدَّهْرُ (١١) • وَهَذَا
أَمْرٌ اضْحَى مِنَ الشَّمْسِ • وَيَقُولُونَ : فَلَانَ إِذَا سَأَلَ
الْحَفَّ ، وَآ [ذَا] (١٢) سُئِلَ سَوَّفَ (١٣) ، وَآذَا حَدَّثَ
حَلَفَ ، وَآذَا وَعَدَ أَخْلَفَ • وَيَقُولُونَ : هُوَ يَنْظُرُ
نَظَرَ حَسُودٍ ، وَيُعْرِضُ إِعْرَاضَ حَقُودٍ • وَمَا يَبَالِي
فُلَانٌ عَلَى أَيِّ قَطْرِيهِ (١٤) وَقَعَ • وَقُلَانٌ مُقَشَّبٌ ، إِذَا
كَانَ مَمْرُوجَ الْحَسَبِ ، وَمِثْلُهُ ذُو الْوَصْمِ ، وَذُو الْقَادِحِ ،

(٩) هو سالم بن داره الغطفاني ، شاعر مخضرم (ت نحو ٣٠ هـ) انظر
ترجمته في : الشعر والشعراء ٣١٥/١ والخزانة ٢٨٩/١ و ٥٥٧
والاغاني ٢٥٤/٢١ والاصابة ١٦١/٣ والمؤتلف ١٦٦ وفصل المقال
٢٢ والميداني ١٥٤/٢ والعسكري ٢١٧/٢ والسمط ص ٦٨٨ و ٨٦٢
وشرح التبريزي ٢٠٥/١ والاعلام ١١٦/٣ •

(١٠) في النسخين : الدمع (بفتح العين) •

(١١) يضرب مثلاً لمن استقبله الدهر بشراً شديداً وروايته في الميداني :
٣٤/٢ رقم المثل ٢٥٤٢ : « عذاب رَعَفَ بِهِ الدهر عليه » •

(١٢) ما بين [] ساقط من النسختين •

(١٣) انظر المثل في الميداني ٢٩/١ رقم المثل ١١٢ ، قاله عون بن عبد الله
بن عتبة في رجل ذكره •

(١٤) أي على أي شقيقه •

وَمِثْلُهُ 'امْدْخُول' (١٥) ، وَذَلِكَ كُلُّهُ الَّذِي فِي أَصْلِهِ مَفْمَزٌ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الدَّاهِي : هُوَ دَاهِيَةُ الْغَبْرِ (١٦) . وَيُقَالُ :
هُوَ الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ مِنْهُ أَمْرٌ إِلَّا اتَّقَضَ مِنْ جَانِبٍ
آخَرَ ، شَبَّهَ بِالِدَبْرَةِ الَّتِي بَيْنَ أَعْلَاهَا وَآسْفَلِهَا دَوْرٌ .
وَيَقُولُونَ : رَجُلٌ مُسَبَّهٌ أَيِ ذَاهِبِ الْعَقْلِ . وَرَجُلٌ
مِسْفَارٌ قَوِيٌّ عَلَى السَّفَرِ . وَيَقُولُونَ : (١٦٣) رَجُلٌ
مَشْوُومٌ أَحْصَى ، انْكَدُ ، نَحِسٌ ، دَاحِسٌ (١٧) . وَرَجُلٌ
هَدَّارٌ ، وَهَذَا رٌ ، كَثِيرُ الْكَلَامِ . وَهَجَّارٌ : كَثِيرُ الْجَلْبَةِ ،
وَرَبْدٌ ، وَمِهْرَقٌ (١٨) . فَذَا كَانَ قَلِيلَ الْكَلَامِ قِيلَ :
نَزُورٌ ، مَسِيكٌ ، قَدِيعٌ . وَبُسَمَى مِنَ الْأَدِلَاءِ الَّذِي
يَشْمُ التُّرَابَ : السَّوَّافُ ، وَالَّذِي يَعْرِفُ الْمَاءَ تَحْتَ الْأَرْضِ
السَّمَامُ ، وَالَّذِي يَزْجُرُ الطَّيْرَ الْعَائِفَ ، وَالَّذِي يَضْرِبُ
بِالْحَصَى الطَّارِقَ (١٩) ، وَالَّذِي يَنْظُرُ فِي الْخِيْلَانِ الْحَازِي ،
وَالَّذِي يَنْظُرُ فِي الْأَعْضَاءِ الْقَائِفَ . وَفِي صِفَةِ الصَّحَّارِيِّ :

(١٥) الذي ينتسب الى قوم ليس اصله منهم .

(١٦) جاء في اللسان مادة (غبر) ٣٠٦/٦ : داهية الغبر : داهية عظيمة
لا يهتدى لمثلها . قال ابو عبيد : من امثالهم في الدهاء والارب : انه
لداهية الغبر .

(١٧) أى مفسد .

(١٨) هكذا في الاصلين . ولعلها مهرف (بالغاء) ، من الهرف : وهو
الهديان .

(١٩) في النسختين : الطارق (بضم القاف) .

جَدَاءُ" (٢٠) مِثْلُ التُّرْسِ • وَفِي صِفَةِ السُّيُوفِ : يَقِيلُ
 الْمَوْتُ تَحْتَ ظُبَاتِهَا • وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِأَخْرَ : لَتَرْغَبُ
 فِي كَذَا؟ فَيَقُولُ نَعَمْ بِعَيْنِي • وَيُقَالُ : هَذَا أَمْرٌ مَرْغَبٌ •
 أَيْ يُرْغَبُ فِيهِ • وَيُقَالُ : تَطَاوَحَتْ بِهِنَّ النِّسْوَى •
 وَيُقَالُ : زَفَتْ وَرَمَتْ بِهِنَّ الْمَرَامِي • (٦٣ب) وَيَقُولُونَ :
 طَوَارِقُ هَمٍّ احْتَضَرْنَ وَسَادِي • وَيُقَالُ : فَلَانٌ كَدِرُ
 الْعَيْشِ ، مُرْتَقٍ الْعَيْشِ • وَيُقَالُ : طَوَاهُ الدَّهْرِ وَدَارَتِ
 عَلَيْهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي ، إِذَا مَاتَ • وَيُقَالُ : أَلْقَى مَرَأْسِيهِ
 بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ • وَيُقَالُ : ذَكَتْ نَارُ الشَّوْقِ فِي فُؤَادِي •
 وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي نَهْضَةِ الضُّحَى • وَيَقُولُ قَائِلُهُمْ :
 كَأَنِّي أَخُو ظَمَأٍ سُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشَارِعُ
 وَيُقَالُ : شَرِبَ حَتَّى نَقَعَ وَبَضَعَ ، وَهَذَا مَاءٌ
 نَقُوعٌ وَبَضُوعٌ ، أَيْ مُرٌّ (٢١) • وَغُبْرُ الْهَوَى وَالْشَّيْءِ :
 بَقَايَاهُ • وَيُقَالُ : اسْتَوَى حَاجِبُ الشَّمْسِ وَتَرَقَّعَ •
 وَيُقَالُ : لَيْسَ لِلْمُقَيَّدِ إِلَّا أَنْ يَحِنَّ • وَتَقُولُ : مَزَجْتُ
 الشَّرَابَ وَشَجَجْتُهُ • وَيُقَالُ : صَرَفَهُ ، إِذَا شَرِبَهُ
 صِرْفًا • وَيُقَالُ : (سَدِّكَ بِأَمْرِي جُعَلُهُ) (٢٢) ، إِذَا ابْتُلِيَ

(٢٠) أي يابسة لا ماء فيها •

(٢١) من أمثال العرب : حَتَامُ تَكَرَّعَ وَلَا تَنْقَعُ : انظر الصحاح ١٢٩٣/٣ •
 وحتى متى تَكَرَّعَ وَلَا تَبْضَعُ : انظر الصحاح ١١٨٧/٣ •

(٢٢) انظر جمهرة الأمثال ٢١٧/٢ وفيه : سَدِّكَ بِهِ جُعَلٌ وهو دويبة
 تتبع الذي يريد الغائط • ويضرب لمن يفسد شيئاً والمثل في الميداني.

بِمَنْ يُمَارِحُهُ * وَمِنْ الْفَاطِرِ الشُّعْرَاءِ : مَا سَرَقَ سِرَّكَ مِنْتِي .
 سَارِقٌ * وَيُقَالُ : (٢٤) الطَّيْرُ تَحُومُ حَوْلَ الْمَاءِ ، وَتَلُوبُ ،
 وَتَسُومُ ، وَتُرْتَقُ (٢٣) * وَيُقَالُ : فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالزَّمَانُ وَرِيقٌ *
 وَيُقَالُ : غَضِبَ عَلَيْهِ وَكَسَرَ فِيهِ حَرَنًا بِهِ (٢٤) * وَقُلَانٌ
 يَسْمُو (٢٥) بِعَرْنَيْنِ أَشْمٍ * وَفِي الذَّمِّ : لَا يَعَافُ ظُلَامَةً ،
 وَلَا يَعْلَمُ ابْنَ الْوَقَاءِ مِنَ الْغَدْرِ * وَسُقْنَاهُمْ عَلَى
 صُغْرِ (٢٦) * وَيُقَالُ : هُوَ أَقْصَرُ يَدًا ، وَأَلَامٌ مِنْ أَنْ يَبْلُغَ
 عَالِي الْأَمْرِ * وَمِنْ الْأَيَّاتِ الَّتِي يُتَمَثَّلُ بِهَا :

أَبَا مَالِكٍ لَا يُدْرِكُ الْوَتْرُ بِالْخَنَاءِ

وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ

وَيُقَالُ : لَقَيْنَاهُمْ فَمَا خَمَشُوا فِينَا بَسَابٍ وَلَا ظُفْرٍ *
 وَيُقَالُ : بَاتَ فُلَانٌ بِحَيْثُ بَنَى اللُّومَ (٢٧) بَيْنَهُ * وَيُقَالُ :
 سَنَحَ فُلَانٌ لِي وَبَرَاحَ لِأَكَلَمِهِ فَمَا كَلَّمْتُهُ ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ
 أَتَانِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (٢٨) * وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ فِي (٦٤) .

٣٤٢/١ رقم المثل ١٨٢٢ وهو في المستقصى ١١٨/٢ رقم المثل

٤٠٨ وفيه : يضرب لمن لج به من يدفعه عن حاجته * وهو في المعاني

الكبير ٢/٢٦٩ *

(٢٣) ترنق : أي تخفق بجناحها *

(٢٤) لعلها : حدة نابه *

(٢٥) في الاصل : (يسموا) بزيادة ألف *

(٢٦) هو الصغار والذلة *

(٢٧) في الاصل : اللوم (بدون همز) *

(٢٨) السانح : ما يأتي عن اليمين والعرب تتفاثل به * والبارح : ما يأتي

عن اليسار والعرب تتشائم منه *

أَيَّامِ الصَّبَا (٢٩) وَفِي لَيَالِينَا الْعَوَارِمِ • هَذِهِ أَرْضٌ بَيْدَاءُ
 مِمَّحَالٌ ، وَهَذِهِ أَرْضٌ نَارِجَةٌ الصُّوَى (٣٠) ، أَيِ الْأَعْلَامِ •
 وَيُقَالُ : بَكَ تَشَبُّتُ رَحَى (٣١) هَذَا الْأَمْرِ • وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ
 يُوصَفُونَ بِالْفَضْلِ وَالشَّرَفِ وَالْحَسَبِ : أُولَئِكَ قَوْمٌ عَيْنُ الْمَاءِ
 فِيهِمْ • وَيَقُولُ : • أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْكَ الْمُشْتَكِي وَالْمَعْوَلُ ، (٣٢) •
 وَيُقَالُ : اسْتَدَارَتْ عَلَيْهِمْ عُقَابُ الْمَنَايَا • وَيَقُولُ : خَيْلٌ
 انْطَوَتْ مِنَ السُّرَى • وَيُقَالُ : نَحْنُ فِي مَحَلَّةٍ مِحْلَالٍ (٣٣) •
 وَيُقَالُ : شَرَّدَهُمْ وَأَذَالَهُمْ • وَيُقَالُ : حَلَّ فُلَانٌ صِرَارَ
 الشَّرِّ • وَيُقَالُ فِي الْقَوْمِ يَذِلُّونَ بَعْدَ الْعِزِّ : صَارَتْ أَيْمُنُهُمْ

(٢٩) فِي الْأَصْلَيْنِ : الصَّبَى •

(٣٠) الصُّوَى : جَمْعُ صَوَّةٍ ، وَهِيَ الْحَجَرُ يَكُونُ عَلَامَةً الطَّرِيقِ •

(٣١) رَحَى : فِي الْأَصْلَيْنِ : رَحَا •

(٣٢) عَجَزَ بَيْتٌ لِلْإِخْطَلِ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠ :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافَ بِالْبَشْرِ وَقَعَةً

إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكِي وَالْمَعْوَلِ

وَالْبَيْتُ فِي عِيَارِ الشَّعْرِ لِابْنِ طَبَّاطْبَا ص ٩٣ وَالْوَافِي فِي الْعُرُوضِ
 وَالْقَوَافِي لِلتَّبْرِيزِيِّ ص ٣٠٢ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٩٥ وَالْأَغَانِي
 ٥٧/١١ وَأَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٣٣١/٥ وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ لِابْنِ
 سَلَامٍ ص ١٦٥ • وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ الْإِخْطَلِ وَهُوَ غِيَاثُ بْنُ غُوْثٍ التَّغْلِبِيُّ
 (ت ٩٠ هـ) فِي دِيْوَانِهِ وَفِي الْمَرَاجِعِ التَّالِيَةِ :

الْأَغَانِي (طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ) ٢٨٠/٨ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٩٣
 وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُغْنِيِّ ٤٦ وَخَزَنَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٢١٩/١ وَدَائِرَةُ الْمَعَارِفِ
 الْإِسْلَامِيَّةِ ٥١٥/١ وَالْمَوْشِحُ ١٣٢ وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ٢١ وَكَشْفُ الظُّنُونِ
 ٧٧٤ وَنَقَاطِضُ جَرِيرٍ وَالْإِخْطَلُ ٥٢/٣ وَالْأَعْلَامُ ٣١٨/٥ وَمَعْجَمُ
 الْمَوْلُفَيْنِ ٤٢/٨ •

(٣٣) هِيَ الَّتِي تَحُلُّ كَثِيرًا •

أَشْمَلًا • وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ يَشْتَهَرُ : قَدْ تَصَفَّقَتْ بِهِ
الْأَحَادِيثُ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يُسَكِّنُ الْأَمْرَ الْهَائِجَ : قَدْ
جَذَّ أَخِيَّةَ الشَّغْبِ (٣٤) • وَيُقَالُ : لَهُ مُلْكٌ لَا طَرِيفَ
وَلَا غَصْبَ • وَقُلَانٌ (١٦٥) مُسْتَخِفٌّ لِلنَّوَائِبِ • وَهَذِهِ
حَرْبٌ عَضُوضٌ • وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ : هُوَ عَارِي الْخِوَانِ •
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يُسَرُّ بِصَنِيعِ نَفْسِهِ : إِنَّمَا أَجْرَيْتَ وَحَدَاكَ •
كَمَا يُقَالُ : (كُلُّ مُجَرٍّ بِالْخَلَاءِ يُسَرُّ) (٣٥) • وَيُقَالُ :
عَيْشٌ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ ، وَعَيْشٌ كَحَاشِيَةِ الْفِرْنِدِ •
وَيُقَالُ : فَرَسٌ حَطِيمٌ (٣٦) ، عَثُورٌ (٣٧) • وَمَضَى فَرَسُهُ
لَا طَبْعًا وَلَا مَبْهُورًا (٣٨) • وَيُقَالُ : فِي بَنِي فُلَانٍ رِبَاطٌ

(٣٤) فى أ : الأخية ، والتصويب عن (ع) • وفى النسختين : السَّغْبُ
وهو تصحيف • والصواب : الشَّغْبُ وهو تهيج الشر • قال الأخطل :
لقد علمت تلك القبائل أننا

مصاليك جذامون أخية الشَّغْبِ

وأخية وأخية وأخية بمعنى • وهي الخشبة التي تدفن فى
الأرض تربط بها الدابة • ومعنى العبارة : انه استأصل دعائم
الشر •

(٣٥) انظر المثل فى : جمهرة الأمثال ١٤٢/٢ ، يضرب مثلا للرجل يعجب
بالفضيلة تكون منه من غير أن يقيسها بفضائل غيره • وفيه : فى
الخلاء • وانظر فصل المقال ١٧٢ والميداني ٥٤/٢ والمستقصى ٢٦٩
والبيان ٢٠٣/١ والحيوان ٨٨/١ •

(٣٦) الهزيل المسن •

(٣٧) الكثير العثار •

(٣٨) الطَّبَعُ : اللؤم والدنس • والمبهور : المنقطع النفس إعياه
قال جرير فى وصف السيف :

وإذا هزرت قطعت كل ضريبة

وخرجت لا طبعًا ولا مبهورًا

«الْتَّوْم» (٣٩) • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ : لَقَدْ
لَاقَيْتَ مُطْلَعًا (٤٠) • وَعَرَأَ • وَيُقَالُ : سَيِّقَتْ نِسَاؤُهُمْ سَوْقَ
الْجَلَّابِ (٤١) • وَيُقَالُ : جَاءَ بِجَيْشٍ كَسَوَادِ اللَّبْلِ •
وَيُقَالُ : وَسَمَهُ وَسَمًا ذَا حَبَارٍ أَيْ ذَا أَثَرٍ • وَسَيُوفُ
رِقَاقٍ (٤٢) النُّوَاحِي كَأَنَّهَا عَقَائِقُ • وَيُقَالُ : تَرَكُوا أَسْرَى
وَقَتْلَى وَأَشْلَاءَ مُفَادَرَةً • وَيُقَالُ لِلْأَحْمَقِ : هُوَ
يَتَهَوَّكُ (٤٣) (٦٥ب) • وَيُقَالُ : لَهُ حَسَبٌ أَشْمٌ وَنَبْعَةٌ
لَا تَقْطَعُ • وَيُقَالُ لِلَّذِي يُسْتَدَلُّ : لَهُ نَبْلٌ قِصَارٌ وَقَوْسٌ
لَيْسَ فِيهَا مَنَزَعٌ (٤٤) • وَيُقَالُ : ضَاقَ بِهِ الطَّرِيقُ وَعَزَّ
عَلَيْهِ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ • وَيُقَالُ لِلْمَمْدُوحِ (٤٥) : يُقْصَرُ
دُونَ غَلَوَاتِهِ الْمُغَالِي (٤٦) • وَيُقَالُ : تَرَكْتُ الْقَوْمَ
يُدِيرُونَ الْأُمُورَ إِذَا دَبَّرُوا هَا • وَيُقَالُ : فَلَانٌ نَبْعَةٌ
قَوْمِهِ يَعْصِبُونَ بِهِ • وَيُقَالُ تَعَايَا بِهِ الْإِيرَادُ وَالصَّدْرُ ،
إِذَا عَيَّ بِأَمْرٍ • وَيُقَالُ فِي الدِّمِّ : قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ
فَاحِشَةٍ • وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ وَفِي عَيْشِنَا غَرَرٌ • وَيُقَالُ

(٣٩) الواو في الاصلين ساقطت الهمزة •

(٤٠) مطلع الجبل : مصعده ومآتاه •

(٤١) الجلاب : ما يجلب من خيل وابل من بلد الى آخر للبيع •

(٤٢) في النسختين : رقان • وهو تحريف •

(٤٣) التهوك : التحير والوقوع في الامر على غير بصيرة •

(٤٤) في الاصل : مَنَزَعٌ (بفتح الميم) •

(٤٥) في الاصل : للممدوح (بسقوط الواو) •

(٤٦) المغالي : الرافع يده بالسهم يريد به أقصى الغاية •

للِقَوْمِ يوصَفُونَ بِالْجَشَعِ : هُمْ خُضْعٌ إِلَى الطَّمَعِ القليل .
 وَقِي المدح : هُمْ نُجْبٌ مِنْ السِّرِّ العَتِيقِ . وَيَقُولُونَ مَكَانٌ
 'مَتَاحِلٌ' جَدْبُ المَعْرَسِ ، وَمَكَانٌ نَابِي المَنَاهِلِ طَامِسُ
 'الْأَعْلَامِ' . وَيُقَالُ : لَهُ مُلْكٌ 'أَفِيحٌ' (٤٧) . وَيُقَالُ :
 مَا عَجُوزُهُ بِمُنْجِبَةٍ ، وَلَا أَبُوهُ (١٦٦) بِفَحِيلٍ . وَيُقَالُ :
 هُوَ عِزٌّ بَنَاهُ اللهُ يَوْمَ بَنَى الجِبَالَ . وَيُقَالُ لِلسُّجَاعِ :
 يُسْتَهْزَمُ الجَيْشُ بِاسْمِهِ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ حِينَ لَا نَبِيَّ
 زَمَانِنَا بِزَمَانٍ . وَيُقَالُ : أَنْتَ عَلَى وَضَحِ السَّيْلِ .
 وَيُقَالُ فِي ذِكْرِ الشَّرَفِ : بَاذِخٌ ، صَعْبُ الذُّرَى ، مُمْتَنِعٌ
 الْآرْكَانِ . وَيُقَالُ : دَعَوْتُ 'فُلَانًا' فَانْجَدَ الدَّعْوَةُ ،
 إِذَا أَجَابَ . وَيُقَالُ : 'فُلَانٌ' حَسَنُ الجُهِرِ ، أَيِ الهَيْئَةِ
 وَالْمَنْظَرِ . وَيُقَالُ : مَا هُوَ بِذِي طَعْمٍ ، أَيِ لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ
 وَلَا حِيلَةٌ وَلَا نَجْدَةٌ . وَيُقَالُ : أَنْتَ أَبْطَنْتَ فُلَانًا
 دُونِي ، أَيِ جَعَلْتَهُ أَخَصَّ مِنِّي (٤٨) . وَيُقَالُ : بَيْنَهُ
 وَبَيْنَهُ شَأْوٌ 'بَطِينٌ' ، إِذَا كَانَ مَا بَيْنَهُمَا بَعِيدًا . وَمِنْ
 بَابِ التَّخْصِيصِ : بَاطِنٌ فُلَانًا فُلَانٌ وَظَاهِرُهُ (٤٩) ، إِذَا كَانَ
 يَعْلَمُ أَمْرَهُ كُلَّهُ . وَيُقَالُ 'تَفَرَّعَ فُلَانٌ القَوْمَ' ، إِذَا رَكِبَهُمْ
 وَشَتَمَهُمْ . وَيُقَالُ : بُسَّ مَا أَفْرَعْتَ بِهِذَا (٦٦ ب)
 الْأُمْرِ ، أَيِ بُسَّ مَا ابْتَدَأْتَ بِهِ .

(٤٧) الأفحيح : الواسع .

(٤٨) في اللسان ١٦/٢٠٠ : ابطن الرجل اذا جعلته من خواصك .

وانظر العبارة في اللسان في مادة (بطن) .

(٤٩) في الاصلين : ظاهره .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَزَوَّجَ فِي أَشْرَافِ الْقَوْمِ : تَفَرَّعَ فِي
بَنِي فُلَانٍ . وَيُقَالُ : هُوَ أَلْزَمُ لَكَ مِنْ شَعَرَاتِ
قَصِّكَ (٥٠) . وَيُقَالُ : فَرَسٌ يَغْمُ أَنْفَاسَ الْجِيَادِ ، وَذَلِكَ إِذَا
أَتَعَبَهَا حَتَّى تَبْهَرَ وَتَرْتَدَّ أَنْفَاسُهَا فِي أَجْوَافِهَا . وَفِي كَلَامِهِمْ :
ذَهَبَ كَلْبٌ (٥١) الشِّتَاءِ ، وَوُجِدَ الدِّفْءُ (٥٢) ، وَمَسَاخُ
الثَّرَى ، وَمَادَّ (٥٣) الْعِرْقُ ، وَأَوْرَقَ الْعُودُ ، وَاخْتَلَفَتْ
رُؤُوسُ (٥٤) الْإِبِلِ ، وَلَفَظَتْ الْأَرْضُ النَّبَاتَ . وَيُقَالُ :
اسْتَجْزَرَتِ الْغَنَمُ إِذَا سَمِنَتْ . وَيُقَالُ : لَيْلٌ غُدَافٌ (٥٥)
الْأَهْدَابِ . وَيُقَالُ رَجُلٌ أَلَوْتُ بَطِيءٌ مُتَشِيرٌ غَيْرُ
أَحْوَذِيٍّ وَلَا مُشَمَّرٍ . وَيُقَالُ : أَقْبَلَ صَارًا مَا بَيْنَ
عَيْنَيْهِ (٥٦) مِنَ الْغَضَبِ . وَيُقَالُ : أَنَا اسْتَوْتُقُ
مِنْهُ وَأَسْتَعْهِدُ . وَيُقَالُ : أَيَّامٌ غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ ، وَأَيَّامٌ
طَوَالٌ وَكِبَارٌ . وَيُقَالُ : هُوَ شَيْطَانٌ يُخَافُ ذُبَابُهُ .
وَيُقَالُ : فَعَلْتُ بِهِ مَا سَاءَ وَجْهَهُ . وَيُقَالُ هُوَ عَفِيفٌ

(٥٠) القص : الصدر . وانظر المثل في الميداني ٢٥٠/٢ رقم المثل ٣٧١٤

وروايته فيه « أَلْزَمَ مِنْ شَعَرَاتِ الْقَصِّ » . والمعنى أنه لا يفارقك .

(٥١) حدقه .

(٥٢) في الاصلين : الرفء (بالراء) وهو تحريف .

(٥٣) في الاصلين : ماد بدون همز . وماد العرق : امتلاً رِيًّا .

(٥٤) في الاصلين : رؤس (بواو واحدة) .

(٥٥) في أ : غُدَافٌ ، تصحيف .

(٥٦) أي مقبض ما بينهما .

جافر^(٥٧) (١٦٧) عَنْ كُلِّ قَيْحٍ • وَيُقَالُ : هُوَ شُومٌ^(٥٨) الدُّغْشُومُ • وَيُقَالُ : جَاءَ بِجَيْشٍ كَرُّكُنِ الطَّوْدِ لَا تَسَايِرُ حَجْرَتَاهُ^(٥٩) • وَيُقَالُ : مَا رَدَّكَ عَنِّي بُقِيَا عَلَيَّ وَلَكِنْ لَمْ تَجِدْ مُتَقَدِّمًا • وَيُقَالُ : مَفَازَةٌ^(٦٠) مِثْلُ ظَهْرِ الْأَدِيمِ مَسْحَاءُ مَا بِهَا أَثَرٌ • وَيُقَالُ : آتَانَا بَعْدَ طَبَقٍ مِنْ اللَّيْلِ^(٦١) • وَيُقَالُ : آتَانَا أَمْرٌ طَبَقٌ ، أَيَّ عَظِيمٍ^(٦٢) • وَيُقَالُ : مَا تَقَعَّدَنِي عَنْكَ شِفَارٌ^(٦٣) ، أَيَّ مَا عَاقَنِي • وَيُقَالُ : أَرْضٌ بَعِيدَةٌ لَا يُقْصِيهَا الْبَصَرُ ، أَيَّ لَا يَبْلُغُ أَقْصَاهَا • وَيُقَالُ فِي الدُّعَاءِ : إِمضِ أَصْبَتْ غَامَةً وَسَلَامَةً • وَيُقَالُ : هُوَ فِي عَيْشٍ مَاصِرٍ ، أَيَّ بُلْغَةٍ لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ عَنَزَ مَصُورٌ ، أَيَّ قَالِصَةِ اللَّبَنِ • وَيُقَالُ : لَهُمْ غَلَّةٌ يَمْتَصِرُونَهَا ، أَيَّ يَأْخُذُونَهَا^(٦٤) قَلِيلًا قَلِيلًا • وَيُقَالُ : فَسَدَ الْجُرْحُ ، وَعَرِبَ ، وَذَرِبَ ، وَفِي

(٥٧) في ١ : جاف • والتصويب عن ع

(٥٨) في الاصلين : توم ، وهو تحريف

(٥٩) حجرتا الجيش : ميمنته وميسرته

(٦٠) المفازة لغة : المنجاة • سميت بذلك تفاؤلا

(٦١) طبق الليل : معظمه أو بعضه

(٦٢) جاء في نوادر أبي مسحل ٢٢/١ : نزلت بهم إحدى بنات طبق وهي

الدواهي • وانظر اللسان مادة (طبق) ٨٣/١٢

(٦٣) في أ بضم الشين والصواب ما أثبتناه ومعناه : العداوة والطرود والنفي

(٦٤) في أ : يأخذونها

لِسَانِهِ ذَرْبٌ ، أَي فُحْشٌ . وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الذَّرَابَةِ (٦٧)
وَلَكِنَّهُ مِنَ الذَّرْبِ . قَالَ :

أَرْحَنِي وَأَسْتَرْحِ مِنِّْي فَائِي

ثَقِيلٌ مِحْمَلِي ذَرْبٌ لِسَانِي (٦٥)

وَيُقَالُ : نَاهِيكَ بِهِ وَجَارِيكَ بِهِ (٦٦) . وَيُقَالُ : لَهُ
عِيَالٌ مُتَضَاعِفُونَ ، إِذَا كَثُرُوا وَقُلَّ مَالُهُمْ . وَالْأَصْلُ
الضَّفَفُ فِي الْعَيْشِ وَالْقِلَّةُ . وَيُقَالُ : أَتَتْ عَلَيْهِمُ السَّنَةُ
وَأَزَمَتْهُمْ (٦٧) . وَيُقَالُ : جَاءَ حِينَ انْفَتَقَ ضَوْءُ الصُّبْحِ .
وَيُقَالُ : مَضَى ذَلِكَ الدَّهْرُ وَتَسَلَّ . وَيُقَالُ : هُوَ
جَوَادٌ يُعْطِي الرِّغَائِبَ . وَيُقَالُ :
وَكَانَ ضِيَاءٌ يَتَّبِعُ النَّاسَ أَمْرَهُ

كَمَا يَهْتَدِي السَّارُونَ بِالْقَمَرِ الْبَدْرِ
وَيُقَالُ : تَهَدَّمَ عَرْشُهُ ، وَشَالَتْ تَعَامَتُهُ ،
وَأَشْرَفَ عَلَى الرَّدَى . وَيُقَالُ : هُوَ مَعِيْبٌ ، مَوْصُومٌ
الْأَدِيمِ . وَيُقَالُ : هُوَ يَحْطِبُ عَلَى نَفْسِهِ التَّكْرَاءَ .
وَيُقَالُ : (٦٨) لِلرَّجُلِ يُصَابُ بِشِدَّةٍ بَعْدَ شِدَّةٍ : هُوَ
يَعْلُ بِجِدْعٍ بَعْدَ عَقْرِ . وَيُقَالُ : فَرَسٌ سَلَمِي

(٦٥) البيت في مقاييس اللغة ٣٥٣/٢ مادة (ذرب) من غير عزو . وهو في
اللسان مادة (ذرب) ٣٧٢/١ من غير عزو . وهو في أساس البلاغة
مادة (ذرب) ٢٩٥/١ من غير عزو أيضا .

(٦٦) بمعنى حَسْبِكَ بِهِ .

(٦٧) أي استأصلتهم .

الْمُعَذَّرُ (٦٨) صَافِي أَدِيمِ الْخَدِّ • وَيُمَدَّحُ الرَّجُلُ فَيُقَالُ :
 هُوَ مَعْقِلُ الْجَانِبَيْنِ (٦٩) ، وَمُؤْتَلَفُ الْغَارِمَيْنِ • وَجَاءَ
 فُلَانٌ فِي لَفِيفٍ وَأَشَابَاتٍ مُلَزَقَةٍ • وَيُقَالُ : الْبَغْيُ
 مَصْرَعَةٌ ، وَالْبَغْيُ مَقْصِمَةٌ • وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ يَكُونُ ثُمَّ
 يَمْضِي : دَرَجَتْ مَا دَرَجَتْ ثُمَّ انْقَضَتْ ، يُشَبَّهُ بِاللَّيْلَةِ تَمْضِي •
 وَيُقَالُ (٧٠) : نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَرَوَيْتُ مِنْهُ عَيْنِي • وَيُقَالُ :
 تَهَوَّرَ كِبَرُ (٧١) اللَّيْلِ • وَيُقَالُ : رَجُلٌ حَادٌّ أَخُو
 مُشَايَحَةٍ (٧٢) ذَفِيفٌ (٧٣) • وَيُقَالُ : التَّقِينَا وَكِلَانَا حَقٌّ
 أَنْوَفٌ • وَيُقَالُ فِي صِفَةِ السَّيْفِ : أَيْضُ يَخْطَفُ
 الْإِبْدَانَ • وَيُقَالُ : أَفْعَلَهُ مَا دَعَا اللَّهُ عَابِدٌ • وَيَقُولُونَ
 فِي صِفَةِ الْحَرْبِ : الْمَوْتُ رَاكِدٌ وَالْمَنَاسِيَا مُطْلِئَةٌ •
 وَيُقَالُ : قَدْ أَغْلَقَ صَدْرُهُ عَلَى الْحَسَدِ • وَيُقَالُ :
 هُوَ أَبْلَخُ (٧٤) ضَخْمُ الْكِبَرِ • (٦٨ب) وَيُقَالُ فِي الذَّمِّ : تَوَبَّتْهُ مُبْطِنَةٌ
 بِكُفْرٍ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الرَّثَّ الْهَيْئَةَ : خَلَقَ الْإِدْرَاسَ (٧٥) ،

-
- (٦٨) موضع العذار من الفرس •
 (٦٩) في الأصل : الجانبين وهو تصحيف • والجانب : الغريب •
 والغارم : الذي لزمه الدين •
 (٧٠) في الأصلين : فيقال •
 (٧١) في الأصلين : كبر (بالياء) وهو تصحيف • وتهوَّر : مضى •
 وكِبَرٌ : معظم •
 (٧٢) أخو مشايحة : أخو حذر وجد •
 (٧٣) الخفيف السريع •
 (٧٤) الأبلخ : المتكبر الاحمق •
 (٧٥) خلق الإدراش : بالي الثياب •

أَشْعَثُ ، شَاحِبٌ • وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : أَرَمْتُ عَلَى
عُنُصُوءٍ مِنَ الْمَالِ أَبْقَتَهَا السَّنَةُ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ جَلٌّ وَعَزٌّ
بِالْحَيَا • أَرَمْتُ : أَمْسَكْتُ عَلَيْهَا وَاعْتَصَمْتُ بِهَا ،
وَالْعُنُصُوءُ : الْبَقِيَّةُ ، وَالْحَيَا : الْغَيْثُ • وَيُقَالُ : تَهَاوَنَ
بِالْأَمْرِ وَفَسَخَ عَنْهُ • وَمَضَتْ مِنَ اللَّيْلِ سَاعَةٌ ثُمَّ
تَهَجَّدْنَا فَلَانَ ، إِذَا جَاءَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ • وَيُقَالُ : أَكَلَ
مَعِيَ فَأَخْضَمْتُهُ ، أَيِ الْقَمْتُهُ • وَيُقَالُ : هُوَ حَنِيكَ ، أَيِ
شَدِيدِ الْأَكْلِ • وَيُقَالُ : مَحَجَّةُ الطَّرِيقِ ، وَمَلَكُهُ ،
وَعَدْلُهُ ، أَيِ وَسْطِهِ • وَيُقَالُ : قَذَقَهُ بِقَذِيفَةٍ قِيحَةٍ
إِذَا شَتَمَهُ • وَيُقَالُ : صَلَّيْنَا أَعْقَابَ الْفَرِيضَةِ تَطَوُّعًا ،
وَصَلَّيْنَا اكْسَاءَهَا (٧٦) • وَيُقَالُ : قَالَتْ لَهُ الشَّيْءُ ،
إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِقِلَّتِهِ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا لِّئَلَّا يَطْمَعَ فِيهِ •
وَكَاثُرَتْ لَهُ (٧٩) ، إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِكَثْرَتِهِ تَطْيِيسًا لِقَلْبِهِ •
وَيُقَالُ : هُمْ عَلَى مَصَابَةِ آبَائِهِمْ ، أَيِ عَلَى طَرِيقِهِمْ وَقَصْدِهِمْ
وَمَذْهَبِهِمْ • وَتَقَادَعُوا عَلَيَّ ، إِذَا جَاءُوا يَتْلُو (٧٧) بَعْضُهُمْ
بَعْضًا • وَيُقَالُ : بَقِيَتْ عِنْدَنَا شِدْبٌ مِنْ مَالٍ ، وَنَصَايَا مِنْ
مَالٍ ، يُرَادُ مَا أَبْقَتْهُ السَّنَةُ • وَيُقَالُ فِي الذَّمِّ : سَالَتْ عَلَيْهِمْ
شُعَبُ الْمَخَازِي • وَلَهُمْ صَبْرٌ عَلَى عَضِّ الْهَوَانِ •

(٧٦) اكْسَاءَهَا : أَيِ مَآخِيرِهَا •

(٧٧) فِي الْأَصْلَيْنِ : يَتْلُوا بِزِيَادَةِ أَلْفٍ •

وَيُقَالُ : هُوَ يَتَّبِقُ الْحُزْنَ وَيَصْطَبِحُهُ • وَيُقَالُ فِي
 الْمَدْحِ : يَسْتَوْحِشُ الدَّهْرُ لِإِفْرَاقِهِمْ • وَيُقَالُ : حَرَبٌ
 شَمِطَتْ أَصْدَاغُهَا • وَقُلَانٌ بَعِيدٌ مَسَافَةِ الرَّأْيِ إِذَا مَدَحُوهُ
 بِجُودَةِ الرَّأْيِ • وَيُقَالُ : كَفٌ ضَمِنَتْ يَسَارَ الْمَدَمِينَ •
 وَيَقُولُونَ : فَعَلْنَا ذَاكَ وَالْخَيْرُ يَوْمئِذٍ ذُو عَيْنَيْنِ
 وَالشَّرُّ أَعْمَى • وَيُقَالُ : هُوَ أَكْثَرُ ذُنُوبًا مِنَ الزَّمَانِ •
 وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ : بِيَدِهِ نَاصِيَةُ الْوَفَاءِ • وَيُقَالُ : لَا تَلْمِزْنِي ^(٧٨) فِي أَمْرٍ
 يَعْذِرُنِي فِيهِ الْجَهَادُ ^(٦٩ب) • وَيُقَالُ : دُبِغَتْ عَيْنِي •
 وَيُقَالُ : أَقْبَلَ اللَّيْلُ يَسْحَبُ النُّجُومَ • وَيُقَالُ : هَذَا الشَّيْءُ
 هَمِّي وَوَسْنِي • وَيُقَالُ لِلْبَلِيدِ : فِي فُؤَادِهِ هَدَنَةٌ ^(٧٩) ،
 أَي نَوْمَةٌ وَقِلَّةٌ اتِّبَاهٍ ، وَفِي فُؤَادِهِ هَبْتَةٌ مِثْلُ ذَلِكَ •
 وَالرَّئْدُ : الضَّعْفَةُ مِنَ النَّاسِ • يُقَالُ : تَرَكْنَا عَلَى
 الْمَاءِ رَيْدًا لَا يُطِيقُونَ تَحْمُلًا • وَيُقَالُ : الْمَيْدُ ^(٨٠) أَوْسَلَ
 الْقَوْمَ حَظًّا ، فَانْهُ يَكُونُ آخِرَهُمْ وَأَقْلَهُمْ حَظًّا • وَيُقَالُ :
 اسْتَوْضَحْتُ الشَّيْءَ وَذَلِكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ ، وَوَضَعْتَ
 يَدَكَ عَلَى حَاجِبِكَ مِنَ الشَّمْسِ • وَالشَّيْفَةُ : الَّذِي

(٧٨) فِي الْأَصْلِ : لَا يَلْمِزْنِي (بِالْيَاءِ) •

(٧٩) جَاءَ فِي الْمَخْصَصِ ٤٩/٣ : الْهَدَانُ : الْإِحْمَقُ الْوَحْمُ الثَّقِيلُ ، وَالْإِسْمُ
 الْهَدَنُ وَالْهَدَنَةُ •

(٨٠) الْمَيْدُ : الَّذِي يَتَوَلَّى اعْطَاءَ كُلِّ شَخْصٍ بُدَّتَهُ ، أَي نَصِيبَهُ •

يَشْتَفُ لِلْقَوْمِ يَنْظُرُ وَيَرْقُبُ • السَّيِّقَةُ : الطَّرِيدةُ • قال :
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيِّقَةِ الْعِدَى
 إِنْ اسْتَقْدَمَتْ نَحْرُ وَإِنْ جَبَّاتِ عَقْرُ (٨١)
 وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُ فِي الْخَالِفَةِ شَرًّا مِنْهُ ، أَيِ أَنَّهُ
 رَدِيءُ (١٧٠) الْأَرْدِيَاءُ • وَيُقَالُ : أَبْعَكَ الْعَبْدَ وَأَبْرَأَ إِلَيْكَ
 مِنْ خُلْفَتِهِ (٨٢) ، وَهُوَ هَوْفُهُ (٨٣) وَسُوءُ أَخْلَاقِهِ •
 وَيُقَالُ : فَتَى زَيْنٌ لِلْمَوَاكِبِ وَالتَّسْرُبِ • وَفِي اسْتِعَارَاتِهِمْ :
 اصْبَحَ عَرْنِينَ الْمَكَارِمِ أَجْدَعُ (٨٤) • وَفِي الْمَدْحِ : هُوَ امْرُؤٌ
 تَعَلَّقَ بِهِ حَدَقُ الْعُفَاةِ (٨٥) وَأَنْفُسُ الْهَلَائِكِ • وَيَقُولُونَ :
 زَمَانَ طَيِّبُ الثَّرَى • وَيُقَالُ فِي الرَّجُلِ يَسْتَطِيلُ عَلَى

(٨١) البيت في اللسان مادة (جبا) ٣٥/١ وفي مادة (سوق) من دون
 عزو •

وهو الصحاح مادة (سوق) ١٥٠٠/٤ من غير عزو •
 وهو في الصحاح مادة (جبا) ٤٠/١ وقد شرح المحقق في الهامش
 أنه لنصيب بن أبي محجن •

وهو في تاج العروس مادة (ساق) ٣٨٧/٦ لنصيب بن رباح •
 وهو في ديوان (شعر نصيب بن رباح) - جمع وتقديم الدكتور
 داود سلوم - بغداد ١٩٦٨ - ص ٩٢ •

وجبا : تأخر وخنس • وفي معنى البيت لمن وقع بين شرين لا ينجو
 من أحدهما قالوا : « كالأشقر ، إِنْ تَقْدَمَ نَحِيرُ ، وَإِنْ تَأَخَّرَ عَقِيرُ » •
 انظر جمهرة الامثال ١٥٢/٢ •

(٨٢) أي فساده ، وانظر النص في اللسان ٤٤١/١٠ مادة (خلف) •

(٨٣) في الاصلين : هوقة بالقاف وهو تحريف • والهوف : الحمق •

(٨٤) في الاصلين : أجذع ، (بالذال) وهو تصحيف •

(٨٥) جمع عافي وهو كل طالب فضل أو رزق • وفي الاصل : النفاسة
 وهو تحريف •

جُلُوسَاتِهِ : هُوَ رَبُّ عَلَى مِنْ يُقَاعِدُ . وَفِي الْمَدْح : عَفُ
الشمائل طَيِّبُ الْأَخْبَارِ . وَقُلَانٌ تَنْمَى إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ .
وَيَقُولُونَ : قَدْ قَوَّسَ مِنْ الْكِبَرِ . وَيَقُولُونَ : نَزَلَتْ
أَفْضَى حَجَرَةَ الْحَيِّ . وَيُقَالُ : لِسَهُ لِسَانٌ غَيْرُ مُلْتَبَسٍ
وَقَلْبٌ غَيْرُ مَزُودٍ (٨٦) . وَيَقُولُونَ : فِي الْيَأْسِ نَامٌ .
وَيَقُولُونَ : دَهْرٌ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ . وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ :
هُوَ أَيْضٌ وَضَّاحٌ . وَيُقَالُ لِمَنْ تَغَافَلَ عَنْ إِسَاءَةِ صَدِيقِهِ :
(ارْتَوَى مَاءَهُ) (٨٧) عَلَى رَتَقٍ . وَقُلَانٌ يَتَشَمَّسُ مِنْ
فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ (٧٠ب) يَأْبَاهُ وَيَفِرُّ مِنْ فِعْلِهِ . وَيُقَالُ :
هُوَ بَعِيدُ الْقَلْبِ ، حَلَّوْهُ اللَّسَانَ . وَيُقَالُ : قَدْ عَلِقْتُ مِنْ
فُلَانٍ بِأَسْبَابِ مِتَانٍ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَبُوسِ :
لَا يَتَبَسَّمُ وَمَا يُبْدِي عَنْ ظَهْرِ وَاضِحَةٍ . وَتَقُولُ :
أَنَا مَحْنِي الضَّلُوعِ عَلَى مَوَدَّتِكَ . وَيُقَالُ فِي الدَّمِّ :
هُوَ يَضِيعُ نَفُورَ الْحُقُوقِ . وَيُقَالُ : حَارَ مَاءُ عَيْنِي فِي
جَفْنِي . وَيُقَالُ فِيمَنْ لَا مَحْصُولَ لَهُ : لَا خَلَ هُوَ
وَلَا خَمْرٌ . وَيُقَالُ لِلدَّهْرِ : هُوَ أَعْصَلَ (٨٨) ذُو شَنْبٍ .
وَقُلَانٌ فِي مَخْفُوضٍ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٍ . وَمَكَرَ فُلَانٌ

(٨٦) غير مزود : غير فزع ولا خائف .

(٨٧) ما بين قوسين مطموس في أ . وهو في ع بياض تتلوه كلمة : اعم .

(٨٨) الموج في صلابته .

بِفُلَانٍ ، وَأَوْبَقَهُ^(٨٩) وَحَفَرَ لَهُ عَائُورًا^(٩٠) . وَيُقَالُ :
 تَرَكَ هَذَا الْأَمْرَ نَفْسِي سَمَاعًا ، أَيِ مُتَقَسِّمَةً . وَيُقَالُ :
 كَانَ ذَاكَ وَوَجْهَهُ الدَّهْرُ بِالْخَيْرِ مُقْبِلٌ . وَيَقُولُونَ
 لِلْمُحْتَاجِ : قَدْ غَضَّتْهُ الْحَاجَةُ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ وَغُصْنُ
 الشَّبَابِ وَرَيْقٌ نَاعِمٌ الشَّعْبِ . وَلَا أَفَعَلَ ذَلِكَ وَمَا (١٧١)
 اسْتَنْ جَارِي الْمَاءِ . وَيُقَالُ فِي الدَّمِّ : هُوَ جَبَانُ اللَّيْلِ ،
 نَوَامُ الضُّحَى . وَيَقُولُونَ فِي حُسْنِ الطَّاعَةِ : هُوَ فِيمَا
 تَدْعُوهُ قِدْحٌ^(٩١) مَقُومٌ . وَيُقَالُ : سَأَلْتُهُ فَنَكِدَ^(٩٢) ،
 وَيُقَالُ : سَأَلْتُهُ فَاحْقَدْتُ إِذَا لَمْ أَصِبْ مِنْهُ شَيْئًا ، وَإِذَا
 أَعْطَى قَلِيلًا قَالُوا أَوْشَى ، فَإِنْ أَعْطَى كَثِيرًا فَقَدْ أَرَكَزَ وَكَلَّ
 هَذَا مُسْتَعَارٌ مِنْ فِعْلِ الْمَعْدِنِ . وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ لِرَجُلٍ
 كَلَّمَهُ بِكَلَامٍ قَبِيحٍ : ادْبِرْ بِشَرٍّ مَا أَقْبَلْتَ بِهِ . وَتَقُولُ :
 مَا بِهَا إِنْسَانٌ وَلَا صَافِرٌ^(٩٣) . وَمَا أَحْسَنَ مُحْيَاةً
 وَجْهَهُ وَسُنَّتَهُ^(٩٤) . وَهُوَ عَظِيمُ الْقِيَمَةِ وَالشَّرَفِ .

-
- (٨٩) فِي ع : أَبَقَهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَأَوْبَقَهُ : أَهْلَكَه .
 (٩٠) الْعَائُورُ : حَفْرَةٌ تَحْفَرُ لِلْأَسَدِ . وَيُقَالُ لِمَنْ تَوَرَّطَ : قَدْ وَقَعَ فِي عَائُورٍ
 شَرٍّ ، أَيِ فِي شِدَّةٍ .
 (٩١) الْقِدْحُ : السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَنْصَلَ وَيُرَاشَ .
 (٩٢) فِي ع : فَنَكَلَ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَنَكَدَ الرَّجُلُ : كَثُرَ سُؤَالُهُ وَقُلُّ
 خَيْرِهِ .
 (٩٣) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي جَوَامِعِ كِتَابِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ - تَصْنِيفُ زَيْدِ بْنِ رِفَاعَةَ -
 حَيْدَرِ آبَادِ الدُّكْنِ - ١٣٥٤ هـ ص ٢١٣ .
 (٩٤) سُنَّةُ الْإِنْسَانِ : وَجْهُهُ .

وَقُلَانٌ حَدِيدٌ النَّاطِرِ وَالْبَرْقَاءِ (٩٥) وَالصَّادِقَةُ
وَالطَّارِقَةُ (٩٦) ، وَهُوَ حَسَنُ الْمَعْطِيسِ وَالْمَرْسِينِ وَالرَّاعِفِ
أَيِ الْآتِفِ . وَهُوَ جَيِّدُ الْمِفْصَلِ وَالْمِقْوَلِ وَالْمِذْوَدِ تَرِيدُ
اللسان . وَهُوَ حَسَنُ الْهَادِيِ وَالتَّلِيلِ وَالْإِبْرِيْقِ يُرِيدُ
الْجَيِّدَ . (٩٧) (٧١ب) وَهُوَ حَسَنُ اللَّبَّةِ وَالتَّحْرِ (٩٨) .
وَهُوَ حَسَنُ السَّالِفَتَيْنِ (٩٩) وَالصَّفْحَتَيْنِ وَالصَّلِيفَيْنِ (١٠٠)
وَاللَّدِيدَيْنِ وَاللَّيْتَيْنِ (١) . وَهُوَ حَسَنُ الْحَيَزُومِ (٢)
وَاللَّبَّانِ وَالْقَصِّ وَالْبَرْكِ (٣) . وَهُمَا عَضْدَاهُ وَضَبْعَاهُ (٤) .
وَهِيَ الْأَضْلَاعُ وَالْحَوَانِي وَالْجَوَانِحُ ، وَهِيَ الْخَاصِرَةُ
وَالْقَرَبُ (٥) وَالصِّفَاقُ (٦) . وَهُوَ الْجَنْبُ وَالْحِنُوُّ وَالْدَفُّ
وَالْحَصِيرُ وَالصُّقْلُ . وَهُوَ الْبَطْنُ وَالْجُفْرَةُ . وَهُوَ الْمَتْنُ وَالْمَطَا

-
- (٩٥) يقال للعين برقاء لسواد حدقتها وبياض شحمتها .
(٩٦) لعلها : الطارقه .
(٩٧) الجيد : العنق أو طوله .
(٩٨) النحر : موضع القلادة ووسطها يقال له : اللبة .
(٩٩) السالفة : صفحة مقسم العنق .
(١٠٠) الصليف : ناحية العنق .
(١) الليت : صفحة العنق وما خلف مذبذب القرط .
(٢) الحيزوم : الصدر .
(٣) البرك : وسط الصدر .
(٤) الضبغ : وسط العضد . العضد كلها . الإبط . وقيل ما بين
الإبط إلى نصف العضد من أعلى .
(٥) ضببطت بفتح القاف والذي في اللسان مادة (قرب) بضم القاف .
(٦) الصفاق : الجلد الأسفل دون الجلد الذي يسليخ ، وهو الذي يمسك
البطن وإذا انشق كان منه الفتق .

وَالْقَرَأُ (٧) لِيَصْلُبَ . وَهُوَ الْجَسَدُ وَالْجُثْمَانُ وَالْأَجْلَادُ .
وَهِيَ الْقَوَابِضُ وَالْبَنَانُ . وَهِيَ الْمَفَاصِلُ وَالْأَبْدَاءُ (٨)
وَالْآرَابُ وَالْفُصُوصُ وَالْأَوْصَالُ وَالْكُسُورُ . وَهُوَ الدَّمُ
وَالنَّجِيعُ وَالْبَصِيرَةُ وَالْتَامُورُ وَالْعَلَقُ وَاللَّوْنُ وَاللَّيْطُ
وَالنَّقَبَةُ وَالْدِيْبَاجُ . وَهُوَ الشَّخْصُ وَالزَّائِلَةُ وَالسَّوَادُ
وَالْآلُ . وَهُوَ الْعَقْلُ وَالْعُقْدَةُ وَالْمُسْكَةُ وَالْحَصَاةُ وَالنُّهْيَةُ
وَالْإِرْبُ . وَهُوَ الْحُمُقُ وَالْمُوقُ (١٧٢) وَالْأَفْنُ وَالْوَرَّةُ .
وَقَدْ تَسَمَّعَ وَارْعَى وَاصَاحَ وَأَصْغَى وَتَوَجَّسَ . وَهُوَ
الصَّوْتُ وَالرَّكْزُ (٩) وَالْفَدِيدُ وَالنَّبَاةُ . وَهُوَ السِّرَارُ
وَالْهَمْسُ وَالْوَحْيُ وَالْمَوَاهِسَةُ وَالسَّوَادُ . وَهُوَ الْجَهْمُورُ
وَالْإِشَادَةُ وَالْإِصَاتَةُ وَالْإِسْمَاعُ . وَهُوَ الشَّمُّ وَالسَّوْفُ
وَالْتَنَسُّمُ . وَهُوَ طَيْبُ الرِّيحِ وَالرَّيَّاسُ وَالنَّشْرُ وَالْأَرَجُ
وَالْعَرْفُ وَالنِّشْوَةُ . وَنَظَرْتُ وَكَسَلْتُ وَرَمَقْتُ
وَرَتَوْتُ . وَهِيَ الطَّبَائِعُ وَالسَّلَاقُ وَالنَّحَائِثُ وَالضَّرَائِبُ .
وَيُقَالُ ، تَزَوَّجَ (١٠) فِي بَنِي فُلَانٍ وَصَاهَرَ وَاتَّصَلَ ،
وَقَدْ بَنَى عَلَى أَهْلِهِ وَتَبَعَّلَ . وَهُوَ الطَّلَاقُ وَالْبَيْنُ
وَالرَّدُّ وَالتَّخْلِيَةُ وَالسَّرَاحُ . وَعَقِمَتِ الْمَرْأَةُ وَعَقُرَتْ

(٧) القراء : متصل الظهر بالعنق .

(٨) في الاصلين : الابناء وهو تصحيف .

(٩) هكذا في الاصلين (بفتح الراء) . والذي في المعاجم بكسرهما .

(١٠) في الاصل : تزوج (بالحاء المهملة) .

وَحَالَتْ وَأَعْتَاطَتْ • وَفِي خِلَافِهِ جَمَلَتْ وَعَلِقَتْ
وَضَمَّت • فَذَا قَرُبَ وَلَادُهَا قِيلَ : أَحْجَنْتَ^(١١) • وَأَدَنْتَ •
فَإِنْ اسْقَطْتَ قِيلَ : (٧٢ب) أَجْهَضْتَ وَأَزْلَقْتَ • وَأَخْدَجْتَ
إِذَا أَتَتْ بِهِ نَاقِصًا • وَيُقَالُ : وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ ، وَمَصَعَتْ ،
وَقَذَقَتْ • وَيُقَالُ : هُوَ وَسِيخٌ دَرِنٌ قَشِيفٌ • وَيُقَالُ
لِلْأَثَرِ : الْبَلَدُ وَالنَّدَبُ وَالْحِبَارُ • وَيُقَالُ : مَشَى وَخَطَا
وَرَأَسَ وَمَاسَ وَدَرَجَ • فَإِذَا عَادَ قُلْتُ : أَحْضَرَ
وَحَشَفَ^(١٢) • وَبِفُلَانٍ خِفَّةٌ وَطَيَّرَةٌ وَبَادِرَةٌ • وَيُقَالُ :
جَاءَ بَغْتَةً وَأَغْفَالًا وَالتَّقَاطَا وَبَدُهَا وَقِلَاطًا وَغِشَاشًا •
وَتَقُولُ : لَا إِثْمَ عَلَيْكَ وَلَا جَنَفَ • وَقُلَانٌ يُدَارِي
فُلَانًا وَيُقَانِيهِ وَيُدَامِلُهُ وَيُصَادِرِيهِ • وَهُوَ يَمْكُرُ بِهِ
وَيَمْحُلُ وَيَحْقِلُ وَيَادُو^(١٣) لَهُ • وَيُقَالُ : بَخَسَهُ حَقَّهَ
وَنَقَصَهُ وَآلَتَهُ • وَيُقَالُ : جَاعَ وَغَرِثَ وَسَغِبَ
وَطَوَى • فَإِنْ كَانَ وَاجِدًا وَلَمْ يَأْكُلْ قِيلَ : طَوَى • وَفِي
ضِدِّهِ : شَبِعَ ، وَبِهِ كِظَّةٌ ، وَثَقَلَةٌ • وَهُوَ الْعَطَشُ وَالْغَيْمُ
وَالْغُلَّةُ^(١٣) وَالْأُوَامُ • وَفِي الرِّيِّ : النُّقُوعُ وَالْبُضُوعُ •
فَإِذَا قَلَدَ الشُّرْبَ قِيلَ : تَمَزَّزَ وَتَشَفَّفَ • وَقَدْ غَصَّ ،

(١١) أحجنت : أي اعوجت من ثقل حملها • وفي الاصل : احجت وهو
تحريف •

(١٢) في الاصل : حشف بالحاء وهو تصحيف •

(١٣) في الاصل : ويا دوا ، بزيادة ألف وبدون همز ، انظر اللسان مادة
(ادا) •

وَجُرِضَ ، وَشَرِقَ • وَيُقَالُ : بِهِ رِعْدَةٌ ، وَقِيلَ ، وَأَفْكَلَ •
وَيُقَالُ لِلْعَرَقِ : الرَّشْحُ ^(١٤) ، وَالْمَسِيحُ ، وَالْحَمِيمُ ،
وَالنَّجْدُ • وَيُقَالُ : بَكَى وَنَشَجَ • وَيُقَالُ نَشَطَ
وَعَرِصَ ^(١٥) • وَالْمَيْعَةُ : النَّشَاطُ • وَيُقَالُ : أَعْيَا وَبَلَحَ
وَطَلَحَ وَانْبَهَرَ وَحَسِرَ وَكَلَّ كَلَالًا • وَهُمْ النَّاسُ
وَالْأَنْبَاءُ وَالْوَرَى وَالْعَالَمُ وَالنَّفَرُ وَالصَّحْبُ وَالْحَضِيرَةُ
وَالْأُسْرَةُ وَالرُّمْرَةُ وَاللُّمَّةُ • وَهُوَ فَرْدٌ وَقَوْحَدٌ ^(١٦) ،
وَيُقَالُ : صَدِيقُهُ وَخَلِيْلُهُ وَخَلِمُهُ وَسَجِيْرُهُ وَعَشِيْرُهُ •
وَهِيَ زَوْجَتُهُ وَحَتْنُهُ وَقَعِيدَتُهُ وَرَبْضُهُ • وَهُوَ تَرْبُهُ
وَرِثْدُهُ وَحَتْنُهُ • وَهِيَ الْحَاضِنَةُ وَالْكَافِلَةُ وَالرَّابَّةُ •
وَهُمُ الْخَدَمُ ، وَالْمَنَاصِفُ ، وَالْعُسَفَاءُ وَالْحَفَّانُ • (٧٣ب) •
وَهَذَا زَعِيمُكَ ، وَكَفِيلُكَ وَغَرِيرُكَ وَضَمِيْنُكَ ،
وَقَيْلُكَ • وَهُمْ مِنْ أَنْفَسِ الْعَرَبِ ، وَسِرَّهِمْ ، وَعَيْنَتِهِمْ
وَعَقِيلَتِهِمْ • وَفِي ضِدِّهِ مِنْ أَرْدَالِهِمْ ، وَأَوْشَاطِهِمْ ، وَأَشْرَاطِهِمْ •
وَهِيَ الْقَرَابَةُ ، وَالسُّهُمَةُ ، وَالْأَلَالُ • وَيُقَالُ : جِئْتُ فِي
إِبَانِهِ وَعِدَانِهِ • وَيُقَالُ : هِيَ غَايَتُهُ وَقَصَاءُ • وَيُقَالُ :
هُمَا سَوَاءٌ ، وَبَسَاءٌ ، وَشَرَعٌ • وَقَدْ وَالَى بَيْنَ شَيْئَيْنِ

(١٤) فى الاصل : الوشح ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه ، وهو

العرق من تعب أو حمى •

(١٥) فى النسختين : عرص ، وهو تصحيف •

(١٦) فى ع : وحد •

وَلَاءٌ ، وَعَادَى عِدَاءَهُ ، وَوَاصَلَ وَصَلًا . وَيُقَالُ : هُوَ حَدَلٌ
 غَيْرُ عَدَلٍ . وَقَدْ مَاطَ عَلَيَّ فِي الْحُكْمِ . وَقَدْ أَصْلَحْتُ
 بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَأَسَوْتُ ، وَرَأَيْتُ بَيْنَهُمْ . وَقَدْ غَفَرْتُ
 الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ ^(١٧) ، وَأَنَا أَعْطِفُ عَلَى فُلَانٍ ، وَأُعِينُهُ ،
 وَأُسَبِّلُ عَلَيْهِ . وَقَدْ اخْتَلَطَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ وَارُبُّهُمْ .
 وَقَدْ عَمِيَّتْ عَلَيْهِ الْخَبَرُ وَدَمَسَتْ عَلَيْهِ الْخَبَرُ .
 وَيُقَالُ : بَلَغَنِي ذَرُّو ^(١٧٤) مِنَ الْحَدِيثِ ، وَرَسٌ مِنَ
 الْحَدِيثِ إِذَا بَلَغَكَ بَعْضُهُ . وَيُقَالُ : رَجَعْتُ إِلَى الْحَقِّ
 وَأَفْزَعْتُ وَعَنَوْتُ . وَيُقَالُ : تَفَرَّقَ الْقَوْمُ ، وَطَالُوا ،
 وَتَمَاطُوا . وَيُقَالُ : حَبَسَهُ وَشَجَرَهُ . وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ
 مُصَارَحَةً وَكَفَاحًا . وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ بَيْنَ الظَّهْرَانِ .
 وَلَقِيْتُهُ عَنْ عَفْرِ أَيَّ بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ . وَيُقَالُ : مَلَكَتْ
 فُلَانًا أَمْرَهُ ، وَسَوَّمْتُهُ أَمْرَهُ ، وَدَيَّنْتُهُ فِي أَمْرِهِ ، أَيَّ
 مَلَكَتُهُ إِيَّاهُ . قَالَ الْحُطَيْئَةُ :

لَقَدْ دَيَّنْتَ أَمْرَ بَنِيكَ ^(١٨) حَتَّى

تَرَكَتَهُمْ أَدَقَّ مِنَ الطَّحِينِ ^(١٩)

(١٧) أي اصلحته بما ينبغي أن يصلح به .

(١٨) في النسختين : نيتك وهو تحريف .

(١٩) البيت للحطية من قصيدة يهجو فيها امه : ديوان الحطية - تحقيق
 نعمان أمين طه ص ٢٧٨ وروايته :

فقد سَوَّمْتَ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى

تَرَكَتَهُمْ أَدَقَّ مِنَ الطَّحِينِ

وَيُقَالُ : ذَهَبَ بِحَقِّهِ وَمَصَحَ بِحَقِّهِ . وَحَدَّثْتُ هَذَا
 الْخَبَرَ عَنْ فُلَانٍ ، وَدَبَّرْتُهُ عَنْ فُلَانٍ ، بِمَعْنَى . وَنَظَرْتُ
 فَأَشْبَهْتُ فُلَانًا إِذَا رَأَيْتَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرُجُوهُ (٧٤ب)
 أَوْ تَحْتَسِبَهُ . وَيُقَالُ : عَظَّمْتُ فُلَانًا وَرَجَّيْتُهِ ، وَفُلَانٌ
 يُرَقِّلُ أَيُّ يُعَظِّمُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
 إِذَا نَحْنُ رَقَلْنَا امْرَأً سَادَ قَوْمَهُ

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يُذَكَّرُ (٢٠)
 قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ أَطَّالَ اللَّهُ
 بِقَاءَهُ : الْكَلَامُ كَثِيرٌ ، وَمَنْ طَمِعَ مِنِّي فِي الْأَحَاطَةِ
 بِجَمِيعِهِ فَقَدْ زَعَمَ غَيْرَ مَزْعَمٍ ، وَأَرُجُو أَنْ يَكُونَ
 مَا كَتَبْتَنَاهُ نَافِعًا فِي بَابِهِ ، لِمَنْ حَفِظَهُ وَأَحْسَنَ تَصْرِيفَهُ
 فِي خُطَابِهِ وَكِتَابِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(وأدق من الطحين) ذهببت مثلاً : انظر جمهرة الامثال ٤٥٥/١
 والمستقصى ص ٥٠ والميداني ١٨٣/١ .
 وانظر بيت الحطيئة في الصحاح والتاج مادة (دين) . وفي الاساس
 واللسان مادة (دين) ومادة (سوس) .

(٢٠) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٢٢٨ وروايته :

إذا نحن سودنا امرأة ساد قَوْمَهُ
 وإن لم يكن من قبل ذلك يذكر

تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَوَاتُهُ
عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ الْأَخْيَارِ
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَالْمُعِينُ
قُوبِلَ بِأَصْلِهِ الَّذِي نُقِلَ مِنْهُ وَعَلَيْهِ خَطَّ مُؤَلِّفُهُ
رَحِمَهُ اللَّهُ فَصَحَّ

استدراكات

أولاً : حول تعبير (نارٌ بَقَبَلٌ) الوارد في الصفحة ٧٢
أقول : انه قسيم بيت للناطقة الجعدي روايته :
خشيةُ الله واني رجل انما ذكرى كنار بقبل
انظر البخلاء ص ٢٤٣ واللسان ٥٩/١٤ .

ثانياً : يضاف الى الهامش ١٧ ص ٧٣ المتعلق ببيت الناطقة ما يلي :
والبيت في العقد الثمين ص ٥ ونقد الشعر ٢٦ وأخبار أبي تمام ١٣١
والتفضيل بين بلاغتي العرب والعجم ٢١٣ وديوان المعاني ١٦/١ والصناعتين
١٤٧ و ١٨٨ والايجاز ٣٨ وخاص الخاص ٧٦ و ٢٢ وأمالى المرتضى ١٣٢/٢
وشرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ١/١٨ والعمدة ١٤٠/٢ والمطول ٣٤٠
والقول الجيد رقم ٢٨٢ (٣٠١) وجامع الشواهد لابن علي الرضا الشريف
١٥٨ وشرح الايضاح ٢٢٣ آ وأسرار البلاغة ١٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٨
وجمع الجواهر ٢٣٠ والعقد ٢/٢٢ وعيار الشعر ٢٤ واعتاب الكتاب ١١٧
وزهر الآداب ٦٧٣/٢ وقواعد الشعر ٥٠ .

ثالثاً : حول بيت الخنساء الوارد في الصفحة ٧٤ وروايته :
وان صخرأ لتأنم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
أقول : انظر البيت أيضا في المراجع التالية :

التعريفات للجرجاني ص ٣٥ والبخلاء ص ٢٤٣ والكامل ٨/٤٥٦ ،
١٥/٧٣٧ والعقد ١٠٢/٢ وتحرير التحبير ٧/٢٣٤ ونظام الغريب ٩/٢٢٥
وزهر الآداب ٢٧/٢ وسرقات أبي نؤاس ٤/٢٨ والاعاني ٨/١٩٤ ،
٩/١٦٣ ، ١٣/١٣٨ ، ١٤/١١٦ وطبقات ابن سلام ١١/١٧٤ وشرح شواهد
المعني ١٧/٩١ والخزانة ٢٠٨/١ ، ٤٨٦/٢ ، ٤٣٣/٣ والصناعتين ٧/٣٩١
والعمدة ٤٧/٢ ، ٦٠/٢ والمحاسن والاضداد ١٤/١٤٢ وديوان المعاني

للعسكري ٤١/١ وأضداد ابن الأنباري ٦/٤٠٨ وشرح القصائد السبع
١٥/٣٨٨ والتشبيهات ٨/٣٣٥ والمصون ٨/١٧ وشرح شواهد الكشف
٥/٦٦ والعمدة ١١٣/٢ والبدیع لاسامة بن منقذ ١٠/٥٥ والشعر والشعراء
١/٢٠١ والمسلسل ٨/٢٤ وقواعد الشعر ص ٧٧ •

رابعاً : يضاف الى الهامش (٣٩) في الصفحة ٨٠ ما يلي : ومنه بيت
النابعة الديباني :

فان يك عامر قد قال جهلاً فان مطية الجهل الشباب
انظر ديوانه ص ١٤ وفيه : فان مظنة •• وانظر نهاية الارب ٦٠/٣
والتمثيل والمحاضرة ص ٤٨ •

خامساً : يضاف الى الهامش (٥٣) ص ٨٤ ما يلي :
والبيت أيضا في : دلائل الاعجاز ٥٥ والجمحي ٨٥ وحماسة البخري
ص ١٨٣ والكمال ١٩ والاغاني ١٦/١٩ والموازنة ٢٦ وديوان المعاني ٨٧/٢
و ١٦٣ والصناعتين ١٩٤ واعجاز القرآن ٨٠ والعمدة ١٧٩/١ والسمط ٧١١
وتتار الازهار ٦٥ والمعاهد ٢٤ والشعر ٣١٠ و٩ وأسرا البلاغة ١٨٢-١٨٣
وروايته في المستطرف ٣٠/٢ :

والشيب ينقص في الشباب كأنه ليل يصل بعارضيه نهار

سادساً : جاء في الصفحة ٨٦ ما نصه :
«وانه ليستسقى به الغمام» • أقول : هذا قسيم بيت للاعشى روايته :
أغر أبلج يستسقى الغمام به لو صارع الناس عن احسابهم صرعا
انظر شجر الدر لابي الطيب اللغوي ص ١٢٧ وهو أيضا قسيم بيت
لابي طالب يمدح به النبي (صلعم) روايته :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل
وهو من قصيدة أولها :

ولما رأيت القوم لا ودّ فيهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل

انظر ص ١٣٥ من شرح شواهد المغني للسيوطي طبعة المطبعة البهية -
مصر ١٣٢٢ هـ وانظر البيت أيضا في مجمع البحرين للطريحي ٣٣٢/٥ •
سابعاً : يضاف الى الهامش رقم (٦٠) في الصفحة (٨٦) ما يلي :
وانظر البيت الثاني في المراجع التالية : العقد الفريد ٤١٠/٣ والاغاني
٢١/١٩ والموشح ١٨١ وجمهرة الامثال ١٤٧/١ والحماسة ٦٨٨ (في
الشرح) وابن عساكر ١٣٤/٦ وارشاد الاريب ٢٩٨/١٩ في ترجمة همام
بن غالب والخزانة ٧٤/٣ والاغاني ١٩٦/٢١ والموازنة ٤٦ وأسرار البلاغة
٣١٢ وأنساب الاشراف ٤ ب/ ١٣٤ •

ثامناً : يضاف الى الهامش ٦٦ ص ٨٧ ما يلي :
والبيت أيضا في : أسرار البلاغة للجرجاني ص ٣١٣ وشرح الايضاح
للخوافي الورقة ٢٢٧ ب مخطوطة لالدي ٢٨٥٥ •

تاسعاً : وحول تعبير (برود المضجع) الوارد في الصفحة ١٠٨
أقول : انه تقسيم بيت الشاعر القائل :
شتى مطالبه ، بعيد همه جواب أودية ، برود المضجع
انظر البخلاء ص ٢٤٢ •

★ ★ ★

فهرس المصادر والمراجع المذكورة في الحواشي

- ١ - الابدال والمعاقبة والنظائر : الزجاجي : تحقيق عزالدين التنوخي :
المجلد ٣٧ مجلة مجمع دمشق .
- ٢ - أبوزكريا الفراء ومذهبه في النحر واللغة : الدكتور أحمد الانصارى -
مطبوعات المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية -
القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣ - أبيات الاستشهاد : أحمد بن فارس : تحقيق عبدالسلام هارون -
نشر ضمن المجموعة الثانية من نواذر المخطوطات : القاهرة ١٩٥١ -
مطبعة السعادة .
- ٤ - الاتباع : أبو الطيب اللغوي - حققه عزالدين التنوخي - دمشق
١٩٦١ .
- ٥ - الاتباع والمزاوجة : أحمد بن فارس - تحقيق كمال مصطفى -
مطبعة السعادة ١٩٤٧ - القاهرة .
- ٦ - الاتقان في علوم القرآن : السيوطي : تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم - أربعة أجزاء في مجلدين - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٧ - الآثار الباقية : البيروني - ١٩٢٣ - ليبزغ .
- ٨ - احياء علوم الدين : أبو حامد الغزالي - طبعة بولاق - القاهرة .
- ٩ - أخبار أبي تمام : أبو بكر الصولي - تحقيق خليل محمود عساكر
ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي - المكتب التجارى - بيروت .
- ١٠ - الاخبار الطوال : الدينوري - طبعة مصر ١٣٣٠ هـ .
- ١١ - أخبار القضاة : وكيع (محمد بن خلف) - ٣ مجلدات - القاهرة
١٣٦٦ - ١٣٦٩ هـ .
- ١٢ - اخبار النحويين البصريين - السيرافي - تحقيق الدكتور محمد
عبدالمنعم خفاجة وطه الزينى - القاهرة ١٩٥٥ - وطبعة كرنكو .
- ١٣ - أدب الكاتب : ابن قتيبة - طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٧ الصورة عن
طبعة ليدن ١٩٠٠ .
- ١٤ - إرشاد الأريب الى معرفة الأديب (معجم الأدباء) : ياقوت الرومي :
٢٠ جزء ، طبعة أحمد فريد رفاعي - القاهرة . وطبعة مرجليوث .

- ١٥- أساس البلاغة - الزمخشري - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٢ -
١٩٢٣ - جزئان .
- ١٦- الاستيعاب في أسماء الاصحاب : ابن عبد البر القرطبي - مصر
١٩٣٩ .
- ١٧- أسد الغابة - ابن الاثير - طبعة بولاق .
- ١٨- أسرار البلاغة : عبد القاهر الجرجاني - تحقيق : هـ . ريتز -
استانبول - مطبعة وزارة المعارف ١٩٥٤ ميلادية .
- ١٩- أسماء المغتالين من الشعراء : ابن حبيب : تحقيق عبدالسلام هارون ،
ضمن سلسلة نواذر المخطوطات - المجموعة السابعة - لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٣٧٤هـ .
- ٢٠- اشارة التعيين الى تراجم النحاة واللغويين : عبد الباقي بن علي -
مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٢١- الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين :
الخالديان : جزئان ، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، القاهرة
١٩٥٨ - ١٩٦٥ - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٢٢- الاشتقاق : ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن) تحقيق وشرح
عبدالسلام محمد هارون - القاهرة مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨هـ /
١٩٥٨ م .
- ٢٣- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر : ٤ مجلدات مصر ١٩٣٩
وطبعة السعادة ١٣٢٣هـ .
- ٢٤- اصلاح المنطق : ابن السكيت : تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام
هارون - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٥٦ .
- ٢٥- الاصمعيات - اختيار الاصمعي (ابو سعيد عبد الملك بن قريب) :
تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - الطبعة
الثانية - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ٢٦- الاضداد : السجستاني : تحقيق أوغست هفتر - بيروت ١٩١٣
- ٢٧- الاضداد : محمد بن القاسم الانباري - تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم - الكويت ١٩٦٠ .
- ٢٨- الاضداد : أبو الطيب اللغوي : تحقيق الدكتور عزة حسن -
جزئان - دمشق ١٩٦٣ .

٢٩- اعتاب الكتاب : ابن الابار : تحقيق دكتور صالح الاشتر - دمشق . ١٩٦١ .

٣٠- اعجاز القرآن : الباقلاني - شرح وتعليق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجة - القاهرة ١٩٥١ مطبعة محمد علي صبيح وأولاده .

٣١- الاعلام : الزركلي - ١٠ أجزاء - الطبعة الثانية - ١٩٥٩/١٩٥٤ - القاهرة .

٣٢- أعلام النساء : - عمر رضا كحالة ٣ أجزاء - دمشق ١٣٥٩ هـ .

٣٣- اعيان الشيعة - محسن الامين العاملي - ٣٤ جزء .

٣٤- الاغانى : أبو الفرج الاصفهاني - طبعة بولاق وطبعة ساسى وطبعة دار الكتب المصرية وطبعة دار الثقافة .

٣٥- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب : البطلينوسي : طبعة عبدالله البستاني - بيروت ١٩٠١ .

٣٦- الالفاظ الكتابية : الهمذاني - ضبطه وصححه لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٩١١ .

٣٧- الف باء : البلوي يوسف بن محمد - مجلدان طبع بمصر ١٢٨٧ هـ .

٣٨- القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامه : محمد بن حبيب - تحقيق عبدالسلام محمد هارون طبع بمصر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م فى سلسلة نواذر المخطوطات .

٣٩- الامالي : أبو علي القالي البغدادي : جزآن فى مجلد - طبعة المكتب التجاري بيروت .

٤٠- الامالي : الزجاجي (عبدالرحمن بن اسحق) : تحقيق عبدالسلام هارون القاهرة ١٣٨٢ هـ .

٤١- الامالي الشجرية : ابن الشجري - جزآن ١٣٤٩ هـ حيدرآباد .

٤٢- الامتاع والمؤانسة : أبو حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين - ٣ أجزاء فى مجلد واحد - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان .

٤٣- أمثال العرب : الضبي : مطبعة الجوائب - الاستانة ١٣٠٠ هـ .

٤٤- إنباء الرواة على أنباء النحاة : القفطي ، ٣ أجزاء ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ٩٥٠ - ١٩٥٥ مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة .

٤٥- أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها : ابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي القاهرة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م .

٤٦- الاوائل : العسكري : مخطوطة في المتبة الوطنية في باريس تحت رقم ٥٩٨٦ .

٤٧- الاوراق : قسم أخبار الشعراء وقسم أخبار الراضي بالله والمتقى لله : الصولى (أبو بكر محمد بن يحيى) عنى بنشره ج . هيوث دن - الطبعة الاولى - مطبعة الصاوي بمصر ١٩٣٤ .

٤٨- الايجاز والاعجاز : أبو منصور الثعالبي النيسابوري - قسطنطينية ١٣٠١هـ .

٤٩- ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : اسماعيل البغدادي - جزآن في مجلد - طهران ١٩٦٧ .

٥٠- أيمان العرب في الجاهلية - النجيري - تحقيق محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية القاهرة ١٣٨٢هـ .

٥١- البخلاء : الجاحظ : حققه الدكتور طه الحاجري - دار المعارف بمصر .

٥٢- البدء والتاريخ : مطهر بن طاهر المقدسي - تحقيق كلان هوار - ٦ أجزاء - شالون ١٩١٦ .

٥٣- البداية والنهاية : ابن كثير - ١٤ جزء - مطبعة السعادة بمصر - وطبعة الخانجي ١٣٥٨هـ .

٥٤- البديع : ابن المعتز - تعليق اغناطيوس كراتشكوفسكي - ليدن - ١٩٣٥ - أعادت طبعه بالافست مكتبة المثنى بغداد .

٥٥- البديع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ - تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد القاهرة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

٥٦- البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي : ٦ مجلدات - تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق .

٥٧- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - جزآن ١٩٦٤ - القاهرة ، وطبعة مصر ١٣٢٦هـ .

٥٨- بقية أشعار الهذليين (يضم ما بقي منها في النسخة الليدينية غير مطبوع) تعليق فلهاوزن برلين ١٨٤٨م .

٥٩- بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب : الآلوسي (محمود شكري)

- الطبعة الثانية - ثلاثة أجزاء - مصر ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م .
- ٦٠- بهجة المجالس وأنس المجالس : ابن عبد البر القرطبي - الجزء الاول - تحقيق محمد مرسى الخولي القاهرة ١٩٦٧ - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .
- ٦١- البيان والتبيين : الجاحظ : تحقيق عبد السلام محمد هارون - ٤ أجزاء - الطبعة الثالثة ١٩٦٨ .
- ٦٢- تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الزبيدي - عشرة مجلدات - مصر ١٣٠٦ - ١٣٠٧هـ .
- ٦٣- تاريخ ابن الوردي (تنمة المختصر في أخبار البشر) : ابن الوردي - جزآن مصر ١٢٨٥هـ .
- ٦٤- تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان - ٤ أجزاء - الطبعة الجديدة بتعليق الدكتور شوقي ضيف - دار الهلال - القاهرة .
- ٦٥- تاريخ الادب العربي : بروكلمان - ٣ أجزاء ، ترجمة عبد الحليم النجار ، طبعة دار المعارف بمصر .
- ٦٦- تاريخ الاسلام : الذهبي : ٥ أجزاء طبعة مصر ومخطوطته برقم ٤٢ تاريخ بدار الكتب المصرية .
- ٦٧- تاريخ أصبهان (ذكر أخبار أصبهان) : أبو نعيم أحمد بن عبد الله الاصبهاني مجلدان - لندن ١٩٣١ .
- ٦٨- تاريخ الامم والملوك : الطبري : ١١ جزء - طبعة الحسينية بمصر ١٣٢٣هـ وطبعة دار المعارف بمصر - ١٠ أجزاء تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .
- ٦٩- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي : ١٤ مجلدا - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٧٠- تاريخ جرجان : السهمي - حيدر آباد - ١٩٥٠
- ٧١- تاريخ الخلفاء : السيوطي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - الطبعة الثالثة ١٩٦٤ .
- ٧٢- تسارنخ الخميس في أحوال أنفس نفيس . حسين بن محمد الديار بكري - جزآن - مصر ١٢٨٣هـ .
- ٧٣- التاريخ الصغير : البخاري : طبعة الهند ١٣٢٥هـ .

- ٧٤- تاريخ اليعقوبي : (أحمد بن اسحق) طبعة النجف ١٣٥٨ هـ .
- ٧٥- تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء أهل الحديث : ابن قتيبة
تصحيح محمود شكري الآلوسي مصر ١٣٢٦ هـ .
- ٧٦- تأويل مشكل القرآن : ابن قتيبة : تحقيق ^{السيد} أحمد صقر - طبعة
الحلبي - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٧٧- التبر المسبوك في ذيل السلوك : السخاوي - مصر ١٨٩٦ م
- ٧٨- تبصير المنتبه : ابن حجر - الدار المصرية للتأليف .
- ٧٩- التبيان في علم البيان : ابن الزمكاني : تحقيق أحمد مطلوب
وخديجة الحديثي مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٨٠- تجريد الاغانى في ذكر الثالث والمثاني (اختصار كتاب الاغانى) :
ابن واصل (محمد بن سالم الحموي) - تحقيق طه حسين
والايباري - القاهرة .
- ٨١- تحرير التحبير : ابن أبي الاصبغ المصري تحقيق حفني شرف -
القاهرة ١٣٧٣ هـ .
- ٨٢- تذكرة الحفاظ : الذهبي - ٤ أجزاء - حيدر آباد ١٣٣٣/١٣٣٤ هـ .
- ٨٣- الترغيب والترهيب : المنذري : المطبعة التجارية الكبرى - الطبعة
الاولى ١٣٧٩ هـ .
- ٨٤- تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق : داود الانطاكي - جزآن -
طبع مصر ١٣٠٢ هـ وطبعة بولاق ١٢٩١ هـ .
- ٨٥- التشبيهات : ابن أبي عون - عنى بتصحيحه محمد عبدالمعيد خان -
طبع بمطبعة جامعة كمبردج ١٩٥٠/١٣٦٩ هـ .
- ٨٦- التصريف الملوكي : ابن جني - الطبعة الثانية - دمشق ١٩٧٠ تحقيق
محمد سعيد مصطفى النعسان - تعليق : أحمد الخاني ومحي الدين
الجراح .
- ٨٧- التعريفات : الشريف علي بن محمد الجرجاني الحنفي - مطبعة
البابي الحلبي وأولاده ١٣٥٧ هـ/١٩٣٨ م .
- ٨٨- التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم : أبو أحمد الحسن العسكري
(مطبوع ضمن التحفة البهية المطبوعة بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ من
ص ٣١٣ - ٣٢١) .

- ٨٩- تقريب التهذيب : ابن حجر - مطبعة دار الكتاب العربي بمصر ١٣٨٠هـ .
- ٩٠- تلخيص ابن مکتوم : مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٢٠٦٩ تاريخ تيمور .
- ٩١- تمام فصيح الكلام : أحمد بن فارس - طبعة الدكتور مصطفى جواد ضمن (رسائل في النحو واللغة) - بغداد ١٩٦٩ . وطبعة ١ . آربري - لندن ١٩٥١ :
- ٩٢- التمثيل والمحاضرة : الثعالبي (عبد الملك بن محمد بن اسماعيل) تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو - القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١م - دار احياء الكتب العربية .
- ٩٣- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : البكري - طبع مع ذيل الامالي والنوادر في مجلد واحد المكتب التجاري - بيروت .
- ٩٤- التنبيه والاشراف : المسعودي - تحقيق عبدالله اسماعيل الصاوي ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م .
- ٩٥- تنقيح المقال في علم الرجال : عبدالله بن محمد المامقاني - ٣ أجزاء طبع ايران .
- ٩٦- تهذيب الاسماء واللغات : النووي - طبعة الشيخ منير بمصر .
- ٩٧- تهذيب اصلاح المنطق : الخطيب التبريزي - تصحيح محمد بدرالدين النعساني - الطبعة الاولى - مطبعة السعادة - القاهرة .
- ٩٨- تهذيب تاريخ دمشق : ابن عساكر - تحقيق عبدالقادر بدران - ٧ أجزاء - دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١هـ .
- ٩٩- تهذيب التهذيب : ابن حجر - ١٢ جزءا - ١٣٢٥ - ١٣٢٧هـ حيدرآباد .
- ١٠٠- تهذيب اللغة : أبو منصور محمد بن أحمد الازهري - ١٥ مجلدا - تحقيق نخبة من المحققين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ دار القومية العربية للطباعة .
- ١٠١- التيجان : وهب بن منبه - طبع حيدر آباد .
- ١٠٢- ثمار القلوب : الثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٥ .

- ١٠٣- جامع الشواهد : ابن علي الرضا محمد باقر الشريف - طبع
بالحجر سنة ١٢٨٨هـ .
- ١٠٤- الجامع الصغير : السيوطي - الطبعة الرابعة - مصطفى البابي
الحلي .
- ١٠٥- الجرح والتعديل : عبدالرحمن ابن أبي حاتم محمد الرازي - ٨
أجزاء - حيدرآباد ١٩٥٢/١٩٥٣ .
- ١٠٦- الجمان في تشبيهات القرآن : ابن نايقا البغدادي - تحقيق الدكتور
أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي . بغداد ١٩٦٨ .
- ١٠٧- جمع الجواهر في الملح والنوادر : لابي اسحاق ابراهيم بن علي
الحصري القيرواني - حققه علي محمد البجاوي - الطبعة الاولى -
١٣٧٢هـ/١٩٥٣م - دار احياء الكتب العربية - القاهرة .
- ١٠٨- الجمهرة (جمهرة اللغة) : ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن
الازدي - ٤ مجلدات حيدرآباد ١٣٤٤/١٣٥١هـ صححها محمد
بن يوسف السورتني وفريتز كرنكو .
- ١٠٩- جمهرة أشعار العرب : القرشي - تحقيق علي محمد البجاوي - دار
نهضة مصر .
- ١١٠- جمهرة الامثال : العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
وعبدالمجيد قطامش جزآن - القاهرة ١٩٦٤ .
- ١١١- جمهرة الانساب : ابن حزم - مصر ١٩٤٨ .
- ١١٢- جوامع كتاب اصلاح المنطق : أبو الخير زيد بن رفاعه - الطبعة
الاولى - حيدرآباد ١٣٥٤هـ .
- ١١٣- جواهر الالفاظ : قدامة بن جعفر البغدادي - مطبعة السعادة بمصر
١٩٣٢ - ١٣٥٠هـ .
- ١١٤- حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة : علي فهمي المستاري -
طبعة الاستانة .
- ١١٥- حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : أبو نعيم الاصبهاني - مصر
١٣٥١هـ .
- ١١٦- الحماسة : البحتري : تحقيق لويس شيخو اليسوعي - الطبعة
الثانية - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٧ .

- ١١٧- الحماسة : ابن الشجري - حيدرآباد - ١٣٤٥هـ .
- ١١٨- الحماسة البصرية - صدرالدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري
حققه مختارالدين أحمد - جزآن - حيدرآباد ١٩٦٤ .
- ١١٩- الحور العين - نشوان الحميري - مصر ١٩٤٨ .
- ١٢٠- الحيوان : الجاحظ - تحقيق عبدالسلام هارون - ٧ أجزاء مصر
١٩٤٥ - وطبعة مصرية أخرى فى جزئين ١٣٢٣/١٣٢٤هـ .
- ١٢١- خاص الخاص : الثعالبي - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٦ .
- ١٢٢- خزائن الادب ولب لباب لسان العرب (الخزائن) : عبدالقادر بن
عمر البغدادى - ٤ أجزاء القاهرة ١٢٩٩هـ .
- ١٢٣- خصائص أمير المؤمنين : النسائي - طبعة الحيدرية فى النجف
١٩٤٩/١٣٦٩ .
- ١٢٤- خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب : الشريف الرضي -
منشورات المطبعة الحيدرية فى النجف ١٩٤٩/١٣٦٩ .
- ١٢٥- خصائص العشرة الكرام البررة : الزمخشري - تحقيق الدكتور
بهيجة الحسنى - بغداد ١٩٦٨ .
- ١٢٦- خلاصة تنهيب الكمال فى أسماء الرجال : أحمد بن عبدالله
الخرزجي - المطبعة الخيرية ١٣٢٢هـ القاهرة .
- ١٢٧- خلق الانسان : الاصمعي : تحقيق الدكتور اوغست هفتر (ضمن
مجموعة الكنز اللغوي فى اللسان العربي) بيروت ١٩٠٣ .
- ١٢٨- خلق الانسان : ثابت بن أبي ثابت اللغوي - تحقيق عبدالستار
أحمد فراج - الكويت ١٩٦٥ .
- ١٢٩- الخيل : أبو عبيدة معمر بن المثنى - الطبعة الاولى - مطبعة دائرة
المعارف العثمانية - بحيدر آباد الدكن ١٣٥٨هـ .
- ١٣٠- دائرة المعارف : بإدارة فؤاد افرايم البستاني - صدر منها ٨ أجزاء ،
١٩٥٦ - ١٩٦٨ بيروت .
- ١٣١- دائرة المعارف الاسلامية : أصدرها بالانكليزية والفرنسية والالمانية
أئمة الاستشراق (هوتسما ورفقاؤه) . ونقلها الى العربية محمد
ثابت الفندي وأحمد الشنتناوى وإبراهيم زكي خورشيد
وعبدالحميد يونس ١٩٣٣ - ١٩٥٧ مصر . وطبعة شركة انتشارات
جهان فى تهران ١٩٦٦ .

- ١٣٢- الدر المنثور في طبقات ربات الخدور - زينب فواز - مصر ١٣١٢هـ -
- ١٣٣- دلائل الاعجاز : عبدالقاهر الجرجاني : مصر ١٣٣١هـ .
- ١٣٤- دمية القصر وعصرة أهل العصر - الباخري - حلب ١٣٤٩هـ .
 وطبعة عبدالفتاح الحلو - الجزء الاول - القاهرة .
- ١٣٥- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب - ابن فرحون - ١٣٢٩هـ -
 القاهرة .
- ١٣٦- ديوان ابراهيم بن هرمة - تحقيق محمد جبار المعيب - النجف -
 ١٩٦٩ .
- ١٣٧- ديوان ابن الدمينه : تحقيق أحمد راتب النفاح - القاهرة - مطبعة
 المدني ١٣٧٩هـ .
- ١٣٨- ديوان أبي محجن الشقي : تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد -
 بيروت ١٩٧٠ .
- ١٣٩- ديوان الاخطل : نشره انطوان صالحاني اليسوعي - الطبعة الثانية
 دار المشرق - بيروت .
- ١٤٠- ديوان الاعشى الكبير : شرح وتعليق م.م حسين - القاهرة .
- ١٤١- ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار
 المعارف - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٦٩ - وطبعة حسن
 السندوبي - القاهرة .
- ١٤٢- ديوان بشار بن برد : تحقيق الطاهر بن عاشور - ٤ أجزاء -
 ١٩٥٠ - ١٩٦٦ ، القاهرة .
- ١٤٣- ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي - تحقيق عزة حسن - دمشق -
 ١٩٦٠ .
- ١٤٤- ديوان تميم بن أبي بن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن -
 دمشق ١٩٦٢ .
- ١٤٥- ديوان حاتم الطائي : طبعة دار الكتاب العربي - بيروت .
- ١٤٦- ديوان الحطيئة : تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٤٧- ديوان حمد بن ثور الهلالي : تحقيق عبدالعزيز الميمني - نسخة
 مصورة عن طبعة دار الكتب المؤرخة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م - القاهرة -
 ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .

- ١٤٨ — ديوان الخنساء — تحقيق كرم البستاني — بيروت ١٩٥١ •
- ١٤٩ — ديوان ذي الرمة : تحقيق كارليل هنري هيس مكارتنى — مطبعة
كمبريدج ١٩١٩ •
- ١٥٠ — ديوان رؤبة بن العجاج : نشره وليم بن الورد البروسى تحت
عنوان « مجموع أشعار العرب » ليبسينغ ١٩٠٣ •
- ١٥١ — ديوان الشماخ بن ضرار : تحقيق صلاح الدين الهادي — دار
المعارف بمصر •
- ١٥٢ — ديوان طرفه بن العبد : تصحيح مكس سلفسون — مطبع برترند
بمدينه شالون ١٩٠٠ •
- ١٥٣ — ديوان العجاج : نشره وليم بن الورد البروسى ١٩٠٣ •
- ١٥٤ — ديوان عدى بن زيد العبادى : صنعة محمد جبار المعيد — دار
الجمهورية للنشر والطبع — بغداد ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م •
- ١٥٥ — ديوان القتال الكلابى : حققه الدكتور احسان عباس — دار الثقافة
بيروت ١٣٨١هـ / ١٩٦١م •
- ١٥٦ — ديوان المجنون : مجنون ليل — صنعة عبدالستار أحمد فراج —
نشر مكتبة مصر — القاهرة •
- ١٥٧ — ديوان مسلم بن الوليد الانصارى : تحقيق دى خويه — ليدن —
مطبعة بريل ١٨٧٥ •
- ١٥٨ — ديوان المعاني : العسكري — مطبعة الغورى ، القاهرة ١٣٥٢هـ •
- ١٥٩ — ديوان النابغة الذبياني بتمامه : صنعة ابن السكيت — تحقيق
الدكتور شكري فيصل — بيروت ١٩٦٨ • وديوان النابغة (ضمن مجموع :
خمسة دواوين) طبعة مصر •
- ١٦٠ — ديوان الهذليين : الدار القومية للطباعة والنشر — القاهرة ١٩٦٥ •
- ١٦١ — الذريعة الى تصانيف الشيعة : آغا بزرك الطهراني — ٢١ جزء —
النجف الاشرف •
- ١٦٢ — ذيل الامالي والنوادر : أبو علي القالي — المكتب التجاري — بيروت •
- ١٦٣ — ذيل المذيل فى تاريخ الصحابة والتابعين — ابن جرير الطبري —
طبعت مختارات منه فى المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٢٣هـ فى
ذيل كتابه تاريخ الامم والملوك •

- ١٦٤- الرجال : النجاشي (أبو العباس أحمد بن علي) طبع بمبای بالهند ١٣١٧هـ .
- ١٦٥- رسائل الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : بتحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - جزآن - القاهرة - مطبعة السنة المحمدية ١٩٦٤/١٩٦٥م - ١٣٨٤هـ .
- ١٦٦- رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها : المبرد : تحقيق عبد السلام هارون - نشرها ضمن المجموعة الثانية من نواذر المخطوطات القاهرة ١٩٥١ - مطبعة السعادة .
- ١٦٧- رغبة الآمل من كتاب الكامل (وهو شرح لكتاب الكامل للمبرد) - ٨ أجزاء - سيد بن علي المرصفي - ١٣٤٦/١٣٤٨هـ .
- ١٦٨- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات : محمد باقر الخوانساري - العجم طبعة ١٣٠٧ وطبعة ١٣٤٧هـ .
- ١٦٩- الروض الانف : عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي - جزآن . طبع مصر ١٣٣٢/١٩١٤ .
- ١٧٠- الرياض النضرة في مناقب العشرة : المحب الطبري - مصر ١٣٢٧هـ .
- ١٧١- الزهد والرقائق : ابن المبارك - مجلس احياء المعارف - ماليكائون ١٣٨٥هـ .
- ١٧٢- زهر الآداب وثمر الالباب : الحصري - جزآن ، تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٩٥٣ .
- ١٧٣- الزهرة : الاصفهاني : تحقيق لويس نيكل وابراهيم طوقان - بيروت ١٩٣٢ - الجزء الاول .
- ١٧٤- زوائد المعجمين : مخطوط في مكتبة أحمد الثالث برقم ٤٦٣ .
- ١٧٥- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : ابن نباتة - طبعة دار الفكر العربي ١٩٦٥ وطبعة القاهرة ١٢٧٨هـ وطبعة الاسكندرية ١٢٩٠هـ .
- ١٧٦- سرقات أبي نؤاس : مهلهل بن يموت - القاهرة .
- ١٧٧- سمط اللالي : أبو عبيد البكري : تحقيق عبدالعزيز الميمني - ٤ أجزاء مصر ١٩٣٦ .

١٨٨ السنن : ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - طبعة البابي
الحلبى ١٣٧٢هـ .

١٧٩- سنن أبي داود : مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٦٩هـ .

١٨٠- السنن الكبرى : البيهقي (أبو بكر أحمد بن الحسين) حيدرآباد
الدكن .

١٨١- السير : أحمد بن سعيد الشماخي - طبع على الحجر فى الجزائر .

١٨٢- سير أعلام النبلاء : شمس الدين الذهبي : مخطوطة أحمد الثالث
فى تركية وهي برقم ٢٩١٠ وهي مصورة فى معهد المخطوطات
بجامعة الدول العربية وقد طبع من الكتاب ثلاثة أجزاء الاول
بتحقيق المنجد والثاني بتحقيق الابياري والثالث بتحقيق محمد
أسعد طلس - دار المعارف - القاهرة .

١٨٣- السيرة الحلبية (انسان العيون فى سيرة الامين المأمون) : علي بن
برهان الدين الحلبي - ثلاثة مجلدات . طبع بمصر ١٢٩٢هـ .

١٨٤- السيرة النبوية : ابن هشام : شرح مصطفى السقا و ابراهيم
الابيارى وعبد الحفيظ شلبي - مصر ١٩٣٦/١٣٥٥هـ أربعة أجزاء .

١٨٥- شجر الدر فى تداخل الكلام بالمعاني المختلفة : أبو الطيب
عبدالواحد بن علي اللخوي حققه محمد عبدالجواد - دار المعارف
بمصر - الطبعة الثانية ١٩٦٨ .

١٨٦- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب : عبدالحى بن العماد الحنبلي ،
٨ أجزاء ، طبعة المكتب التجارى - بيروت .

١٨٧- شرحا الفية العراقي - الاول فى شرح الناظم زين الدين عبدالرحيم
العراقي لالفيته فى الحديث . والشرح الثانى « فتح الباقي على
الفية العراقي » لزكريا الانصارى - ثلاثة أجزاء . طبع فاس
١٣٥٤هـ .

١٨٨- شرح أدب الكاتب : الجوالقي - مصر ١٣٥٠هـ .

١٨٩- شرح أشعار الهذليين : صنعة السكرى - تحقيق وتقديم جون جود
فرى كوس كارتن - لندن ١٨٥٤م - وطبعة عبدالستار فراج -
مطبعة المدني .

١٩٠- شرح الايضاح (الايضاح فى شرح الايضاح) : حيدر بن محمد
الخوافى - مخطوطة مكتبة لاله لى ٢٨٥٥ .

- ١٩١- شرح ديوان جرير : صنعة محمد اسماعيل عبدالله الصاوي - مصر
- ١٩٢- شرح ديوان حسان بن ثابت : تحقيق البرقوقي - القاهرة ١٩٢٩ .
- ١٩٣- شرح ديوان الحماسة : التبريزي - ٤ أجزاء مصر ١٢٩٦ هـ وطبعة مطبعة حجازي ١٩٣٨ - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد .
- ١٩٤- شرح ديوان الحماسة : المرزوقي - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ٤ أجزاء - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة .
- ١٩٥- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة ثعلب : طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية القاهرة : ١٩٦٤ .
- ١٩٦- شرح ديوان الفرزدق : صنعة عبدالله الصاوي - مصر .
- ١٩٧- شرح ديوان كثير عزة : كثير بن عبدالرحمن الخزاعي - جزآن - جمعه ونشره هنري بريس - الجزائر - مطبعة جول كربونيل ١٩٢٨ .
- ١٩٨- شرح شواهد المغنى : السيوطي - مصر ١٣٢٢ هـ .
- ١٩٩- شرح القصائد السبع : الزوزني (أبو عبدالله الحسين بن أحمد) مطبعة السعادة ١٣٤٠ هـ . القاهرة .
- ٢٠٠- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : الانباري (محمد بن القاسم) تحقيق عبدالسلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٢٠١- شرح المفضليات : ابن الانباري : تحقيق المستشرق لايل - بيروت ١٩٢٠ .
- ٢٠٢- شرح المقامات الحريرية : الشريشي - مجلدان ، مصر ١٣٠٠ هـ .
- ٢٠٣- شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد - ٤ مجلدات - بيروت ١٣٧٤ هـ وطبعة مصر ١٣٣٠ هـ .
- ٢٠٤- شروح سقط الزند - ٤ أجزاء ، يضم شروح التبريزي والبطلومسي والخوارزمي . تحقيق مصطفى السقا وعبد السلام هارون وعبدالرحيم محمود و ابراهيم الانباري وحامد عبدالمجيد - القاهرة ١٩٦٤ - الدار القومية .
- ٢٠٥- شعب الايمان - أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي - مخطوط في مكتبة نور عثمانية - الاستانة .

- ٢٠٦- شعر أبي دهب وأخباره - نشره المستشرق فريتز كرنكو في عدد أكتوبر سنة ١٩١٠ من مجلة الجمعية الآسيوية الملكية في لندن (JRAS) من ص ١٠١٧ - ١٠٧٧ عن مخطوطة مؤرخة في ٤٨٤هـ وأضاف إليه ما عثر عليه من أشعاره في مظان أخرى .
- ٢٠٧- شعر الاحوص الانصارى : صنعة الدكتور ابراهيم السامرائي - بغداد ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .
- ٢٠٨- شعراء النصرانية : لويس شيخو اليسوعي - ٦ أجزاء - بيروت ١٩٢٦ .
- ٢٠٩- شعر الراعي النميري وأخباره : جمع وتقديم وتعليق الدكتور ناصر الحاني - دمشق ١٩٦٤ .
- ٢١٠- شعر الكميت بن زيد الاسدي : جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم - ٣ أجزاء - مطبعة النعمان - النجف ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .
- ٢١١- شعر نصيب بن رباح - جمع وتقديم الدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٨ .
- ٢١٢- الشعر والشعراء : ابن قتيبة - جزآن - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٤ .
- ٢١٣- شرح شواهد الكشف : محب الدين أفندي : بولاق ١٣١٩هـ .
- ٢١٤- شرح مقصورة ابن دريد : الخطيب التبريزي : دمشق ١٩٦١ .
- ٢١٥- صاحب في فقه العربية وسنن العرب في كلامها : أحمد بن فارس - الطبعة الاولى - مطبعة المؤيد - القاهرة ١٩١٠ - والطبعة الثانية تحقيق مصطفى الشويهي - بيروت ١٩٦٣ .
- ٢١٦- صبح الاعشى : القلقشندي - ١٤ جزءا ، وزارة الثقافة - القاهرة : طبعة مصورة عن الطبعة الاميرية - مطابع كوستاتسوماس وشركاه .
- ٢١٧- الصبح المنير في شعر أبي بصير الاعشى والاعشين الآخرين : بيانه - مطبعة ادلف هولز هوسن ١٩٢٧ .
- ٢١٨- الصحاح : اسماعيل بن حماد الجوهري : تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - ٦ أجزاء دار الكتاب العربي - القاهرة .
- ٢١٩- صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار : محمد بن عبدالله بن بليهد النجدي : ٥ أجزاء - مصر ١٣٧٠/١٣٧٢هـ .

- ٢٢٠- صحيح البخارى : أبو عبدالله البخارى : طبعة مصر - البابي الحلبي ١٣٤٥ هـ .
- ٢٢١- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج القشيري - طبعة مصر - البابي الحلبي ١٣٧٤ هـ .
- ٢٢٢- صفة جزيرة العرب : الهمداني - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣
- ٢٢٣- صفة الصفوة : ابن الجوزي - جزآن - حيدرآباد ١٣٥٥ هـ .
- ٢٢٤- صلة تاريخ الطبري - عريب بن سعد القرطبي - طبع بذيل تاريخ الطبري باعتباره الجزء الثاني عشر منه - دار القاموس الحديث - بيروت .
- ٢٢٥- الصناعتين : العسكري : تحقيق علي البجاوي وأبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٢٢٦- طبقات الحنابلة : ابن أبي يعلى : جزآن - طبعة الفقى بمصر ١٩٥٢ .
- ٢٢٧- طبقات الشافعية الكبرى : السبكي (تاج الدين عبدالوهاب بن علي) - ٦ أجزاء تحقيق محمود الطناحي وعبدالفتاح الحلو - الطبعة الاولى - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- ٢٢٨- طبقات الشعراء : ابن المعتز - تحقيق عبدالستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر .
- ٢٢٩- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام الجمحي - تحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف ١٩٥٢ القاهرة - وطبعة لندن ١٩١٣ .
- ٢٣٠- طبقات الفقهاء : الشيرازي - طبعة بغداد .
- ٢٣١- الطبقات الكبرى : ابن سعد - بيروت ١٩٥٧ .
- ٢٣٢- طبقات المفسرين : جلال الدين السيوطي - طبعة لندن ١٨٣٩ وطهران ١٩٦٠ .
- ٢٣٣- طبقات المفسرين : الداودي (محمد بن علي المالكي) - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٦٨ تاريخ
- ٢٣٤- طبقات النحاة واللغويين : ابن قاضي شهبه - مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد عن مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة ٢١٤٦ تاريخ تيمور .

- ٢٣٥ — طبقات النحويين واللغويين : — الزبيدي — تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ — مصر .
- ٢٣٦ — الطرائف الادبية : تحقيق ونشر عبدالعزيز الميمنى الراجكوتى —
القاهرة ١٩٣٧ .
- ٢٣٧ — العبر فى خبر من غبر : الحافظ الذهبى — ٥ أجزاء ، ١٩٦٠ —
١٩٦٦ الكويت الاول والرابع والخامس منها تحقيق صلاح الدين
المنجد والثاني والثالث تحقيق فؤاد السيد .
- ٢٣٨ — العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر
(تاريخ ابن خلدون) : ابن خلدون — مصر ١٩٣٦م / ١٣٥٥هـ .
- ٢٣٩ — العقد الثمين فى دواوين الشعراء الجاهليين — نشر و . آلوردت .
غرايزولد ١٨٦٩ .
- ٢٤٠ — العقد الفريد : ابن عبد ربه الاندلسى — ٧ أجزاء ، حقق الاجزاء
الخمس الاولى أحمد أمين وأحمد الزين والابيارى وحقق الجزء
السادس أحمد أمين والابيارى وعبد السلام هارون وخصص السابع
للفهارس أعدها محمد فؤاد عبد الباقي ورشاد عبد المطلب . القاهرة —
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٢٤١ — العقدة والبررة : معمر بن المثنى — حققه عبد السلام هارون ضمن
سلسلة نواذر المخطوطات — القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢٤٢ — العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده : ابن رشيق — تحقيق
محمد محي الدين عبد الحميد — الطبعة الثالثة — مطبعة السعادة
بمصر ١٩٦٣ — ١٩٦٤ جزئان .
- ٢٤٣ — عيار الشعر : ابن طباطبا — تحقيق زغلول سلام وطه الحاجرى —
القاهرة ١٩٥٦ .
- ٢٤٤ — العين : الخليل بن أحمد الفراهيدى — تحقيق عبدالله درويش —
الجزء الاول — بغداد ١٩٦٧ .
- ٢٤٥ — عيون الاخبار : ابن قنينة — ٤ أجزاء ، طبعة مصورة عن طبعة دار
الكتب المصرية — القاهرة ١٩٦٣ .
- ٢٤٦ — عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبي — مخطوطة دار الكتب المصرية
برقم ١٤٩٧ — تاريخ .
- ٢٤٧ — غاية النهاية فى طبقات القراء (طبقات القراء) : ابن الجزرى —

- تحقيق ج . برجستراسر - مجلدان - القاهرة ١٩٣٢ .
- ٢٤١٨- غرر الفوائد ودرر القلائد (أمالي المرتضى) : المرتضى العلوى -
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - جزئان - دار الكتاب العربي -
بيروت الطبعة الثانية ١٩٦٧ . وطبعتان مصريتان فى ١٣٢٥هـ
و ١٣٧٣هـ .
- ٢٤٩- الفاخر : (المفضل بن سلمه بن عاصم) - تحقيق عبدالعليم
الطحاوى - طبعة عيسى البابى الحلبي - ١٩٦٠ .
- ٢٥٠- الفاضل : المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) تحقيق عبدالعزيز
الميمنى القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- ٢٥١- فتوح البلدان : - البلاذرى - القاهرة ١٩٥٨ وطبعة المنجد .
- ٢٥٢- الفخري فى الآداب السلطانية : ابن الطقطقي - مصر ١٩٢٧ .
- ٢٥٣- الفرق بين الفرق : عبدالقادر بن طاهر البغدادي - تحقيق محمد
زاهد بن الحسن الكوثرى - القاهرة ١٩٤٨ .
- ٢٥٤- فرق الشيعة : الحسن بن موسى التوبختي - تصحيح وتعليق
محمد صادق آل بحر العلوم - النجف - المطبعة الحيدرية ١٩٣٦م /
١٣٥٥هـ .
- ٢٥٥- فصل المقال فى شرح كتاب الامثال : البكري - تحقيق احسان
عباس وعبدالمجيد عابدين - الخرطوم ١٩٥٨ .
- ٢٥٦- الفصول والغايات فى تمجيد الله والمواعظ : المعري - تحقيق محمود
حسن زناتي - الطبعة الاولى ١٣٥٦هـ / ١٩٣٨ مطبعة حجازى
بالقاهرة .
- ٢٥٧- فصيح ثعلب والشروح التى عليه : نشر وتعليق الدكتور محمد
عبدالمنعم خفاجي القاهرة ١٩٤٩ .
- ٢٥٨- فضائح الباطنية : أبو حامد الغزالي - تحقيق د . عبدالرحمن
بدوى الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٥٩- فقه اللغة وسر العربية : الثعالبي - القاهرة ١٩٣٨ .
- ٢٦٠- الفلاكة والمفلوكون : الدلجي : مطبعة الاداب النجف ١٣٨٥هـ
وطبعة اخرى فاتنى قيدها .
- ٢٦١- الفهرست : ابن النديم : طبعة مكتبة خياط - بيروت .

٢٦٢- فهرست كتب الشيعة : أبو جعفر الطوسي : كلكتا ١٨٥٣م - ١٢٧١هـ .

٢٦٣- فهرسة ما رواه عن شيوخه : أبو بكر محمد بن خير الاشبيلي .
طبعة جديدة منقحة عن الاصل المطبوع في مطبعة قومش بسرقسطة
سنة ١٨٩٣م - الطبعة الثانية ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م .

٢٦٤- فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبي : جزآن - تحقيق محمد
محي الدين عبدالحميد مصر ١٩٥٣ وطبعة مصر ١٢٩٩هـ .

٢٦٥- القاموس المحيط : الفيروزآبادي - ٤ أجزاء في مجلدين - الطبعة
الثانية البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٢ .

٢٦٦- القلب والابدال : ابن السكيت - نشره المستشرق اوغست هفتر
مع رسائل لغوية اخرى في بيروت ١٩٠٣ وسماه « الكنز اللغوي
في اللسان العربي » .

٢٦٧- القول الجيد في شرح أبيات التخليص وشرحيه وحاشية السيد :
محمد ذهني - استانبول ١٣٠٤ (١٣٢٧)هـ .

٢٦٨- الكامل : المبرد - ٤ أجزاء - تحقيق أبو الفضل ابراهيم وسيد
شحاته مطبعة نهضة مصر .

٢٦٩- الكامل في التاريخ : ابن الاثير الشيباني - ١٢ جزءا - دار صادر
ودار بيروت ١٩٦٥ وطبعة مصر ١٣٠٣هـ .

٢٧٠- الكتاب : سيبويه - طبعة بولاق ١٣١٦هـ .

٢٧١- كتاب ما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه فسميا به : محمد
بن حبيب البغدادي - تحقيق محمد حميد الله - نشر في مجلة
المجمع العلمي العراقي - المجلد الرابع ص ٣٧ - ٤٢ - ١٩٥٦م .

٢٧٢- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة -
مجلدان - ١٩٦٧ طهران .

٢٧٣- كنز الحفاط في كتاب تهذيب الالفاظ (تهذيب الالفاظ): الاصل لابن السكيت
وهذبه التبريزي - تحقيق لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ .

٢٧٤- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه : محمد بن حبيب -
تحقيق عبدالسلام هارون - طبع بمصر ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤م ضمن
سلسلة نواذر المخطوطات .

٢٧٥- الكنى والاسماء : الدولابي - جزآن - حيدرآباد ١٣٢٢هـ .

- ٢٧٦- اللباب فى تهذيب الانساب : ابن الاثير - ٣ أجزاء ١٢٥٦-١٢٦٩هـ
مصر .
- ٢٧٧- لسن العرب : ابن منظور - ٢٠ جزءا - طبعة الدار المصرية
للتأليف والترجمة القاهرة وهى طبعة مصورة عن طبعة بولاق .
- ٢٧٨- لسان الميزان : ابن حجر - ٦ أجزاء - حيدرآباد ١٢٢٩-١٢٣١هـ
- ٢٧٩- مالك ومتمم ابنا نويره اليربوعي - ابتسام مرهون الصفار -
بغداد ١٩٦٨ .
- ٢٨٠- مبادئ اللغة : محمد بن عبدالله الاسكافي - تصحيح محمد
بدرالدين النعساني الحلبي - الطبعة الاولى ١٢٢٥هـ - مطبعة
السعادة - القاهرة .
- ٢٨١- المثنى : أبو الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي - تحقيق
عزالدين التنوخي - دمشق ١٩٦٠ .
- ٢٨٢- مجاز القرآن : معمر بن المثنى - تحقيق - محمد فؤاد سزكين -
جزئان - القاهرة مطبعة السعادة ١٩٥٤ .
- ٢٨٣- مجالس ثعلب : أبو العباس ثعلب - شرح وتحقيق عبدالسلام
هارون - جزئان الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر ١٩٦٠ .
- ٢٨٤- مجالس العلماء : الزجاجي - تحقيق عبدالسلام هارون . الكويت
١٩٦٢ .
- ٢٨٥- مجمع الامثال : الميداني - جزآن تحقيق محمد محي الدين
عبدالحميد - مصر ١٩٥٩ وطبعة المطبعة الخيرية ١٣١٠هـ .
- ٢٨٦- مجمع البحرين : الطريحي فخرالدين بن محمد علي - تحقيق أحمد
الحسيني ٦ أجزاء - النجف الاشرف ١٣٨١هـ/١٩٦١م .
- ٢٨٧- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : نورالدين أبو الحسن علي بن أبي
بكر الهيتمي طبعة مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢هـ .
- ٢٨٨- المجلد : أحمد ابن فارس - الجزء الاول طبعة محمد ساسي
المغربي - مطبعة السعادة - مصر ١٩١٤ . والجزء المذكور أيضا
طبعة محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٤٧ .
- ٢٨٩- مجموعة المعاني . مجهولة المؤلف - الاسنانة - مطبعة الجوائب
١٣٠١هـ .

٢٩٠- المحاسن والاضداد : الجاحظ - نشر مصطفى السقا - القاهرة
١٩٣٢ .

٢٩١- المحاسن والمساوىء - البيهقي (ابراهيم بن محمد) دار صادر -
بيروت ١٩٦٠ .

٢٩٢- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : الراغب الاصبهاني
- ٤ أجزاء - منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ .

٢٩٣- المحبر : محمد بن حبيب : تحقيق اليزه ليختن - حيدرآباد ١٩٤٢ .

٢٩٤- الحكم والمحيط الاعظم : ابن سيده (علي بن اسماعيل) صدر منه
ثلاثة أجزاء - القاهرة ١٩٥٨ الجزء الاول تحقيق مصطفى السقا
وحسين نصار والجزء الثاني تحقيق عبدالستار أحمد فراج والثالث
تحقيق عائشة عبدالرحمن - الطبعة الاولى ١٣٧٧ هـ .

٢٩٥- مختارات ابن الشجري : شرحها محمود حسن زناتي - الطبعة
الاولى - مطبعة الاعتماد - القاهرة ١٩٢٥ .

٢٩٦- المختار من شعر بشار : الخالديان (أبو بكر محمد بن هاشم وأبو
عثمان سعيد بن هاشم) تحقيق بدرالدين العلوي - القاهرة
١٩٣٤ .

٢٩٧- مختصر تهذيب الالفاظ : ابن السكيت - ضبطه الاب لويس شيخو
اليسوعي بيروت ١٨٩٧ .

٢٩٨- المختصر فى أخبار البشر (تاريخ أبي الفدا) : الملك المؤيد اسماعيل
أبو الفدا ٤ أجزاء - ١٣٢٥ هـ مصر وطبعة المطبعة الحسينية .

٢٩٩- المخصص : ابن سيده - ٥ أجزاء - طبعة المكتب التجارى - بيروت
وهي مصورة عن طبعة بولاق .

٣٠٠- مخطوطات الموصل : داود جلي - ١٩٢٧ بغداد .

٣٠١- مراتب النحويين - - أبو الطيب اللغوى - تحقيق أبو الفضل
ابراهيم - مصر ١٩٥٥ .

٣٠٢- مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان-
اليافعي ، ٤ أجزاء - ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ حيدرآباد .

٣٠٣- مروج الذهب ومعادن الجوهر : المسعودي ٩ أجزاء - طبعة باريس
١٨٦١/١٩٣٠ وطبعة دار الاندلس ببيروت فى أربعة أجزاء .

٣٠٤- المزهر فى علوم اللغة وأنواعها : عبدالرحمن السيوطي ، جزئان ،

تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو
الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية - القاهرة . وطبعة
الحلبي ١٣٦١هـ . وطبعة بولاق ١٢٨٢هـ .

٣٠٥- المسائل والاجوبة : البطليوسى (عبدالله بن محمد بن السيد) نشر
الدكتور ابراهيم السامرائي مختارات منه ضمن كتابه : رسائل فى
اللغة - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٤ .

٣٠٦- مسالك الابصار : ابن فضل الله العمري - مخطوطة دار الكتب
المصرية وقد طبع جزء منها بتحقيق أحمد زكي باشا - طبعة دار
الكتب المصرية ١٩٢٤ .

٣٠٧- المستطرف فى كل فن مستظرف : شهاب الدين
محمد بن أحمد ابى الفتح الابشيهي - مراجعة عبدالعزيز سيد
الاهل - طبعة مطبعة المشهد الحسيني بالقاهرة .

٣٠٨- المستقصى : الزمخشري - جزآن - حيدرآباد ١٩٦٢ - ومخطوطة
منه بدار الكتب المصرية رقم ١٤٢٣ .

٣٠٩- المسلسل فى غريب لغة العرب : محمد بن يوسف التميمي -
تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة .

٣١٠- مسند ابن حنبل - مصر المطبعة الميمنية .

٣١١- مصارع العشاق : السراج القارىء (أبو محمد جعفر بن أحمد) -
مجلدان - دار صادر ودار بيروت - ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م

٣١٢- مصباح الزجاجة : البوصيرى - مخطوطة دار الكتب المصرية ٤٤٢
حديث .

٣١٣- المصون فى الادب : العسكري : تحقيق عبدالسلام هارون -
الكويت ١٩٦٠ .

٣١٤- المطول (مطول على التلخيص) : مؤلفى خطيب دمشقي ، شارحى
علامة تفتزاني محشى سيد شريف - استانبول ١٣٣٠هـ .

٣١٥- المطول على التلخيص : السعد (سعد الدين التفتازاني) وهو شرح
على تلخيص المفتاح للقزويني - طبع حجر - العجم ١٢٧٤هـ .

٣١٦- المعارف : ابن قتيبة - تحقيق د. ثروت عكاشة - دار الكتب -
القاهرة وطبعة مصر ١٩٣٤ .

٣١٧- معاني الشعر : الاشنانداني - قدم له د. صلاح الدين المنجد -

بيروت ١٩٦٤ •

- ٣١٨- المعاني الكبير : ابن قتيبة - جزآن - حيدرآباد - الهند ١٩٤٩ •
- ٣١٩- معاهد التنصيص على شواهد البلخيص : عبدالرحيم بن أحمد العباسي ٤ أجزاء ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - مصر •
- ٣٢٠- المعجم الاوسط : الطبراني - مخطوطة كوبر لي رقم ٤٥ •
- ٣٢١- معجم البلدان : ياقوت الحموي - ٨ أجزاء - طبع مصر ١٣٢٣ - ١٣٢٥ هـ •
- ٣٢٢- معجم الشعراء : المرزباني - تحقيق عبدالستار فراج ١٩٦٠ البابي الحلبي وطبعة مصر ١٣٥٤ هـ •
- ٣٢٣- المعجم العربي ، نشأته وتطوره : الدكتور حسين نصار - جزآن - الطبعة الثانية ١٩٦٨ - مصر •
- ٣٢٤- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : البكري - ٤ أجزاء - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١ •
- ٣٢٥- معجم المطبوعات العربية والمعربة : يوسف اليان سركيس - ١٩٢٨ - مصر •
- ٣٢٦- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبدالباقي - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ •
- ٣٢٧- معجم مقاييس اللغة - أحمد بن فارس - ٦ أجزاء - تحقيق عبدالسلام هارون ١٣٦٦-١٣٧١ هـ - القاهرة •
- ٣٢٨- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة - ١٥ جزءاً - ١٩٥٧ - ١٩٦١ - دمشق •
- ٣٢٩- مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم : طاشي كبرى زاده - تحقيق كامل كامل بكري وعبدالوهاب أبو النور - ٤ أجزاء - القاهرة •
- ٣٣٠- المفردات فى غريب القرآن - الراغب الاصفهاني - طبعة على هامش النهاية لابن الاثير - القاهرة - سنة ١٣٤٠ هـ وطبعة محمد سيد كيلاني النى نشرها المكتبة المرتضوية فى طهران •
- ٣٣١- المفضليات : المفضل الضبي . تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - الطبعة الرابعة - دار المعارف بمصر •

- ٣٣٢- مقاتل الطالبين : أبو الفرج الاصفهاني - مصر ١٩٤٩ ، وطبعة
النجف ١٣٥٣هـ .
- ٣٣٣- المقاصد النحوية فى شرح شواهد الالفية المشهور بشرح الشواهد
الكبرى : العيني (محمود بن أحمد) مطبوع على هامش خزانة
الادب للبغدادى .
- ٣٣٤- مقتل الحسين عليه السلام : أبو مخنف الازدى . المطبعة
الحيدرية - النجف .
- ٣٣٥- مقدمة الازهرى (هى مقدمة معجمه تهذيب اللغة) راجع المعجم
المذكور .
- ٣٣٦- مقدمتان فى علوم القرآن : الاولى مجهولة المؤلف ، والثانية لابن
عطية تحقيق آرثر جفرى - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٣٣٧- المفصور والممدود - ابن ولاد (أبو العباس أحمد بن محمد) طبعة
ليدن ١٩٠٠ .
- ٣٣٨- المكاثره عند المذاكرة : الطيالسى - طبع مطبعة مجمع التاريخ
التركي فى انقرة - ١٩٥٦ .
- ٣٣٩- مناقب عمر بن الخطاب : ابن الجوزى - القاهرة ١٣٤٧هـ .
- ٣٤٠- منتخبات فى اخبار اليمى من كتاب شمس العلوم ودواء كلام
العرب من الكلوم : نشوان بن سعيد الحميرى - ليدين ١٩١٦ -
تحقيق عظيم الدين أحمد .
- ٣٤١- المنتخب من كنايات الادباء واشارات البغاء : الجرجاني (أبو
العباس أحمد بن محمد الثقفي) - تصحيح محمد بدرالدين
النعماني الحلبي - الطبعة الاولى - مطبعة السعادة ١٣٢٦هـ /
١٩٠٨م .
- ٣٤٢- منتظم فى تاريخ الملوك والامم : ابن الجوزى - ٦ أجزاء ، ١٣٥٧-
١٣٥٨هـ حيدرآباد .
- ٣٤٣- المنتقى من أخبار الاصمعي : الربعى : تحقيق عزالدين التنوخي -
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٣٤٤- منتهى المقال : محمد بن اسماعيل - طهران ١٣٠٢ « وهو مختصر
منهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال تصنيف الميرزا محمد بن علي
الاسترابادي » .

- ٣٤٥٠- المنجد : لويس معلوف - الطبعة العاشرة ١٩٤٧ - بيروت .
- ٣٤٦- منحة المعبود : أبو داود الطيالسي - المنيرية - ١٣٧٢هـ .
- ٣٤٧- منهاج السنة : ابن تيمية - ٤ أجزاء - طبعة بولاق ١٣٢١هـ .
- ٣٤٨- موارد الظمان : ابن حبان - الطبعة السلفية - القاهرة .
- ٣٤٩- الموازنة : الآمدي - تحقيق أحمد صقر - دار المعارف - جزءان ١٩٦٥/١٩٦١ .
- ٣٥٠- المؤلف والمختلف : الآمدي - تحقيق عبدالستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٦١ وطبعة القدسي وطبعة مصر ١٣٥٤هـ .
- ٣٥١- الموشح - المرزباني - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر ١٩٦٥ ، وطبعة مصر ١٣٤٣هـ .
- ٣٥٢- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي - ٣ مجلدات - مصر - طبعة عيسى البابي الحلبي .
- ٣٥٣- الميسر والقдах : ابن قتيبة - تحقيق محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية ١٣٤٣هـ .
- ٣٥٤- نثار الازهار في الليل والنهار : ابن منظور (جمال الدين محمد بن جلال الدين الخزرجي) قسطنطينية ، الجوائب ١٢٩٨هـ .
- ٣٥٥- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن نغرى بردى - ١٢ جزءاً - طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٨/١٣٧٥هـ .
- ٣٥٦- نزهة الالباء في طبقات الادباء : أبو البركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمد الانباري ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . دار نهضة مصر - القاهرة - مطبعة المدني .
- ٣٥٧- نسب قریش - للمصعب بن عبدالله الزبيري - دار المعارف بمصر ١٩٥٣ .
- ٣٥٨- نظام الغريب : عيسى بن ابراهيم الربيعي - صححه الدكتور بولس برونله - الطبعة الاولى - مطبعة هندية بالموسكي بمصر .
- ٣٥٩- النقائض : معمر بن المثنى - تحقيق بيفان - ٣ أجزاء - طبعة ليدن ١٩١٢/١٩٠٥ .
- ٣٦٠- نقد الشعر : أبو الفرج قدامة بن جعفر - استانبول ١٣٠٢هـ .
- ٣٦١- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي - طبعة أحمد زكي - القاهرة ١٩١١ .
- ٣٦٢- نهاية الارب : النويري - ١٨ جزءاً - سلسلة تراثنا ، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة .

- ٣٦٣- النهاية فى غريب الحديث والاثار : ابن الاثير - طبعة مصر -
المطبعة العثمانية ١٣١١هـ .
- ٣٦٤- النوادر : أبو زيد سعيد بن أوس الانصارى : تعليق سعيد
الشرتوني - طعة المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤ .
- ٣٦٥- النوادر : أبو مسحل الاعرابي (عبدالوهاب بن حريش) جزآن ،
تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م .
- ٣٦٦- النوادر والتعليقات : الهجري - مخطوطة دار الكتب المصرية .
- ٣٦٧- نور القبس المختصر من المقتبس / الاصل للمرزبانى والاختصار
لليغورى - تحقيق رودلف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤ .
- ٣٦٨- هبة الايام فيما يتعلق بأبى تمام : يوسف البديعي الدمشقي -
طبع مصر ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م .
- ٣٦٩- هدية العارفين : اسماعيل البغدادى - جزآن طهران ١٩٦٧ .
- ٣٧٠- الهوامل والشوامل : أبو حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين .
وأحمد صقر - القاهرة ١٩٥١ .
- ٣٧١- الوافى بالوفيات : الصفدي - ٦ أجزاء ، الاربعة الاولى باعثناء
هلموت ريتير والجزء الخامس تحقيق المستشرق س . ديدرينغ .
والسابع تحقيق الدكتور احسان عباس .
- ٣٧٢- الوافى فى العروض والقوافى : الخطيب التبريزى - تحقيق عمر
يحيى والدكتور فخرالدين قباوة - حلب ١٩٧٠م - ١٣٩٠هـ .
- ٣٧٣- الوحشيات : أبو تمام - حققه وعلق عليه عبدالعزيز الميمنى
الراجكوتى وزاد فى حواشيه محمود محمد شاكر - دار المعارف
بمصر ١٩٦٣ .
- ٣٧٤- الوزراء والكتاب : الجهشيارى (أبو عبدالله محمد بن عبدوس)
حققه مصطفى السقا وابراهيم الابيارى وعبدالحفيظ شلبى -
الطبعة الاولى - مطبعة البابى الحلبي ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م .
- ٣٧٥- وفيت الاعيان وانباء أبناء الزمن : ابن خنكان ، ٦ أجزاء ، تحقيق
محمد محي الدين عبدالحميد - ١٩٤٨ القاهرة . وطبعة اخرى
فاتني قيدها .
- ٣٧٦- وقعة صفين : نصر بن مزاحم المنقرى - طبع مصر ١٣٦٥هـ .
- ٣٧٧- يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر : الثعالبي : ٤ أجزاء - تحقيق
محمد محي الدين عبدالحميد - الطبعة الثانية - ١٣٧٥ - ١٣٧٧هـ -
مطبعة السعادة - القاهرة .

فهارس الكتاب

من اعداد الاستاذ عبدالله الجبوري

- ١ - فهرس الموضوعات
- ٢ - ،، الآيات والأحاديث
- ٣ - ،، الأمثال
- ٤ - ،، الإيمان
- ٥ - ،، الشعر والشعراء
- ٦ - ،، الأرجاز والرجاز
- ٧ - ،، أشطار الأبيات
- ٨ - ،، الأعلام

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
ابن فارس من المهد الى اللحد	١١- ٥
مصادر الفصل	١٣-١١
تأليف المعاجم	١٦-١٤
مخطوطات الكتاب	١٨-١٦
منهجنا فى التحقيق	٢٠-١٨
عرض الكتاب وخطة المؤلف فيه	٢٣-٢٠
خصائص الكتاب وميزاته والفروق بينه وبين معاجم المعاني التي سبقته	٣٢-٢٣
كلمة أخيرة	٣٢
نماذج من مخطوطتي الكتاب	٤٠-٣٥
متن متحير الألفاظ	٤٣
مقدمة المؤلف	٤٥-٤٣
عنوان الباب	الصفحة
الكلام والبلاغة	٤٥
وصف الكلام الحسن	٤٧
فى ذكر الكلام الرديء والعي	٥١
الهذر والاكثر	٥٢
اللحن والفحوى	٥٣
باب آخر	٥٣
فى السر والاخبار ببعض الحديث	٥٦
فى النجيمة	٥٩
المدح	٥٩
فى الوقيعه وسوء القول والشتيم	٦٠
دعاء الرجل لصاحبه	٦٣
الدعاء بالشر	٦٤
قولهم : ما كلمته بكلمة	٦٨
الأيمان	٦٨
فى الدعابة	٦٩
الكذب	٧٠
الحصومة والدد	٧١
الرجل المحمود الخلق	٧١
الرجل المشتهر النبیه	٧٢

الصفحة	عنوان الباب
٧٤	الشاشة
٧٥	ألفاظهم فى الرجل الجامع للخصال المحمودة
٨٠	الشبيب
٨٣	الشيئ
٨٥	الجمال
٩٠	فى العيوس والقبح
٩٢	الفرح والسرور
٩٣	الكآبة والحزن والوجوم
٩٤	السخاء
١٠٣	البخل
١٠٧	الشجاعة
١٠٩	الجبن
١١٠	العجنة والإعجال
١١٠	ألفاظهم فى المسارع الى الشر
١١١	النشاط
١١٢	الرجل الراضى باليسير من الطعم
١١٣	الرغب وكثرة الأكل
١١٦	الجوع
١١٧	حسن المواتاة والذل
١١٨	الغضب
١٢٢	الرضى' وفتور الغضب
١٢٣	العداوة
١٢٤	الحرص والجشع وكثرة الأكل
١٢٥	الكبر والزهو
١٢٥	التخلف
١٢٥	متخير ألفاظهم فى الأسرة والعشيرة وذكر الكرام والسادة
١٢٩	الرذال والذنبى والدعوة
١٣٢	النوم والسهة
١٣٣	القراة والرحم
١٣٣	الجماعات
١٣٩	الشر يقع بين القوم
١٤٣	الشيء الذى لا يستقر
١٤٥	الغنى'

الصفحة

عنوان الباب

١٥٢	باب منه (من الغنى)
١٥٤	الفقر
١٥٨	الكبر
١٦٢	صغر الهمة والنفس
١٦٣	الجهل بالشئ
١٦٤	العنه والجنون
١٦٥	الخفق
١٦٦	سوء الخلق
١٦٧	الاباء وقلة الانقياد
١٦٧	التعسف والتهور
١٦٨	الجبن
١٦٩	الاحجام عن الحرب
١٧٠	الفزع
١٧١	الشنآن والبغضة
١٧١	الكراهية
١٧٢	رجوع الرجل فى اللؤم الى أصله والفاظهم فى اللؤم
١٧٣	البخل
١٧٤	الارتداع وضده
١٧٤	التمادي واللجاج
١٧٥	الحقد والضعفينة
١٧٦	العدر والخيانة
١٧٦	الخدعة والمكر والنكر
١٧٨	الحسد
١٧٩	الخب
١٧٩	الغضب
١٨١	الحرص والجشع
١٨٣	الظلم والغش
١٨٤	الحيف والجور
٢٨٥	استضعف الرجل
١٨٦	الذهاب بحق الانسان
١٨٧	الشر بكون بين الاثنين
٢٨٧	المنع من الشئ والردع
٢٨٨	تكيف لانسان ما لا يطيق

١٨٨	القوة والشدة
١٨٩	الضخم والسمن
١٩٠	الطول وحسن الخلق
١٩٠	اللقاء وحالاته
١٩٢	الدأب
١٩٣	الأمر بفعل ما كان يفعله
١٩٣	فى الجراحات والصرع والأوجاع
١٩٤	المرض
١٩٥	الرمى
١٩٥	الكسر
١٩٦	الطبيعة
١٩٧	الذكاء وحدة الفؤاد
١٩٧	الشجاعة
١٩٨	الشرب
١٩٩	فى ذكر الشمس
٢٠٠	شدة الحر
٢٠٠	تغير لون الانسان
٢٠٠	فى الظل والفيء
٢٠١	فى الفجر والنهار
٢٠٣	زوال الشمس وبعد ذلك
٢٠٣	فى القمر
٢٠٤	الظلمة
٢٠٤	فى الشناء والرد
٢٠٥	متخير الفاظهم فى الحر
٢٠٥	الليل والنهار
٢٠٦	السماء والسحاب وغير ذلك
٢٠٧	المطر
٢٠٨	الريح
٢٠٩	ألفاظ مفردة مستحسنه
٢٢٩	آخر الكتاب
٢٤٣-٢٤١	استدراالات
٢٦٩-٢٤٤	فهرس المصادر والمراجع المذكورة فى الحواشي
٢٧١	فهرس الكتاب الفنية

٢٧٣
٢٧٨
٢٨٠
٢٨٦
٢٨٧
٢٩١
٢٩٣
٢٩٤

فهرس الموضوعات
فهرس الآيات والأحاديث
فهرس الأمثال
فهرس الإيمان
فهرس الشعر والشعراء
فهرس الأرجز والرجاز
فهرس أشطار الأبيات
فهرس لأعلام

فهرس الآيات

الصفحة	رقمها	الآية	السورة
١٣٢	٧٩	ومن الليل فتعبد به	الاسراء
١٨٣	٧٢	بخساً ولا رهنماً	الجن

فهرس الاحاديث

الصفحة	الحديث الشريف
--------	---------------

« أ »

٥٤	اذكروا الله ذكراً خاملاً
٢٠٩	ألهم اشدد وطأتك على مضر
٢١١	أعفوا الصيام

« ج »

٦٢	جذب لنا السمر بعد عتمة
----	------------------------

« خ »

١٤٩	خير المال سكة مأبورة أو مهرة مأمورة
-----	-------------------------------------

« د »

٢١١	الدموع خفر العيون
-----	-------------------

« ر »

١٦٤	رأى جارية بها سفعة
-----	--------------------

« ع »

٨٠	عيايا طباقاء كل داء له داء
٨١	عليكم بالشواوب فانهن أغر أخلاقاً ، وأنتق أرحاماً ، وأرضى باليسير

« ل »

١٣٥	لا تمثلوا بنامية الله
١٧٦	لا إغلال ولا إسلال

« م »

ما أمعر من أدمن الحج والعمرة
ما رؤي ضاحكاً متشيطاً

١٥٣

٢١١

« ن »

نعوذ بك من لألس والألق
نعوذ بك من شح هالع وجبن خالع

١٦٤

١٦٨

« و »

وبجّحتني فبجّحت

٩٢

« ه »

هدنة على دخن
هل يضر الغبط ، فقال : كما يضر العضاة الخبط

١٧٥

١٧٨

« ي »

يأتي على الناس زمان ليس فيه إلا أصعر وأثبر

١٥٩

فهرس الأمثال

الصفحة

المثل

الهمزة الممدودة

« آ »

٦٣	أهلك الله في الجنة
١١٥	أكل من حوت

« أ »

٧٠	أكذب من يلمع
٧١	أكذب من دبّ ودرج
١٠٤	أبرماً قرونًا
١١٠	ان حبلك اليّ لانشوطة
١١٠	ان جفرك اليّ لتهدم
١١١	استقدمت رحالتك
١١٤	الأكل سلجان ، والقضاء ليّان
١١٥	أحس وذق
١١٥	أروى من حوت
١١٦	أراك بشر ما أجار مشفر
١١٨	أمور جارية على أذلالها
١١٩	أنا تثق وصاحبني مثق ، فكيف نتفق
١٣٩	اختلط المرعي بالهمل
١٣٩	إلتبس الحابل بالنابل
١٤٠	اختلط الخثر بالزباد
١٤٠	اختلط الليل بالتراب
١٤٢	أمركم هذا أمر ليل
١٥٠	أصاب فلان قرن الكلا
١٥٩	أزهي من غراب
١٦٣	أجهل من فراشة
١٦٧	أصعب من رد الجموح
١٦٧	أصعب من رد الشخب في الضرع
١٦٨	أنخب من نعامه
١٦٨	أجبن من صافر
١٦٨	أجبن من صفرد

المثل

الصفحة

١٦٩	أشرد من حبارى
١٦٩	أشرد من نعامه
١٧٠	أريته لحاً باصراً
١٧١	أعوذ بك من الخيبة ، فأما الهيبة فلا هيبة
١٧١	أساء كاره ما عمل
١٧٢	الأم من سقب ريان
١٧٢	الأم من كلب على عرق
١٧٨	إذا لم تغلب فاخلب
١٧٩	أخب من ضب
١٨١	أطمع من فلحس
١٨٢	أجشع من أسرى الدخن
١٨٣	أظلم من حية
١٨٤	ان حفرك اليّ لمهدم
١٨٤	ان حبيك إليّ لأنشوطة
١٨٥	إذا عز أحوك فهن
١٨٧	أدب فلان عنيما عذربه
٢٠١	أبين من فرق الصبح ، وفلقه
٢٠٧	إنفى الشريان
٢٠٧	أصابنا جارّ الضبع
٢١٦	إذا سأل الحف وإذا سئل سوف

« ب »

٦٣	ب لرفاء والبنين
٦٦	بفيه البرى
٦٧	به لا بظبي بالصريمة أعفر

« ت »

١٢٣	تجللت عقده
١٤٢	تشاتما فكأنما جزرا بينهما طربانا
١٧٦	ترك الخداع من أجرى من مائة
١٧٧	ترك الخداع من كشف القناع
١٨٤	تحسبها حمقاء وهي باخس

« ث »

١١٨	ثار ثائره
-----	-----------

« ج »

٦٥	جعل الله رزقك فوت فمك
١٤٥	جاء بالضح والريح
١٤٥	جاء بالطم والرم
١٤٧	جاء بالطم والرم
١٤٧	جاء بالسمر والقمر
١٥١	جاء بالضح والريح
١٥١	جاء بالحطر الرطب
١٥١	جاء بالبوش الباش
١٦٦	جرف منهل وسحاب منجال
١٨٢	جاء فلان ناشرا اذنيه

« ح »

١٨٠	الحفائظ تنقض الاحقاد
١٨٤	الحرب غشوم

« ذ »

١٧٨	الذئب مغبوط بندي بطنه
-----	-----------------------

« ر »

١٦٩	روغي جعار وانظري أين المفر
١٨٤	ركب القوم ام جندب

« ز »

١٦٥	زاده الله رعالة كلما ازداد مثالة
-----	----------------------------------

« س »

٢١٨	سلك بامرئ جعله
-----	----------------

« ش »

٦٠	شتمك من بلغك
٨٠	الشباب مظنة الجهل

« ض »

١٧٧	ضرب أخماساً لأسداس
-----	--------------------

« ع »

٦٦	عليه العفاء والكلب العواء
١٢٣	عدو أسود الكبد
١٦٥	عرف حميق جملته

الصفحة	المثل
١٧٣	عنز عزوز لها در جم
	« غ »
١١٦	غردن فاربكوا له
	« ف »
١٠٤-١٠٥	في الحجر أمت لافيه
١٢٣	فشاش فشيه
١٤٨	في وجه مالك تعرف امرته
١٥٧	فلان صفر المباءة
١٧٧	فلان يقرد فلانا
٢١٦	فلان عذاب رعب على به الدهر
	« ك »
٨٩	كمرآة الغريبة
١١٧	كيف الطلا وأمه
١٦١-١٦٢	كل ذات ذيل تختال
١٦٩	كل أذب نفور
٢٢١	كل مجر بالخلاء يسر
٢٣٠	كالاشقر ان تقدم نحر ، وان تأخر عقر
	« ل »
٤٥	لابن أقوال
١٠٣	لا يندى الرضفة
١٠٣	لا يبض حجره
١٠٦	لثيم راضع
١١٥	لمثلها كنت أحسيك الحسا
١٤٦	له عائرة عين
١٤٦	له غنى طويل الذيل مياس
١٥٥	ليس المتعلق كالمناثق
١٦٣	لا يعرف الوحي من السفر
١٦٣	لا يدري أي طرفيه أطول
١٧٤	لكل عنود نوى
١٨٢	ليسوا بأول من قتله الدخان
١٩٠	لقيته ذات العويم
١٩٠	لقيته بعيدات بين

١٩١	لقينه ذات صبحه
١٩١	لقينه أدنى عائنة
١٩١	لقينه أول ذات يدين
١٩١	لقينه حين فت • أخوك أم الذئب
١٩١	لقينه أول عائنة
١٩١	لقينه أدنى ظلم
١٩١	لقينه صكة عمي
١٩٢	لقينه صحرة بحرة
١٩٢	لقينه قبل كل صيح ونفر
١٩٢	لقينه بين سمع الأرض وبصرها
١٩٢	لقينه انقاطا
١٩٢	لقينه نقابا
١٩٩	ليس الري عن الشاف

« م »

٥٢	المكثار حاطب ليل
٦٩	المزاحه تذهب المهابة
٦٩	المزاح سباب النوكى
١٢٤	محه على ركبيه
١٣٥	م أدري أي الجراد عاره
١٤٢	ما يدري فلان أيختر أم يذيب
١٥٥	موت لا يجر الى عار خير من عيش فى رماق
١٥٦	ماله أقذ ولا مريش
١٥٦	ما لفلان سعة ولا معنة
١٥٦	ماله سارحة ولا رائحة
١٥٦	ما له هارب ولا قارب
١٥٦	ماله دقيقة ولا جليلة
١٥٦	ماله هبع ولا ربع
١٥٦	ماله زرع ولا ضرع
١٥٧	ماله سبد ولا لبد
١٥٧	ماله دار ولا عقار
١٥٧	ماله ثاغمة ولا راغية
١٥٨	ماله حلوبة ولا ركوبة
١٦٣	ما يدري اسعد الله اكثر أم جذام
١٦٣	ما يعرف هراً من بر

١٦٣	ما يعرف الحي من اللي
١٧٧	مجهرة اذا لم أجد مختلا
١٨٥	من عزَّ بَزَّ
١٩٠	ما ألقاه إلا عن عفر
١٩٠	ما ألقاه إلا عدة الثريا القمر
٢٣٢	ما بها انسان ولا صافر

« ن »

٦٣	نعم عوفك
١١٥	نوم كحسو الطير
١٢١	نادم سادم
٦٥٥	لنفاض يقطر الجنب

« و »

١٤٢	وقع في الحظر الرطب
١٥٠	وقع في الأهيغين

« ه »

١٢٤	هو آكل من ردامه
١٦٢	هو آتية من أحقق ثفيف
١٦٥	هو أحقق من ترب العقد
١٧٦	هو ففا غادر شر
١٧٨	هو أخبت من ذئب الخمر ، وأخبت من ذئب الغضا
٢١٠	هو نسيج وحده
٢١٧	هو داهية الغبر
٢٢٤	هو ألزم لك من شعرات قصك

« ي »

٥٩	يوقد بين الناس بالحظر الرطب
٦٧٩	يكسر عليك أزعاض النبل غضبا
٢١٥	يوم كابهام القطاة
٢١٥	يوم كابهام الحبارة
٢١٥	يوم كسالفة الذباب

فهرس الأيمان

الصفحة

اليمن

« ل »

٦٨	لا والذي شق الرجال للخييل والجبال للسيل
٦٨	لا والذي لا أتقيه إلا بمقتلة
٦٩	لا والذي أخرج النخلة من الجريمة والنار من الوثيمة
٦٨	لا وقائت نفسي القصير ما كان كذا
٦٨	لا والنهار الازهر والليل الاحضر
٦٩	لا والذي شقها خمساً من واحدة

فهرس الشعر والشعراء

« أ »

الصفحة	الشاعر	القافية
٨٧	محرز بن المكعب الضبي	لقاء
١٤٤	المرار بن سعيد الفقعسي	الظباء

« ب »

٤٦	مجهول	حطيب
٦٢	ذو الرمة	جاذبه
٧٣	النابعة الذبياني	كوكب
٧٩	ابو العيال الهذلي	سبب
٨٢	ابن الطثرية	الخصب
٨٦	بشر بن ابي خازم	مقصّب
٨٨	ابن هرمة	الغائب
٩٥	مجهول	معشاب
١٠٥	أبو دهبل	جذبا
١٠٥	أبو دهبل	الكسبا
١٠٦	أبو دهبل	كلبا
١٤٧	كثير عزة	لازب
٢٠٨	شاعر	انتياها
٢٠٨	شاعر	انصياها
٢٠٨	شاعر	جناها
٢١٦	سالم بن دارة	الغرب

« ت »

٩٣	امرؤ القيس	عبراتي
١٦٩	عبدالرحمن بن الحكم	فولت
١٧٠	عبدالرحمن بن الحكم	سلت

« ح »

٨١	ابن هرمة	طفاحا
٩٣	الراعي النميري	ببجّح
١٢٦	جربير بن عطية	ضواح
١٣٨	ابن مقبل	تمح

« ٥ »

٤٩	النابعة الذبياني	ند
٧٥	الحطيئة	المهنة
٩٤	النابعة الذبياني	النواهد
١٠٤	مجهول	صنود
١٣٠	حسان بن ثابت	الوغل
١٣٠	حسان بن ثابت	العبد
١٣٠	حسان بن ثابت	الفرد

« ٦ »

٤٧	ابن أحمر	نزر
٥٣	ذو الرمة	ولا نزر
٦١	السماح بن ضرار	وأهجر
٧٣	ذو الرمة	اقمرا
٧٣	القتل الكلابي	لنهر
٧٤	الخنساء	نار
٧٥	وهب بن زمعة	المربرة
٨٤	الفرزدق	نهار
٩٦	جرير بن عطية	المطر
١٠٠	أعشى فيس	عصاره
١٠٤	الكميت	غرغرا
١٠٧	أبو دهل الجمحي	بذاره
١٠٧	أبو دهل	الحجارة
١٠٩	نصيب بن رباح	عقر
١١٣	أعشى باهلة	الغمر
١٢٢	الحطيئة	مطر
١٢٩	مجهول	النضارا
١٢٩	مجهول	الكنارا
١٢٩	مجهول	البحارا
١٣٤	الأعشى	للكائر
١٦١	شاعر	تشمير
٢١٩	شاعر	السمير
٢٢٦	شاعر	البدر
٢٣٠	نصيب ابن رباح	عقر
٢٣٨	ذو الرمة	يذكر

١٠٠	« س »	ببابس
١٧٠	رجل من محارب	النفيس
	الافوه الأودي	

« ع »

٤٩	مجهول	تصدعا
٤٩	مجهول	وقعا
٩٤	متمم بن نويرة	أسفعا
٩٧	أشجع بن عمرو السلمي	موضع
٩٧	أشجع بن عمرو السلمي	يصنع
٩٨	أشجع بن عمرو السلمي	يجمع
٩٨	أشجع بن عمرو السلمي	أوسع
٩٨	أبو زيد الكلابي أو موسى شهوات	ذراعا
١٠٩	متمم بن نويرة	مقنعا
١٣١	الخطيم السيمي أو عدي بن زيد	الأكرع
١٣٦	أبو قيس بن الأسيد	جماع

« ق »

١٢٠	مجهول	فتقلق
١٤٤	مجهول	مخلق
١٤٤	مجهول	يصلق

« ل »

٧٢	خفاف بن فضلة	كل
٨٢	السحل الهذلي	عجل
٨٣	المتنخل الهذلي	مقتبل
٨٦	الفرزدق	عالا
٨٦	الفرزدق	هالا
٩٠	حميد بن ثور الهلالي	جميل
٩٦	زهير بن أبي سلمى	نوافله
٩٧	أبو حراش الهذلي	لأرامل
١٦٠	جرير بن عطية	منع
١٦٠	جرير بن عطية	مطول
١٩٨	ابن الأعرابي	ولا تنزل

« م »

٥٠	أبو حية النميرى	ناظم
٦٠	مجهول	حكيم
٨٩	مجهول	بهيم
٨٩	مجهول	الجسيم
٩٢	امراة من العرب	نعمها
١٥٩	طرفه بن العبد	شتمي
١٥٩	طرفة بن العبد	بالدهم

« ن »

٦١	مجهول	لم يصنه
٦١	مجهول	عنه
٦١	مجهول	منه
٧٨	أبو المثنم الهذلي	ولا وان
٧٨	أبو المثنم الهذلي	ثقيان
٧٨	أبو المثنم الهذلي	اقران
٧٨	أبو المثنم الهذلي	فتيان
١٠١	حماد عجرد	والباغا
١٣٤	عمرو بن كلثوم	والحزونا
١٤٨	الذبيعة الذبياني	المنون
١٦٤	مجهول	جنونا
١٩٦	ابن الدمينه	طواني
١٩٦	ابن الدمينه	عوان
٢٢٦	شعر	لساني
٢٣٧	الحطيئة	الطحين

« ي »

٨٠	ابو حية النميرى	باقيا
١٦٢	مجهول	دانيا
١٨٣	منظور بن مرثد الفقعسي	غاويا
١٨٣	منظور بن مرثد الفقعسي	صافيا

فهرس الأرجاز والرجاز

الصفحة	الرجز	القافية
	« ب »	
١٢٨	أبو دهب الجمحي	والحسب
١٢٨	أبو دهب الجمحي	لأشب
	« د »	
١١٤	مجهول	زاده
١١٤	مجهول	فؤاده
	« و »	
١٦٠	منظور بن حبة	دارها
١٦٠	منظور بن حبة	خمارها
٢٠٢	راجز	صفار
٢٠٢	راجز	اقمار
٢٠٢	راجز	دار
٢٠٢	راجز	اقبار
٢٠٢	راجز	جار
٢٠٢	راجز	سوار
٢٠٢	راجز	الاطير
٢٠٣	راجز	البسار
٢٠٣	راجز	جبار
٢٠٣	راجز	النهار
	« ق »	
١٤٦	العجاج	ملقى
١٤٦	العجح	ورقى
	« م »	
١٢٧	غادية دبيرة	كرام
١٢٧	غادية دبيرة	السنام
١٢٧	غادية دبيرة	ادام
١٢٧	غادية دبيرة	الطعاما
١٢٧	غادية دبيرة	لؤاما

١٢٧	غادية الدبيرة	غناما
١٢٧	غادية الدبيرة	اعتاما

« هـ »

٨٧	مجهول	بارك ° فيه
٨٧	مجهول	في فيه
٨٨	مجهول	ق حيه
٨٨	مجهول	نواحيه
٨٨	مجهول	تنزيه
٨٨	مجهول	ادريه
٨٨	مجهول	خوافيه

الألف المقصورة

١٤١	مجهول	العدى
١٤١	مجهول	الحصى
١٤١	مجهول	سدى
١٤١	مجهول	لاستقى
١٤١	مجهول	القوى
١٤١	مجهول	جرى
١٤١	مجهول	الحى
١٤١	مجهول	النسا

فهرس أشطار الأبيات

السطر	الشاعر	الصفحة
« ب »		
منكسة تخطط في التراب	معقل الهذلي	٩٤
« ت »		
كفيت النساء نسأل حدّ الوديقة	هذلي	٧٩
« ح »		
بقول يحل العصم سهل الأباطح	كثير عزة	٤٨
« د »		
زفرات يألن قلب الجليد	بشار بن برد	٢١٥
« و »		
مواقع ماء المزن في البلد القفر	أبو الأسد الحماني	٥٠
لا خير في العيش بعد الشيب والكبر	ابن مقبل	٨٥
كاني وأصحابي على قرن اعفرا	امرؤ القيس	١٤٤
هوجاء ليس للباها زبر	ابن أحمر	٢٠٩
« ع »		
أخو ظمأ سدت عليه المشارع	مجهول	٢١٨
« ل »		
كلام مثل الحبير المسلسل	امية بن ابي عائذ الهذلي	٤٩
لو ردّ في الرأس مني سكرة الغزل	مسلم بن الوليد	٨٣
إلى الله منك المشتكى والمعول	الاخطل	٢٢٠
« م »		
عنيف على قرنه محطم	عياض بن خويلد الهذلي	١٠٨
الظلم انكد غبه مشؤوم	مجهول	١٨٤
« ن »		
يشذب بالسيف اقوانه	عياض بن خويلد الهذلي	١٠٨

فهرس الأعلام

« أ »

آدم (عليه السلام) : ١٣٥
ابن أبي طرفة : ١٤٩
ابن الأعرابي (محمد بن زياد) : ٥٤ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ١٤١ ، ١٦٠ ،
١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٨
ابن السكيت (يعقوب بن اسحاق) : ٥٩ ، ٦١ ، ٧٠ ، ١٠١ ، ١١١ ،
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،
٢٠٠ .

ابن عباس (عبدالله بن عباس) ١٢٨
ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم) ١٤٣
ابو تمام الأسدي ١١١
ابو تمام الطائي (حبيب بن أوس) ٥١
ابو زياد الكلابي (يزيد بن الحر) ٦٥
ابو زيد (سعيد بن أوس الانصاري) : ٥٥ ، ٧٢ ، ١٣٣ ، ١٥٦ ، ١٨٦ ،
ابو عبيدة (معمر بن المثنى) ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٥٣ ، ١٧٧ ،
ابو عمرو بن العلاء (زبان بن العلاء) : ٤٦ ، ٥٥ ، ١١٨ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ،
الأحنف بن قيس : ١٧٥
الأصمعي (عبد الملك بن قريب) : ٦٨ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ،
١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٨١
أكثم بن صيفي ٦٩
أم هاشم السلولية : ٩٠

« ب »

الباهلي ٥١

« ت »

تأبط شراً ٧١

« ث »

ثعلب (أحمد بن يحيى) ١٤٠ ، ١٦٠

« ج »

جنوب بنت العجلان ٧٥

« ح »

حاجب بن زرارة ٩٩
الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٠٨
حذيفة بن بدر ١٧٧
الحسن بن سهل ١١٢

« خ »

خالد بن مالك ٩٩
الخليل بن احمد الفراهيدي ٢٠٩

« ذ »

ذو الرمة (الشاعر) ٢٠٧

« ر »

رؤبة بن العجاج ١٥٣

« ز »

زياد ٤٨
زيد بن كثوة ١١٢

« س »

ساعدة بن جؤية الهذلي ١٥٧

« ض »

الضبي (المفضل بن محمد) ٥٥

« ع »

علي بن ابراهيم القطان ١٤٠ ، ١٦٠
علي بن ابي طالب ١٢٨
علي بن حازم اللحياني ١٨٦
عمر بن الخطاب ٧٦
عمرو بن العجلان ذو الكلب ٧٥
عوف بن القعقاع ٩٩

« غ »

الغنوي (كعب بن سعد) ١٠٢

« ف »

الفراء (يحيى بن زياد) ١٠٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥٠
الفرزدق ٢١٦

« ق »

قطرب (محمد بن المستنير) ٤٥ ، ١٢٧ ، ١٤٧ ، ١٥٢
قيس بن زهير ١٧٦

« ك »

الكسائي ١٣٧

« م »

متمم بن نويرة ٧٦
المختار بن أبي عبيد ١٠٨

« ن »

نصير بن أبي نصير الرازي ٧٩

« ه »

هشام بن حسان ١٠١

« ي »

يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١٠١
يوسف بن عمر الثقفي ١٦٢

٢٠٠٠/١٤٨
١٩٧٠/١٢/٥